



Montréal 

Étude publique

# Bilan de la Politique de développement culturel 2017-2022

Commission sur la culture, le patrimoine et les sports

présenté par le Service de la culture

avec la collaboration du Bureau des relations gouvernementales et municipales, du Conseil des arts de Montréal, d'Espace pour la vie, du Musée Pointe-à-Callière, du Partenariat du Quartier des Spectacles, du Service de la stratégie immobilière, du Service de l'urbanisme et de la mobilité, du Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports, du Service du développement économique et de Tourisme Montréal.

8 mars 2023

Théâtre de Verdure. Crédit : Mathieu Spark, Ville de Montréal.

# Table des matières

1. L'importance d'une politique de développement culturel
2. La Politique de développement culturel de Montréal 2017-2022 - Conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique et de la diversité
3. Bilan des réalisations
4. Synthèse
5. Échanges et questions
6. Annexes
  - 6.1. Acronymes
  - 6.2. Liste des priorités
  - 6.3. Tableau des réalisations

# 1. L'importance d'une politique de développement culturel



# Pourquoi une politique de développement culturel?

**Une politique de développement culturel est un outil structurant pour le développement d'un territoire.**

Elle démontre l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité et exprime une vision commune et partagée de la culture.

Elle est un des piliers de la stratégie d'action de la Ville de Montréal en ce qui a trait au développement de la culture. Elle vise à assurer une plus grande intégration et une meilleure planification des activités dans une perspective d'amélioration de la qualité de vie de la population montréalaise et de la transition écologique.

**Une entente sur le développement culturel avec le gouvernement du Québec est conditionnelle à l'adoption par la Ville d'une politique de développement culturel.**

**L'Entente sur le développement culturel de Montréal 2021-2024 est d'un montant de 158 M\$.**

# L'importance des partenaires

Les réalisations de la Politique de développement culturel sont le résultat d'un travail de collaboration avec des dizaines de partenaires, d'organismes culturels et d'artistes.

La Ville de Montréal travaille étroitement avec l'ensemble du milieu culturel, les grands partenaires, son Conseil des arts, les équipes des arrondissements et des services centraux.

Elle travaille également avec les gouvernements du Canada et du Québec et plus particulièrement avec le ministère de la Culture et des Communications, dont l'engagement et la collaboration sont à la source d'impacts culturels majeurs, grâce notamment à l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

**La Ville de Montréal tient à souligner l'engagement de chacun d'entre eux au maintien, au développement et à l'essor de la culture dans notre métropole.**



## 2. La Politique de développement culturel de Montréal 2017-2022

*Conjuguer la créativité et l'expérience culturelle citoyenne à l'ère du numérique et de la diversité*

# Contexte d'élaboration de la Politique

## Une politique de développement culturel inscrite dans la continuité

C'est au Sommet de Montréal 2002 qu'est lancé le projet d'une politique de développement culturel. Le renforcement du réseau des bibliothèques, le développement du Quartier des spectacles, les incubateurs culturels et les ateliers d'artistes sont quelques-unes des initiatives abordées.

Trois ans plus tard, à la suite d'une consultation sous les auspices de l'OCPM, la Politique de développement culturel *Montréal, métropole culturelle 2005-2015* est adoptée. Le plan d'action de sa mise en œuvre fait l'objet d'une large concertation au Rendez-vous Montréal, métropole culturelle de 2007. Le Plan d'action révisé est adopté en 2008, puis l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec est signée.

La deuxième politique a été élaborée dans un contexte en grande transformation, avec la montée du numérique qui venait bousculer les pratiques et les modes de création et de diffusion. De plus, des enjeux comme la réconciliation avec les peuples autochtones, l'intégration et la mise en valeur des diversités et l'équité territoriale étaient au cœur des discussions.

C'est pourquoi une démarche participative et fédératrice avec le milieu culturel a été menée à l'automne 2015. Une consultation publique s'est ensuite tenue au printemps 2017.

La Politique de développement culturel 2017-2022 a finalement été adoptée par le conseil municipal en juin 2017.

# Fondements et priorités de la Politique 2017-2022

## 4 fondements de la Politique 2017-2022

1. **Une approche transversale** misant sur la culture comme levier de cohésion sociale et de développement économique, déclinée en **trois chantiers** :
  - l'entrepreneuriat culturel et créatif
  - le numérique au service des citoyennes et des citoyens
  - un vivre-ensemble incarné dans les quartiers culturels
2. **L'inclusion et l'équité**, afin de s'assurer que tous les artistes de profession de Montréal, en particulier celles et ceux issus de la diversité et des peuples autochtones, puissent contribuer à leur pleine mesure au développement de la ville
3. **Le principe *High-Tech/High-Touch*** pour assurer l'équilibre entre l'innovation technologique et la rencontre culturelle citoyenne
4. **Le développement durable** inscrit le développement culturel dans les principes de l'Agenda 21

## 22 priorités

1. Les cultures autochtones
2. L'inclusion et l'équité
3. Les entreprises et industries culturelles et créatives
4. Les festivals et événements
5. Le rayonnement
6. Le tourisme culturel
7. Le Conseil des arts de Montréal
8. Le numérique
9. Les lieux privés de diffusion montréalais
10. Les quartiers culturels
11. Les équipements culturels
12. L'art public
13. Les ateliers d'artistes
14. Le design
15. Le patrimoine
16. Le Quartier des spectacles
17. Le Vieux-Montréal
18. Le réseau des bibliothèques
19. Les musées montréalais
20. Le loisir culturel et la pratique artistique amateur
21. La médiation culturelle
22. Le réseau des Maisons de la culture



# Contexte de mise en oeuvre

La mise en œuvre de la Politique de développement culturel 2017-2022 a été parsemée de défis qui l'ont amenée à repositionner certaines de ses priorités en cours de route.

En effet, les dossiers diversité, inclusion et lutte contre le racisme, transition écologique et valorisation de la langue française, sans oublier l'arrivée de la planification stratégique Montréal 2030 de la Ville de Montréal, ont joué un rôle important dans l'alignement de certaines actions. Ils ont également eu un impact sur la collaboration entre les équipes de la Ville, les partenaires et le milieu culturel.

Enfin, la Politique de développement culturel a été très fortement marquée par l'arrivée de la pandémie en mars 2020. Le milieu culturel a été durement touché par les mesures sanitaires mises en place. Avec ses partenaires, la Ville a joué un rôle crucial dans son soutien au secteur, notamment en favorisant la relance des activités au centre-ville et dans les quartiers.

# Contexte de mise en oeuvre

- 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal
- Démarche de réconciliation avec les peuples autochtones
- Politique de développement culturel 2017-2022
- Plan d'action en Patrimoine



- Plan climat 2020-2030
- Rapport sur le racisme et les discriminations systémiques (OCPM)
- Agenda montréalais 2030 pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture
- Concertation Montréal métropole culturelle (Culture Montréal)
- Stratégie de réconciliation avec les peuples autochtones

## • Planification stratégique Montréal 2030

- Plan d'action solidarité, équité et inclusion
- Projet de ville : vers un plan d'urbanisme et de mobilité
- Lutte au racisme et aux discriminations systémiques
- Stratégie d'interventions en accessibilité universelle
- Plan d'action en matière de valorisation de la langue française

- Plan d'action Relançons Montréal (CCMM)



# 3. Bilan des réalisations

# Méthodologie du bilan

Le bilan de la Politique de développement culturel 2017-2022 répertorie les initiatives marquantes, les constats et les défis qui s'inscrivent dans les 22 priorités. Le recensement des réalisations a été fait par plusieurs collaborateurs :

- Bureau des relations gouvernementales et municipales
- Conseil des arts de Montréal
- Espace pour la vie
- Musée Pointe-à-Callière
- Partenariat du Quartier des spectacles
- Service de la culture
- Service de la diversité et de l'inclusion sociale
- Service de la stratégie immobilière
- Service de l'urbanisme et de la mobilité
- Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports
- Service du développement économique
- Tourisme Montréal

Une section Pandémie a été ajoutée au document pour relever les actions importantes qui ont été réalisées dans ce contexte.

La liste des initiatives marquantes figurant dans ce document n'est pas exhaustive. L'ensemble des actions sont contenues dans l'annexe 3 - Tableau des réalisations.

# 1 - Les cultures autochtones

**Objectif : promouvoir l'autochtonie contemporaine ainsi que la richesse des cultures et de l'histoire autochtones de Montréal**

**Grâce aux collaborations avec les organismes autochtones, de nouveaux projets et approches ont permis la mise en valeur et le rayonnement des cultures autochtones et leurs membres artistes et artisans.**

## **Initiatives marquantes**

- Révision et création de programmes qui tiennent compte des réalités autochtones ou qui s'adressent aux artistes, collectifs et organismes autochtones
- Aménagements urbains mettant en valeur l'histoire archéologique des Premières Nations\*
- Plusieurs expositions, ateliers, tournées, résidences, spectacles, etc. avec des artistes autochtones dans les bibliothèques\*, Maisons de la culture\* et musées\*, dont certains présentés par le CAM
- Accompagnement en création et réinsertion professionnelle
- Accompagnement par Mikana pour l'adoption de meilleures pratiques en développement culturel pour les équipes en culture de la Ville (formations, rôle-conseil, publication d'un guide)\*
- Intégration de personnes autochtones dans les comités et jurys
- Création du comité des arts autochtones au CAM
- Soutien financier du CAM pour la création du Centre d'art daphne, le premier centre d'artistes autochtones autogéré
- Soutien financier et technique du CAM à l'organisme Ondinnok pour la mise en place d'un premier espace de création consacré aux pratiques des créatrices et créateurs autochtones

## **Constats et défis**

- Sursollicitation des artistes, partenaires et collaborateurs autochtones par rapport au nombre d'opportunités offertes
- Accompagnement des artistes autochtones de la relève
- Intégration de l'expertise culturelle des Autochtones dans le développement des programmes et projets
- Manque de lieux de création, production et diffusion pour les artistes et organismes autochtones

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 2 - L'inclusion et l'équité

**Objectif : s'assurer que l'ensemble des artistes professionnelles et professionnels de Montréal puisse contribuer à leur pleine mesure au développement culturel de la ville**

**De nombreux programmes, projets et pratiques ont été révisés ou créés pour répondre aux besoins de diversité et d'inclusion dans plusieurs secteurs comme la médiation culturelle, les festivals et les événements, l'art public, les bibliothèques, le loisir culturel et la pratique artistique amateur. Et par toutes ces actions auprès des travailleuses et travailleurs, des artistes et des organismes culturels, la Ville a non seulement pour but l'équité et l'inclusion dans l'ensemble des activités, mais désire tout autant transformer les pratiques au sein du milieu.**

## **Initiatives marquantes**

- Intégration de personnes de la diversité dans tous les comités et jurys
- Sondages et formulaires d'auto-identification auprès des publics et organismes
- Création de l'indice d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI) pour les festivals
- Augmentation de la représentation d'artistes de la diversité dans la programmation du réseau des Maisons de la culture, mise en place de stratégies dans les bibliothèques afin de faire rayonner les différentes cultures, lutter contre le racisme et favoriser l'intégration de l'ADS+, programmation enrichie et accessible dans tous les musées municipaux
- Appel de projets en médiation culturelle pour de la cocréation avec les artistes de la diversité
- Projet pilote de commissaires de la diversité en résidence dans les Maisons de la culture
- Soutien aux organismes MAI\* et DAM\* pour leurs programmes d'accompagnement et leurs actions de sensibilisation
- Création d'un prix, de tables rondes, de comités, de formations, de résidences, de stages et de programmes par le CAM pour favoriser l'inclusion et l'équité dans l'accessibilité aux arts
- Soutien financier du CAM au Laboratoire Culture Inclusive pour l'élaboration et la diffusion d'une charte d'accessibilité des institutions artistiques montréalaises

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 2 - L'inclusion et l'équité (suite)

**Objectif : s'assurer que l'ensemble des artistes professionnelles et professionnels de Montréal puisse contribuer à leur pleine mesure au développement culturel de la ville**

**De nombreuses activités ont été réalisées depuis 2017 pour la valorisation de la langue française auprès des publics et des artistes de la diversité.**

**Et l'accessibilité universelle n'est pas en reste : c'est sans relâche que les équipes de la Ville cherchent et trouvent de nouvelles façons de repousser le plus loin possible toute forme de limitation.**

## **Initiatives marquantes**

- Nombreuses activités de francisation et de valorisation de la langue française au Théâtre de Verdure, au MEM\*, dans les bibliothèques\*, les Maisons de la culture\*, le Théâtre Outremont, la Salle Pauline-Julien\*, le Théâtre la Roulotte\*, etc.
- Bonification de l'offre d'activités et de services destinée aux personnes avec une limitation fonctionnelle dans les Maisons de la culture et les bibliothèques de Montréal
- Réalisation d'un plan quinquennal en accessibilité ADS+ au MEM
- Création et déploiement par le CAM d'un plan d'action en accessibilité et pratiques inclusives pour cerner les priorités des communautés artistiques sourdes et en situation de handicap

## **Constats et défis**

- Manque d'uniformisation des exigences des différents bailleurs de fonds dans le cadre d'appels de projets
- Ressources limitées pour rejoindre les publics et artistes de la diversité
- Formation continue des équipes, notamment aux enjeux liés à la lutte contre le racisme systémique
- Accompagnement nécessaire des organismes soutenus dans le but de développer de nouvelles pratiques en EDI dans le contexte d'une approche transversale

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 3 - Les entreprises et industries culturelles et créatives

**Objectif : mettre progressivement en place les conditions nécessaires afin que soit établi un climat favorable à l'entrepreneuriat culturel et créatif, au développement de la relève, à l'exportation, à l'excellence artistique et au rayonnement, de même qu'au positionnement de Montréal comme chef de file en matière de développement des entreprises culturelles et créatives**

**En concertation avec les milieux culturels et économiques, la Ville est à l'origine de nombreuses initiatives et avancées importantes, notamment quant à la vie économique nocturne.**

## **Initiatives marquantes**

- Création de plusieurs incubateurs et hubs pour mieux accompagner l'entrepreneuriat culturel et créatif notamment le Cabinet créatif, La Piscine, Zù, le Parcours C3
- Mise sur pied de Synapse C et du Pôle sur les données massives en culture par le PQDS
- Concertation avec plusieurs milieux, dont la Commission permanente Montréal numérique (Culture Montréal) et le Comité de relance des industries culturelles et créatives
- Réalisation du programme Initiatives collaboratives art-industrie-savoir en créativité numérique\* et de l'étude *Industries créatives : réussir dans un environnement en mutation rapide*
- Avancées sur la vie culturelle nocturne avec notamment l'organisation d'un forum, de chantiers et de l'appel de projets Événements avec prolongation des heures de vente d'alcool
- Consultation avec le milieu du cinéma sur des enjeux liés aux tournages sur le territoire montréalais
- Multiples mandats de création octroyés à des entreprises et des artistes de Montréal par les musées d'Espace pour la vie
- Missions à Shanghai et à South by Southwest (SXSW) à Austin au Texas, en collaboration avec Investissement Québec international

## **Constats et défis**

- Poursuivre l'amélioration de l'accompagnement des organisations particulièrement pour leur consolidation
- Valorisation de l'importance de l'industrie audiovisuelle
- Poursuite des collaborations pour optimiser le potentiel des entreprises culturelles

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.



# 4 - Les festivals et événements

**Objectif : définir en 2018 une vision stratégique avant-gardiste grâce à laquelle les festivals et événements pourront continuer de s'épanouir dans une perspective entrepreneuriale, de recherche de revenus autonomes, de développement d'une image de marque forte et d'une relève**

**Depuis 2017, la Ville se penche particulièrement sur le développement financier, la pérennité, la vision stratégique et la diversification des publics des événements, amenant notamment à une refonte des programmes de soutien financier en 2022, qui s'inscrit naturellement avec sa vision stratégique 2030.**

## **Initiatives marquantes**

- Mise en place d'un Comité d'accueil des événements, en collaboration avec le PQDS
- Rencontres stratégiques avec les promoteurs pour un meilleur alignement de la vision de développement
- Création du Forum des festivals, en collaboration avec le PQDS, qui rassemble sur une base mensuelle une vingtaine de festivals et événements se déroulant au QDS
- Refonte majeure des programmes de financement

## **Constats et défis**

- Enjeux de financement des programmations gratuites en raison de l'augmentation des coûts
- Maintenir l'engagement des promoteurs envers les efforts de mutualisation dans un contexte post-pandémique
- Optimisation de l'occupation du domaine public en tenant compte de nouveaux enjeux et de l'équité territoriale
- Augmentation des exigences auprès des promoteurs quant à l'inclusion, la diversité, l'équité et l'écoresponsabilité
- Accompagnement nécessaire des organismes communautaires organisant des événements culturels

# 5 - Le rayonnement

**Objectif : s'appuyer sur les réseaux nationaux et internationaux afin de faire rayonner la marque Montréal, les créations et le savoir-faire des artistes et entreprises culturelles et créatives**

**Des efforts ont été entrepris afin de soutenir la marque Montréal dans différents marchés à l'international, en particulier dans les domaines du design, du cinéma, des festivals et événements et des industries culturelles et créatives. Le renouvellement de la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design est également une reconnaissance importante.**

## **Initiatives marquantes**

- Présence de la Ville dans plusieurs événements internationaux stratégiques
- Montréal confirmée à nouveau comme Ville UNESCO de design pour 2021-2024
- Soutien stratégique au milieu du design et de l'architecture montréalais, notamment dans le cadre d'appel de projets internationaux - 90 entreprises montréalaises ont rayonné à l'international
- Reconnaissance internationale pour une étude comparative et son diagnostic sur les modèles municipaux innovants en loisir culturel\*
- Délégation de la Ville et de ses chefs de file de l'industrie de l'audiovisuel à Los Angeles
- Création de plusieurs résidences de recherche à l'international et du programme de résidences internationales La route de l'art par le CAM
- Exportation de Luminothérapie et de ses installations lumineuses et sonores (14 œuvres vues dans 70 villes)
- Participation de Montréal au réseau international des villes gourmandes appelé « Délice » par l'entremise de l'Office montréalais de la gastronomie (OMG), mis sur pied par Tourisme Montréal

## **Constats et défis**

- Difficulté à obtenir les visas pour les artistes étrangers
- Accroître la capacité à accueillir des productions cinématographiques étrangères
- Ciblage stratégique de la représentation de la Ville dans le cadre d'événements internationaux

# 6 - Le tourisme culturel

**Objectif : positionner Montréal comme métropole culturelle**

**La Ville et ses partenaires, dont le gouvernement du Québec et Tourisme Montréal, visent à mettre en valeur les attraits culturels distinctifs de Montréal. Pensons entre autres aux réalisations marquantes en matière d'art public ou la création de l'Office montréalais de la gastronomie.**

## **Initiatives marquantes**

- Partenariat avec plus de 90 propriétaires d'art public pour valoriser les œuvres auprès du public\*
- Création et animation de la plateforme Art public Montréal\*
- Diagnostics du potentiel touristique de quatre arrondissements et création d'outils pour leur mise en valeur\*
- Conception de balados et parcours mettant en valeur les quartiers culturels, les musées montréalais et l'art public\*
- Positionnement de Montréal comme destination hivernale, en collaboration avec plusieurs partenaires
- Création de l'Office montréalais de la gastronomie, mis sur pied par Tourisme Montréal
- Réalisation par le CAM, en partenariat avec l'Association des hôtels du Grand Montréal, du programme Passerelle : de l'art à l'hôtel

## **Constats et défis**

- Mise en valeur de l'offre culturelle autochtone
- Développement de structures d'accueil touristiques et promotion des lieux culturels dans les quartiers
- Mise en valeur du patrimoine religieux

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 7 - Le Conseil des arts de Montréal

**Objectif : appuyer le Conseil des arts de Montréal dans sa mission de repérage, de soutien, d'accompagnement et de reconnaissance, avec un accent particulier sur les priorités stratégiques en matière de relève, de diversité et de développement de la philanthropie culturelle**

**Alors que la complémentarité des actions du CAM et du Service de la culture de la Ville assure déjà un soutien au milieu culturel, de nouvelles approches et une concertation plus soutenue ont permis l'émergence de projets dans le réseau des Maisons de la culture, dans le développement des quartiers culturels et dans le soutien aux ateliers d'artistes.**

## **Initiatives marquantes**

- Augmentation du budget du CAM par l'Agglomération, passant de 14,450 M\$ en 2017 à 20,836 M\$ en 2022, soit une augmentation de 44 %
- Augmentation des subventions aux organismes de 12,9 M\$ à 18,65 M\$ et du nombre d'organismes et collectifs artistiques soutenus de 497 à 700
- Jumelages entre les organismes artistiques et les membres de la relève d'affaires à travers le programme GO-C.A
- Mise sur pied d'un comité écoresponsable, d'un plan d'action et d'un programme de soutien Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables, en partenariat avec le CALQ

## **Constats et défis**

- Précarité des artistes
- Étendre le soutien au fonctionnement aux organismes de la diversité culturelle et aux autres groupes prioritaires
- Encourager l'écoresponsabilité des organismes artistiques

# 8 - Le numérique

**Objectif : confirmer, d'ici 2020, le positionnement de Montréal comme l'un des leaders mondiaux de la créativité numérique**

**Le numérique pose un véritable défi pour la visibilité et la viabilité de la création culturelle montréalaise. La consolidation du secteur de la créativité numérique et son intégration aux programmes et à l'offre culturelle sont d'autant plus importantes que la pandémie a provoqué l'accélération du virage numérique et l'exploration de nouvelles avenues.**

## **Initiatives marquantes**

- Reconnaissance du Planétarium Rio Tinto Alcan, à travers plusieurs prix, comme leader mondial de la création de films de dôme et Sommet international Imersa, en collaboration avec la SAT
- Projet pilote de résidence de recherche/création du CAM en intelligence artificielle (Art&IA) avec l'ONF, le PQDS et Element AI
- QDS International pour l'exportation des œuvres numériques
- Soutien à la mission de XN Québec pour l'essor du milieu des expériences numériques et à son positionnement comme leader mondial
- Soutien à Hub Montréal et MEGAMIGS pour le développement d'affaires ici et à l'international
- Adaptation des programmes de soutien de façon à inclure les arts numériques
- Table de concertation des instances publiques en créativité numérique avec le MCC et création de la Commission permanente Montréal numérique de Culture Montréal
- Programme initiatives collaboratives art-industrie-savoir en créativité numérique\*
- Études sur le financement et le regroupement du secteur des arts et de la créativité numériques, en collaboration avec Culture Montréal
- Programmations numériques\* dans les Maisons de la culture, comprenant une tournée du CAM

## **Constats et défis**

- Rassembler et concerter les acteurs des arts et de la créativité numériques pour favoriser leur développement, leur positionnement et leur rayonnement à l'international
- Visibilité et diffusion des œuvres et des contenus artistiques et culturels
- Archivage des œuvres numériques
- Adaptation des lieux et des équipements pour accueillir les œuvres numériques

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 9 - Les lieux privés de diffusion montréalais

**Objectif : contribuer au maintien de la compétitivité des lieux privés de diffusion qui jouent un rôle primordial dans l'accessibilité des diverses expressions culturelles et dans le développement des artistes**

**La Ville étudie depuis 2017 la situation et l'impact économique des lieux privés de diffusion, qui sont non seulement une pépinière de talents, mais ont aussi un rôle essentiel dans la vitalité des quartiers montréalais. De ces observations ont découlé un programme de soutien visant la réduction des nuisances sonores, ainsi qu'un programme d'aide d'urgence pour les salles privées, alternatives et cinémas indépendants.**

## **Initiatives marquantes**

- Lancement du programme d'aide à la réduction des nuisances sonores des salles de spectacles alternatives de 1,4 M\$
- Programme de mise à niveau numérique des salles de spectacles de 1,4 M\$\*
- Programme d'aide d'urgence ponctuel pour les salles privées, alternatives et cinémas indépendants de 500 000 \$
- Concertation et formation sur les enjeux de pérennisation des salles alternatives avec gestionnaires de salles, en collaboration avec la SODEC et le MCC, et élaboration d'un État des lieux des salles alternatives à Montréal

## **Constats et défis**

- Besoins du milieu dépassant les ressources financières disponibles
- Accompagnement des petits lieux de diffusion dans leurs démarches de financement public
- Cohabitation harmonieuse avec les citoyens

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 10 - Les quartiers culturels

**Objectif : poursuivre l'implantation et le développement artistique et commercial des quartiers culturels autour des équipements culturels, des bibliothèques, des lieux de création, de production et de diffusion**

**Avec la stratégie Montréal 2030 en tête, la Ville a repensé son approche en matière de développement culturel territorial pour intégrer de nouvelles formes de participation, favoriser l'appropriation par les communautés locales et améliorer les outils de planification et de soutien financier. Cette nouvelle approche transversale favorise la vitalité culturelle, sociale et économique du territoire.**

## **Initiatives marquantes**

- 14 plans de développement culturels en arrondissements réalisés\*
- Processus de codéveloppement de quartiers culturels adapté aux réalités des milieux, incluant des laboratoires de gouvernance partagée
- Outil cartographique de planification et d'analyse
- Recherche-action en collaboration avec l'UQAM et l'OMEC sur la mise en œuvre d'un cadre de gouvernance dans Verdun
- Résidence du CAM : 22 résidences artistiques et 39 partenaires publics et privés
- Forums sur la vitalité culturelle des quartiers de Culture Montréal

## **Constats et défis**

- Présence de « déserts culturels » sur le territoire
- Gouvernance partagée Ville-société civile à développer
- Meilleure synergie avec les communautés locales
- Arrimage avec les projets d'aménagement urbains

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 11 - Les équipements culturels

**Objectif : favoriser une meilleure intégration des différentes fonctions culturelles et accroître la fréquentation et l'appropriation citoyenne**

**Ces projets, réalisés en étroite collaboration avec les arrondissements et plusieurs autres équipes de la Ville, ainsi qu'avec le MCC dans le cas des bibliothèques, visent à offrir à la population des équipements culturels de proximité de qualité, inclusifs et accueillants. Le Théâtre de Verdure a été conçu dans cet esprit et sa grande popularité à l'été de sa réouverture confirme la forte appropriation du public.**

## **Initiatives marquantes**

- Projets réalisés ou en cours, suivant un processus de conception intégré :
  - Théâtre de Verdure
  - MEM
  - Centre Sanaaq\*
  - Espace Rivière\*
  - Coeur-Nomade\*
- Programme de mise à niveau des Maisons de la culture en 2022
- Programme de soutien aux études préalables de besoins et de faisabilité\*\*
- Contribution pour l'acquisition et l'installation d'équipements spécialisés pour l'amphithéâtre extérieur du Centre des arts de la scène Pauline-Julien, remplacement des équipements scénographiques au Théâtre Outremont et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et dans d'autres Maisons de la culture
- Restauration du Château Dufresne
- Mise sur pied d'un projet d'accompagnement en écoconception pour les organismes artistiques avec Écoscène\* et le CAM, et soutien financier pour la pérennisation de l'organisme
- Occupation transitoire du site patrimonial de la Cité-des-Hospitalières

## **Constats et défis**

- Déploiement de projets d'envergure dans un contexte de hausses des coûts et de pénurie de main-d'œuvre
- Complexité du développement de projets mixtes ou de mutualisation avec d'autres milieux
- Offre plus équitable entre les quartiers

\* Volet bibliothèque financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

\*\* Programme financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.



# 12 - L'art public

**Objectif : poursuivre les efforts visant à enrichir la collection municipale et à déployer l'art public sur l'ensemble du territoire**

**Grâce à quelque 7 M\$ injectés au cours des 5 dernières années, la collection d'art public montréalaise s'est considérablement enrichie sur l'ensemble du territoire. Et, notamment parce que les Montréalaises et les Montréalais, le milieu culturel et les partenaires sont impliqués dans le développement des œuvres, cette richesse culturelle est encore mieux répartie entre les quartiers.**

## **Initiatives marquantes**

- Enrichissement de la collection municipale d'art public
  - Restauration de 54 œuvres
  - Intégration de 38 nouvelles œuvres
  - Création de 24 murales dans le cadre du Programme d'art mural (PAM)\*
- Acquisition de 122 œuvres d'art
- Accompagnement de projets de mécénat en art public
- Participation des citoyennes et des citoyens dans la création d'œuvres d'art public
- Ajout d'un volet à l'intention des artistes autochtones au PAM\* et lancement d'un appel de projets en art temporaire\*

## **Constats et défis**

- Sursollicitation des artistes autochtones par rapport au nombre d'opportunités offertes
- Conservation des œuvres murales
- Traitement des œuvres historiques contestées

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 13 - Les ateliers d'artistes

**Objectif : poursuivre le développement des ateliers d'artistes sur l'ensemble du territoire et augmenter le nombre de mètres carrés disponibles**

**Grâce à la collaboration de nombreux partenaires, dont le Conseil des arts de Montréal et le gouvernement du Québec, plusieurs outils de planification, d'accompagnement et de soutien financier ont été mis en place afin de protéger les ateliers d'artistes professionnels.**

## **Initiatives marquantes**

- Déploiement du Programme de soutien à la rénovation de bâtiments d'ateliers d'artistes de 30 M\$ avec le gouvernement du Québec
- Soutien financier ponctuel de 1 M\$ pour la pérennisation du Regroupement Pied Carré (Pi2)
- Bonification du Programme de subventions aux artistes en arts visuels et métiers d'art en collaboration avec le CAM, qui est passé de 235 000 \$ à 735 000 \$
- Guides *Introduction à la mise en œuvre d'un projet immobilier collectif d'ateliers d'artistes* et *Financer un projet immobilier culturel*, publiés par le CAM
- Les Baux et les Arts : publications et formations destinées aux artistes et développées en collaboration avec le CAM et Éducaloi
- Programme pilote *Accompagnement – mise sur pied de projets immobiliers culturels* en collaboration avec des Groupes de ressources techniques et le CAM
- 4000 Saint-Patrick (Réinventer Montréal) : mise en œuvre du projet de transformation d'un ancien site industriel de 28 000 m<sup>2</sup> en pôle artistique, entrepreneurial et technologique

## **Constats et défis**

- Difficulté pour les artistes de s'investir dans un processus de financement public long et complexe, malgré les efforts de simplification
- Défi des taxes foncières pour les ateliers d'artistes
- Préservation des ateliers d'artistes, ainsi que leur accès et leur abordabilité

# 14 - Le design

**Objectif : favoriser la qualité, l'innovation et la relève**

**Après 30 ans d'actions municipales en design, l'adoption en 2019 de l'Agenda montréalais 2030 représente un jalon majeur dans l'engagement de la Ville à mettre à profit le design et l'architecture dans les actions qui ont une incidence sur la qualité des milieux de vie. L'exemplarité de nombreux projets de design et d'architecture est indéniable et l'utilisation du concours pour favoriser la qualité des projets a fait ses preuves.**

## **Initiatives marquantes**

- Adoption de l'Agenda montréalais 2030 pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture
- Renouvellement du titre de Montréal comme Ville UNESCO de design pour 2021-2024
- Accompagnement des services et arrondissements dans le cadre de concours et de panels de design, et du milieu du design et de l'architecture pour le développement de compétences, le rayonnement et l'accès à des appels à participation nationaux et internationaux
- Nouveaux outils pour l'application des principes de qualité en design et en architecture
- Participation de Montréal aux concours internationaux C40 pour la création de projets visant à transformer des sites urbains sous-utilisés en hauts lieux de développement durable
- Nouveaux aménagements et œuvres temporaires dans le QDS, qui ont reçu de nombreux prix

## **Constats et défis**

- Promouvoir une vision et l'adoption de pratiques communes en design et architecture auprès de l'ensemble des intervenants
- Repenser les outils d'accompagnement des projets

# 15 - Le patrimoine

**Objectif : mettre en œuvre le Plan d'action en patrimoine et renouveler les pratiques d'intervention et les moyens d'action en mobilisant les multiples partenaires**

**Le Plan d'action en patrimoine 2017-2022 présente les grandes actions municipales dans ce domaine et, par ses nouvelles approches, témoigne d'une sensibilité accrue quant aux milieux de vie, au patrimoine de proximité et à la transition écologique.**

## **Initiatives marquantes**

- 117 subventions octroyées grâce au Programme d'aide à la restauration et à la rénovation des bâtiments à valeur patrimoniale\*
- Bonification du Programme d'aide pour les travaux de restauration
- Pilotage ou contribution à la réalisation des projets immobiliers stratégiques de la Ville et du gouvernement du Québec : îlot Voyageur Sud, édifice Lucien-Saulnier, Hôpital de la Miséricorde, Complexe Royal Victoria, Cité-des-Hospitalières, Théâtre Empress, Institut des Sourdes-muettes
- Adoption d'un Cadre d'intervention municipal en reconnaissance pour établir une cohérence dans l'attribution des nouvelles reconnaissances
- Opération patrimoine Montréal : une activité qui célèbre le patrimoine matériel et immatériel\*
- Inauguration du nouveau Square Phillips
- Guide sur la gestion de projets de rénovation et de restauration d'immeubles patrimoniaux
- Aménagement du Square Viger et mise en valeur du patrimoine artistique
- Mise en valeur du site patrimonial du Mont-Royal par le réaménagement de l'entrée Cedar/Côte-des-Neiges\*, l'escalier Trafalgar\*, la rénovation du chalet et de ses abords\*, et la réalisation des escales découvertes\*

## **Constats et défis**

- Mise en œuvre du cadre de reconnaissance et identification des priorités
- Mise en valeur des bâtiments patrimoniaux municipaux vacants ou excédentaires
- Encadrer la requalification d'ensembles industriels, institutionnels ou religieux

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 16- Le Quartier des spectacles

**Objectif : consacrer le Quartier des spectacles comme cœur culturel métropolitain, engagé dans une relation dynamique avec les quartiers culturels montréalais**

**Un incontournable de la culture montréalaise, le Quartier des spectacles fait vivre l'espace public, soutient la création et contribue à la mise en valeur de la culture. Et, grâce entre autres au travail fédérateur du Partenariat du Quartier des spectacles (PQDS), sa signature novatrice s'enrichit constamment avec de nouveaux projets et des expériences numériques.**

## **Initiatives marquantes**

- Aménagement de l'esplanade Tranquille, place publique animée à l'année avec un pavillon multifonctionnel et une patinoire réfrigérée, déjà très fréquentée
- Piétonnisation de la rue Sainte-Catherine
- Production, coproduction et accueil à l'année de projets d'envergure, avec un accent particulier sur les activités hivernales
- Laboratoire numérique urbain (LNU), une infrastructure technologique publique unique
- Forum des festivals avec des objectifs de mutualisation
- Valorisation des quartiers limitrophes par de l'animation et des projets d'aménagement, par le PQDS et Montréal Centre-ville
- Nouvelle Résidence en arts de rue du CAM en collaboration avec le PQDS, l'École nationale de théâtre du Canada et le Regroupement des arts de rue du Québec

## **Constats et défis**

- Cohabitation des grands projets d'aménagements urbains et des événements
- Concurrence avec de nouveaux pôles de diffusion culturelle dans le grand Montréal
- Saturation de la disponibilité des espaces en période estivale
- Stimuler l'accessibilité et la mobilité des Montréalaises et des Montréalais des 4 coins de l'île

# 17 - Le Vieux-Montréal

**Objectif : poursuivre l'affirmation et l'enrichissement de l'identité du Vieux-Montréal pour qu'il contribue pleinement à la vie culturelle, sociale et économique des Montréalaises et des Montréalais**

**Le Vieux-Montréal est engagé dans un processus de protection et de mise en valeur depuis de nombreuses années. Son évolution doit prendre en compte son caractère patrimonial, son indéniable attrait touristique et cinématographique, mais également les besoins de celles et ceux qui l'habitent et le font vivre au quotidien. Les interventions conjuguées de divers intervenants de la Ville permettent d'aligner les efforts pour agir sur ce territoire aux multiples facettes.**

## **Initiatives marquantes**

- Aménagement de la place des Montréalaises, qui donnera un accès piéton direct de la station de métro Champ-de-Mars vers le cœur du Vieux-Montréal
- Collaboration avec la SDC du Vieux-Montréal et les promoteurs d'événements pour la communication aux résidentes et résidents sur les entraves
- Publication d'un guide de soutien logistique municipal pour les tournages sur le territoire du Vieux-Montréal, élaboré en collaboration avec l'Association des résidents, des commerçants et l'arrondissement de Ville-Marie
- Tenue d'événements publics d'envergure dans le Vieux-Montréal

## **Constats et défis**

- Définir une approche de concertation entre les parties prenantes pour favoriser la protection et la mise en valeur du site patrimonial
- Renforcer la qualité du milieu de vie

# 18 - Le réseau des bibliothèques

**Objectif : contribuer au développement d'une communauté inclusive et engagée en renouvelant l'expérience de la bibliothèque du 21<sup>e</sup> siècle pour les citoyens et en continuant d'offrir aux usagers une expérience de haute qualité**

**Avec le programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques (RAC), de nouveaux projets connaissent un extraordinaire succès. L'offre de programmes et de services s'est quant à elle élargie pour les personnes en situation de vulnérabilité, les autochtones ou les nouveaux arrivants. Enfin, le développement de la bibliothèque numérique, de laboratoires de création numérique, les activités de sensibilisation à la transition écologique et le prêt d'objets illustrent, une fois encore, le dynamisme des bibliothèques.**

## Initiatives marquantes

- Projets du RAC réalisés ou en cours :
  - Bibliothèque de Pierrefonds\*
  - Bibliothèque Maisonneuve\*
  - Bibliothèque L'Octogone\*
  - Bibliothèques Éva-Circé-Côté, Villeray et Saint-Léonard\*
  - Centre Sanaaq\*\*
  - Espace Rivière\*\*
  - Cœur-Nomade\*\*
- Installation de fabricathèques dans les bibliothèques, qui donnent accès à des équipements de création numérique pour tout le monde\*
- Abolition des frais de retard pour faciliter l'accès au prêt
- Développement d'activités numériques\*, de francisation, de valorisation de la langue française\* et de sensibilisation à la transition écologique
- Bonification de l'offre d'activités et de services destinée aux personnes âgées\*
- Développement du prêt d'équipement sportif hivernal

## Constats et défis

- Déployer des projets d'envergure dans un contexte d'une hausse des coûts et de pénurie de main-d'œuvre
- Équité territoriale
- Financement pour les équipements technologiques et le prêt d'objets

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

\*\* Volet bibliothèque financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 19 - Les musées montréalais

**Objectif : soutenir la consolidation du milieu muséal, sa diversité et sa complémentarité**

**Les musées sont des acteurs incontournables de la vitalité culturelle et économique montréalaise. En travaillant sur le renouvellement des expériences qu'ils offrent, les accompagnements stratégiques, les multiples études et projets de diffusion, la Ville et ses partenaires contribuent à la solidité du milieu, assurent la conservation de nos patrimoines et permettent d'offrir au public une expérience de qualité, riche et unique.**

## **Initiatives marquantes**

- Hausse de la contribution de la Ville au Musée Pointe-à-Callière, passant de 7,385 M\$ en 2017 à 9,131 M\$ en 2022, soit une hausse de 23 %
- Espace pour la vie : intégration de la Biosphère à Espace pour la vie, rénovation du Biodôme, reconstruction de l'Insectarium et actualisation des expériences de visite
- Travaux d'aménagement du MEM - Inauguration du musée prévue en 2023
- Consultations du milieu et des parties prenantes afin de développer une démarche pour le soutien et le développement du milieu muséal
- Accompagnement stratégique dans le développement des musées de Lachine, du Château Dufresne, des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal et des ondes Emile Berliner
- Partenariat avec Musées Montréal pour son virage numérique\*
- Études pour la mise en valeur de patrimoines matériels et immatériels
- Programme Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers\*
- Actualisation de l'exposition permanente et des équipements spécialisés du Musée Pointe-à-Callière
- Projets muséaux hors les murs\* et numériques\*

## **Constats et défis**

- Répondre au besoin d'espaces de réserve aux normes muséales
- Étendre l'offre muséale montréalaise aux différents arrondissements et rejoindre les populations éloignées de l'offre culturelle
- Intégration des cultures autochtones et des patrimoines immatériels
- Entretien des bâtiments municipaux patrimoniaux accueillant des musées

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.



# 20 - Le loisir culturel et la pratique artistique amateur

**Objectif : adapter l'offre d'activités aux réalités démographiques montréalaises**

**Grâce à la collaboration entre les arrondissements et des partenaires du milieu, plusieurs projets inclusifs et accessibles ont été soutenus par des programmes, de nouvelles approches ont permis le renouvellement de l'offre et plusieurs améliorations ont été apportées aux espaces et infrastructures vouées à la pratique artistique amateur.**

## **Initiatives marquantes**

- Bonification financière du programme *La pratique artistique amateur : vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers\**
- Étude comparative de modèles municipaux innovants en loisir culturel et Diagnostic des lieux et infrastructures en pratique artistique amateur
- Le Rendez-vous annuel du loisir culturel\* - qui a rejoint quelque 450 intervenantes et intervenants depuis 2018 - permet maintenant davantage de réseautage, de partage d'expertises et de transfert de connaissances
- Appropriation des fabricathèques du réseau des bibliothèques publiques par les organismes de loisir culturel
- Portrait régional en loisir culturel et son plan d'action piloté par Sport, Loisirs de l'Île de Montréal

## **Constats et défis**

- Infrastructures et accès limité à des studios, des salles de répétition, d'exposition et des équipements spécialisés
- Espaces publics ne permettant pas la tenue d'activités spontanées en pratique artistique amateur
- Œuvres citoyennes et leur diffusion peu valorisées

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 21 - La médiation culturelle

**Objectif : favoriser par la médiation culturelle le croisement entre les pratiques citoyennes et le milieu artistique professionnel, dans une optique permettant de soutenir les rencontres interculturelles, la diversité des expressions et la mixité des pratiques**

**La médiation culturelle enrichit le développement culturel montréalais par le biais de multiples projets éducatifs et participatifs. Mieux encore, en donnant la parole à la population, elle invite à des échanges sur des réalités aussi diverses que le développement des quartiers culturels, la culture numérique, la diversité des expressions ou encore la cocréation de parcours dans la ville.**

## **Initiatives marquantes**

- Actualisation des programmes en médiation culturelle\*
- Premier appel de projets Montréal culturelle, verte et résiliente\*
- Développement d'un volet de culture numérique participative\*
- Projet collaboratif *Nos Maisons* avec tous les arrondissements pour soutenir les populations en situation de vulnérabilité durant la pandémie
- Installation de micromusées Espace pour la vie dans 4 arrondissements, en collaboration avec des organismes communautaires
- Série d'ateliers Montréal en 5 sens offerts par le MEM à des groupes marginalisés
- Nombreux ateliers de médiation pour contribuer à la réflexion d'enjeux ou projets (inclusion des populations vulnérables, soutien à des initiatives de participation citoyenne, Plan d'urbanisme et de mobilité...)

## **Constats et défis**

- Création de partenariats durables afin d'assurer la pleine participation des citoyennes et citoyens aux activités
- Équité territoriale
- Complémentarité avec les actions du SDIS-BINAM
- Meilleur accès à un soutien financier pour les primo-demandeurs et organismes de la diversité
- Professionnalisation et bonnes pratiques

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

# 22 - Le réseau des Maisons de la culture

(auparavant le réseau Accès Culture)

**Objectif : réaffirmer le rôle essentiel du réseau comme outil de démocratisation et de développement culturel, de progrès social et de rapprochement entre les citoyennes et les citoyens**

**Par leur nouvelle vision de développement, les Maisons de la culture visent plus que jamais à rendre accessibles les arts et la culture et à favoriser la participation de toutes et tous à la vie culturelle de leur quartier. En multipliant les collaborations avec les acteurs locaux et le milieu culturel, plusieurs projets ont permis d'accueillir un public diversifié et d'offrir une scène aux artistes de la relève et de la diversité.**

## **Initiatives marquantes**

- Vision de développement 2022-2030 concertée avec les arrondissements
- Réouverture du Théâtre de Verdure en 2022 : 32 événements gratuits, 47 000 spectateurs
- Programme de mise à niveau des Maisons de la culture
- Appel de projets de résidence pour favoriser l'équité, la diversité et la relève
- Augmentation du nombre d'artistes de la relève dans les programmations de l'ensemble du réseau des Maisons de la culture, qui se situe à 18 % en moyenne
- Augmentation du nombre total de spectacles, de projections, d'expositions et de médiation culturelle
- Célébrations soulignant le 40<sup>e</sup> anniversaire des Maisons de la culture

## **Constats et défis**

- Augmenter la notoriété des Maisons de la culture
- Diversifier les publics et les artistes qui s'y produisent
- Rendre les espaces plus vivants, plus accueillants et plus visibles

# Pandémie - Soutien au milieu culturel et adaptation des services aux citoyennes et citoyens

Lors de la pandémie, la Ville de Montréal a réalisé pour la culture des actions très importantes et structurantes pour les milieux culturels. Non seulement a-t-elle continué à offrir à la population montréalaise des services culturels adaptés aux restrictions sanitaires dans les bibliothèques et les Maisons de la culture, mais elle a aussi offert un soutien direct aux artistes et organismes culturels, bonifié ses subventions, organisé des interventions sur le territoire et soutenu activement la relance du centre-ville.

La pandémie aura été l'occasion de développer de nouveaux partenariats et de nouvelles approches et de favoriser un accès innovant à la culture autant au centre-ville que dans les quartiers. Ce grand bouleversement a eu des impacts durables tant sur les façons de travailler que sur celles de consommer la culture et de la diffuser.

**La Ville de Montréal tient d'ailleurs à saluer tous ses partenaires et les artistes et organismes culturels pour leur travail de collaboration et d'innovation lors de la pandémie. Le travail remarquable des équipes en culture et en développement économique des services centraux et des arrondissements est également à souligner.**

# Pandémie - Soutien au milieu culturel et adaptation des services aux citoyennes et citoyens

## Initiatives marquantes

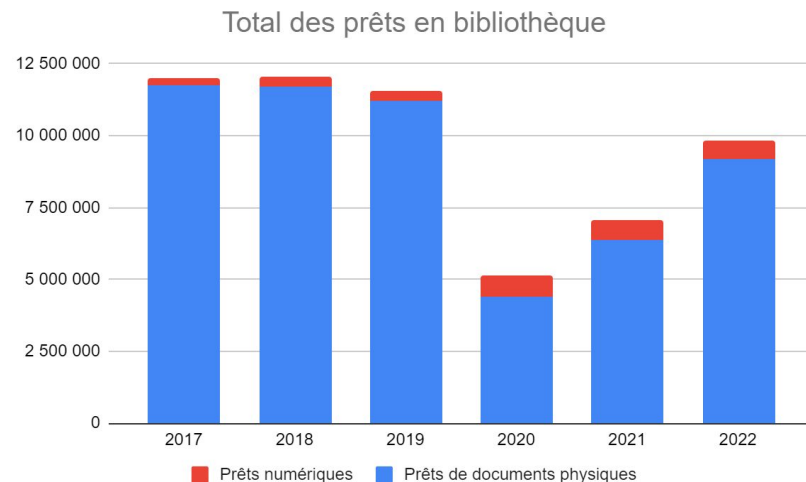
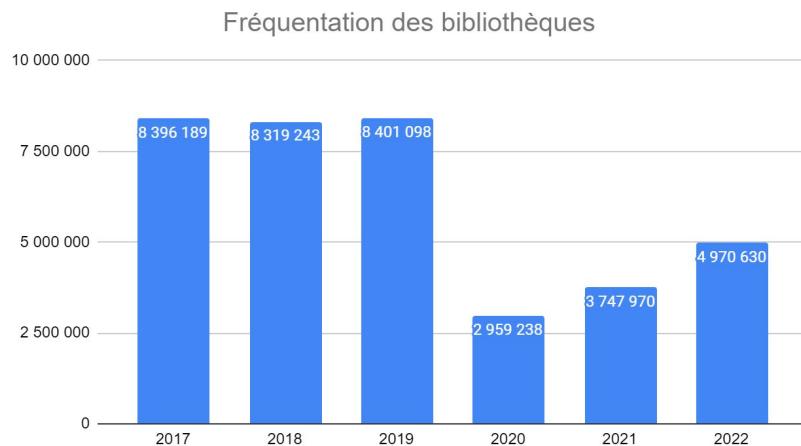
- Plus de 150 projets de festivals et d'événements soutenus incluant le maintien des financements réguliers pour un total de 10,7 M\$ dans le cadre de la relance du centre-ville
- Programme Alliages destiné aux organismes culturels pour adapter leur modèle d'affaires, avec Culture Montréal
- Soutien de plus de 12 M\$ à des projets culturels dans le cadre du Fonds de maintien des actifs stratégiques touristiques de Tourisme Montréal dont plus de 1,2 M\$ pour l'achat d'équipements destinés aux membres du Forum des festivals
- Importance du soutien du CAM au milieu culturel, offert de multiples façons (soutien financier, accélération des traitements des demandes et paiements, réinvestissements dans des initiatives locales, aide aux nouveaux organismes, etc.)
- Soutien ponctuel de 1,4 M\$ au milieu du livre pour l'acquisition de documents\*
- Adaptation des services et des programmations dans les bibliothèques et Maisons de la culture
- Résidences pour les artistes dans les Maisons de la culture
- Accompagnement en design pour l'adaptation des commerces et des services publics aux règles sanitaires\*
- Reprise rapide et efficace des tournages à Montréal
- Animation des Voies actives et sécuritaires avec des programmations culturelles\*
- Quand l'art prend l'air, du CAM, un programme de diffusion d'œuvres partout sur l'île
- Quartiers d'été de l'OSM

## Constats et défis

- Financement non-récurrent aux organismes alors que l'impact de la pandémie est toujours présent
- Poursuivre le soutien des initiatives pour la relance du centre-Ville
- Poursuivre les efforts de mutualisation et de collaborations

\* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec.

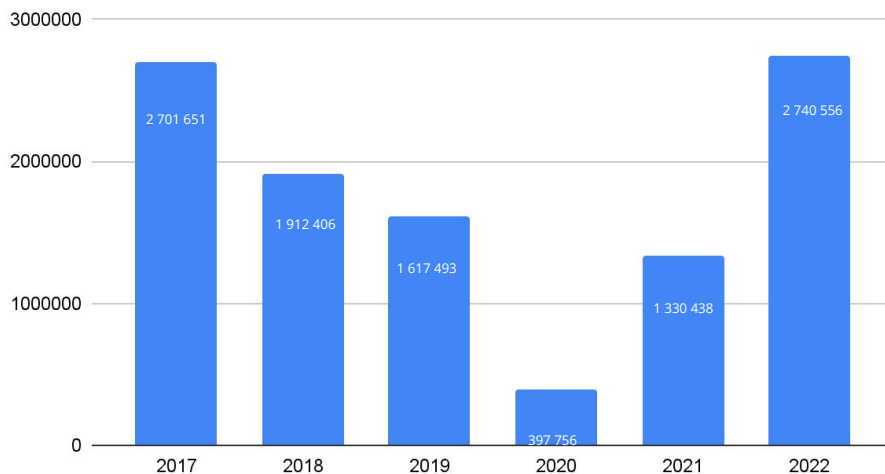
# Fréquentation des bibliothèques et prêts



Durant la pandémie de COVID-19, pour les années 2020 et 2021, il y a eu une diminution de la fréquentation des bibliothèques due aux fermetures temporaires et aux mesures sanitaires. Depuis, on observe une augmentation de la fréquentation et des prêts de documents physiques.

# Fréquentation des musées municipaux

Fréquentation des musées municipaux entre 2017 et 2022



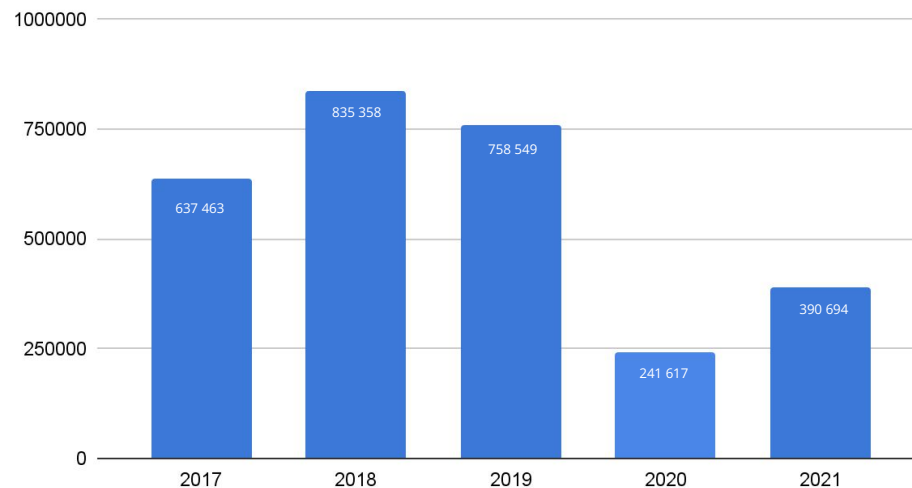
Cela inclut la Maison Nivard-De-Saint-Dizier, le MEM - Centre des mémoires montréalaises, le Musée de Lachine, Pointe-à-Callière et les 5 musées d'Espace pour la vie (Jardin botanique, Insectarium, Biodôme, Planétarium, Biosphère).

À noter qu'en 2020, les musées ont été fermés de mars à juin, puis d'octobre à décembre. En 2021, des restrictions sanitaires et les capacités ont été limitées à divers degrés toute l'année. En 2022, les musées ont été fermés jusqu'à la mi-février et les capacités ont été limitées jusqu'au printemps.

L'Insectarium a été fermé pour travaux de mars 2021 à avril 2022. Le Biodôme a été fermé pour travaux d'avril 2018 à août 2020. La gestion de la Biosphère a été transférée à Espace pour la vie en 2021 pour une réouverture en août au public.

# Fréquentation des Maisons de la culture

Fréquentation des Maisons de la culture entre 2017 et 2022



Les données de 2022 ne sont pas encore disponibles.

À noter qu'en 2020, les Maisons de la culture ont été fermées de mars à juin, puis d'octobre à décembre. En 2021, des restrictions sanitaires et les capacités ont été limitées à divers degrés toute l'année. En 2022, les Maisons de la culture ont été fermées jusqu'à la mi-février et les capacités ont été limitées jusqu'au printemps.



# Dépenses et investissements en culture

## Dépenses de fonctionnement de la Ville de Montréal en culture entre 2017 et 2021

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Total des dépenses de fonctionnement</b>	291 M\$	256 M\$	263 M\$	255 M\$	273 M\$

Cela inclut les dépenses au budget de fonctionnement en activités culturelles des services centraux et des arrondissements (centres communautaires, bibliothèques, Maisons de la culture, musées - incluant Espace pour le vie, Conseil des arts de Montréal et autres activités culturelles), du site patrimonial du Mont-Royal, des biens patrimoniaux, des activités en valorisation de la langue française, du cabinet créatif et du programme de relance du centre-ville. Ces sommes excluent le programme de soutien à la rénovation de bâtiments d'ateliers d'artistes - projet de 30 M\$ de 2021 à 2043, le Règlement sur la subvention relative à la réduction des nuisances liées au bruit généré par les salles de spectacles alternatives - projet de 1,4 M\$ de 2022 à 2024 et de l'Entente-cadre Réflexe Montréal.

## Investissements de la Ville de Montréal en culture entre 2017 et 2021

	2017	2018	2019	2020	2021
<b>Total des dépenses d'investissements</b>	46 M\$	47 M\$	91 M\$	88 M\$	92 M\$

Cela inclut les dépenses d'investissement du Service de la culture, d'Espace pour la vie, du Théâtre de verdure, du réaménagement du site patrimonial du Mont-Royal, du square Viger et du square Phillips et de la mise en valeur des immeubles patrimoniaux municipaux.

# 4. Synthèse



Montréal en lumière. Crédit : Frédérique Ménard-Aubin.

# Faits saillants des réalisations

La Politique de développement culturel 2017-2022 aura permis des avancées majeures dans la collaboration, le soutien et la **mise en valeur des artistes et de l'offre culturelle autochtones**. Elle a su mobiliser également les parties prenantes afin qu'il y ait de nombreuses actions porteuses et transversales pour **favoriser la diversité et l'inclusion dans les pratiques, programmes et programmations**.

Ces 5 dernières années ont vu la mise en place d'un véritable écosystème de soutien et d'accompagnement à **l'entrepreneuriat culturel**, une reconnaissance de **l'importance des arts et de la créativité numériques** dans le positionnement de Montréal à l'international.

Les efforts et soutiens ont été considérables pour **préserver les ateliers d'artistes et les petits lieux de diffusion privés**, espaces culturels essentiels à la vitalité culturelle de nos quartiers.

Par ailleurs, il est plus que réjouissant de constater l'enthousiasme des Montréalaises et des Montréalais pour **la nouvelle esplanade Tranquille et la réouverture du Théâtre de Verdure**, deux réalisations phares qui illustrent l'impact des équipements culturels sur la qualité de vie des citoyennes et des citoyens ainsi que sur l'attractivité touristique de Montréal.

# Faits saillants des réalisations

Parmi les autres grandes réalisations, soulignons la **réouverture du Biodôme et de l’Insectarium** ainsi que **l’intégration de la Biosphère à Espace pour la vie**.

Grâce au **Programme de rénovation, d’agrandissement et de construction de bibliothèques (RAC)**, les projets de nouvelles bibliothèques en font de véritables tiers-lieux, avec leur architecture moderne, leurs espaces multifonctionnels et leurs équipements renouvelés.

**Lors de la pandémie, la Ville a réalisé des actions importantes et structurantes pour le milieu culturel.** Non seulement elle a continué à offrir à la population montréalaise des services culturels adaptés aux restrictions sanitaires dans les bibliothèques et les Maisons de la culture, mais elle a aussi offert un soutien direct aux artistes et organismes culturels, bonifié ses subventions, organisé des interventions sur le territoire et soutenu activement la relance du centre-ville.

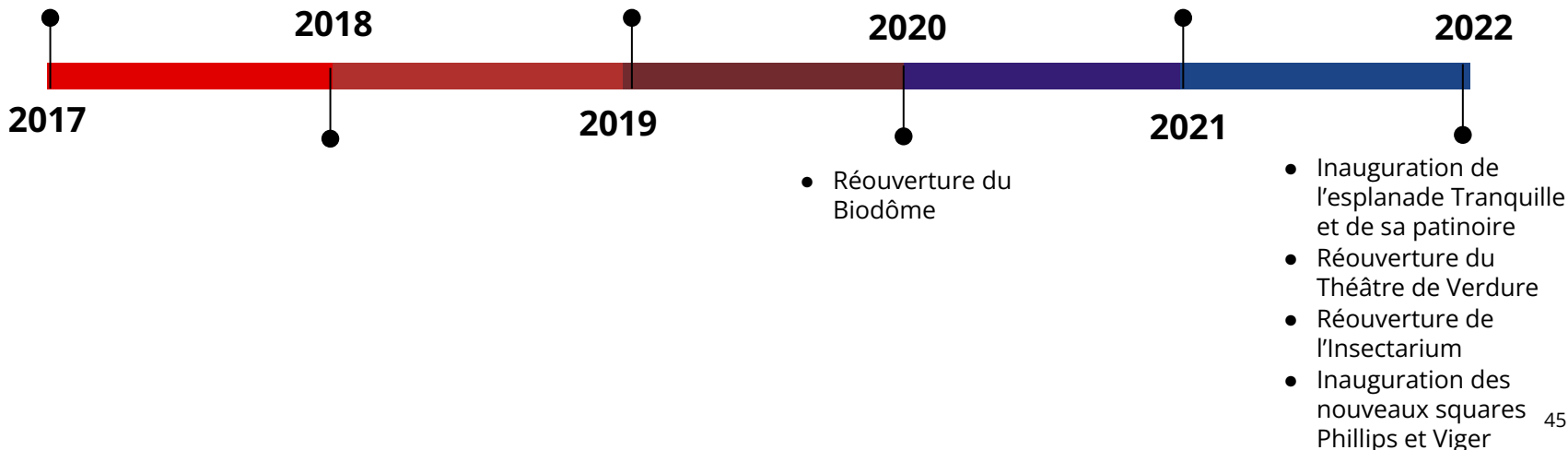
La pandémie aura été l’occasion de **développer de nouveaux partenariats et de nouvelles approches** autant au centre-ville que dans les quartiers. Ce grand bouleversement a eu des impacts durables tant sur les façons de travailler que sur celles de consommer la culture et de la diffuser.

# Grandes réalisations 2017-2022

- 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal
- Entrée Bonaventure avec les œuvres Source et Dendrites
- Illumination du pont Jacques-Cartier
- Inauguration des vestiges du fort Ville-Marie au Musée Pointe-à-Callière

- Ouverture de la bibliothèque de Pierrefonds
- Inauguration du nouveau square Dorchester

- Intégration de la Biosphère à Espace pour la vie



# Résumé des constats et défis

Durant la pandémie, les citoyens et citoyennes ont préféré fréquenter des lieux et participer à des activités culturelles dans leur quartier. L'enjeu **d'équité territoriale** dans l'offre et les équipements culturels est apparu une fois de plus comme un défi majeur à prioriser pour favoriser des milieux de vie stimulants, inclusifs et sécuritaires partout sur le territoire. **Le soutien aux petits lieux de diffusion privés** dans les quartiers devient par ailleurs un incontournable.

La pandémie aura eu un impact important sur la santé financière et organisationnelle des organismes, notamment avec **l'augmentation des coûts de matériaux, la diminution des revenus autonomes et la pénurie de main-d'œuvre**. Les modèles d'affaires des festivals sont à revoir en ce sens et la **mutualisation des ressources** demeure une solution à maintenir à long terme pour pallier cette réalité.

La Ville a joué un rôle important pour la **relance du centre-ville** en misant sur la culture comme levier d'attraction auprès de sa population. Les efforts doivent se poursuivre pour garder le cœur de la métropole animé en tout temps.

**L'image de marque de Montréal** doit rayonner plus que jamais à l'international à travers différentes représentations, que ce soit en création numérique, en design ou dans le secteur de l'audiovisuel.

# Poursuivre ce que nous avons commencé

**L'accompagnement des organismes** est au cœur des actions des équipes culture de la Ville. La pandémie a été l'occasion de revoir les façons de faire et d'identifier de nouvelles actions pour mieux répondre aux besoins du milieu. **La formation, la concertation et le développement de nouveaux outils** sont des pistes pour alimenter les prochaines réflexions.

Les avancées importantes en matière d'inclusion des organismes et artistes autochtones et de la diversité nous permettent d'entrer dans une deuxième phase de mise en œuvre, soit de documenter nos actions de soutien, d'évaluer leurs retombées et de réajuster nos pratiques. **L'intégration des chantiers transversaux ADS+ et transition écologique** sont à prévoir dans la prochaine Politique pour une meilleure appropriation des notions d'accessibilité et d'écoresponsabilité.

La culture joue un rôle déterminant en matière de **valorisation de la langue française**. Une priorité sera accordée aux nouvelles initiatives qui s'inscrivent dans cette volonté.

L'élaboration de la prochaine Politique de développement culturel de Montréal se fera avec l'ensemble des partenaires de la culture à Montréal et les citoyennes et citoyens. Elle sera arrimée avec le **Plan d'urbanisme et de mobilité 2050**, en plus de participer aux efforts de **prévention en sécurité urbaine**. Mais avant toutes choses, elle contribuera à l'atteinte des objectifs de la **planification stratégique de Montréal 2030** en orientant le développement culturel en fonction des trois échelles de la Vision 2030, soit **l'humain**, les **quartiers** et la **métropole**.



## 5. Échanges et questions



# Annexes

1. Acronymes
2. Liste des priorités
3. Tableau des réalisations

La patinoire de l'esplanade Tranquille. Crédit photo : Les architectes FBG.

# Annexe 1 - Acronymes

- ADICIM - Association des diffuseurs culturels de l'île de Montréal
- BCTM - Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal
- BCTQ - Bureau du cinéma et de la télévision du Québec
- BINAM - Bureau d'intégration des nouveaux arrivants de Montréal
- BRGM - Bureau des relations gouvernementales et municipales
- BTER - Bureau de la transition écologique et de la résilience
- CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec
- CAM - Conseil des arts de Montréal
- EDCM - Entente sur le développement culturel de Montréal (MCC-Ville)
- EPV - Espace pour la vie
- FMAST - Fonds de maintien des actifs stratégiques touristiques
- GRT - Groupe de ressources techniques
- ICC - Industries culturelles et créatives
- IDD - Indice des diversités
- IDÉ - Indice d'équité
- LIUM - Laboratoire de l'innovation urbaine de Montréal
- MBAM - Musée des beaux-arts de Montréal
- MCC - Ministère de la Culture et des Communications
- MCV - Montréal Centre-ville
- MEM - Centre des mémoires montréalaises (ancien Centre d'histoire de Montréal)
- MIFI - Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration
- OCPM - Office de consultation publique de Montréal
- OMEC - Observatoire des médiations culturelles
- OMG - Office montréalais de la gastronomie
- PADORAC - Programme d'acquisition d'oeuvres du réseau Accès culture
- PAM - Programme d'art mural
- PCI - Processus de conception intégré
- PFT - Programme fonctionnel et technique
- PQDS - Partenariat du Quartier des Spectacles
- QDS - Quartier des spectacles
- RAC - Programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques et de projets mixtes
- RFID - Programme permettant l'ajout de solutions de retour automatisé (Radio frequency identification)
- SXSW - Festival South by Southwest
- SC - Service de la culture
- SDÉ - Service du développement économique
- SDIS - Service de la diversité et de l'inclusion sociale
- SGPI - Service de la planification et de la gestion immobilière
- SODEC - Société de développement des entreprises culturelles
- SSI - Service de la stratégie immobilière
- STI - Service des technologies de l'information
- UQAM - Université du Québec à Montréal

## **Annexe 2 - Liste des priorités**

## Priorités de la Politique de développement culturel de Montréal 2017-2022

PRIORITÉS	OBJECTIFS
<b>Priorité 1 : Les cultures autochtones</b>	<b>Promouvoir l'autochtonie contemporaine ainsi que la richesse des cultures et de l'histoire autochtone de Montréal.</b>
Priorité 1.1. Collaborer avec les organismes culturels autochtones pour mettre en valeur les cultures et mieux appuyer les artistes issus des peuples autochtones	
Priorité 1.2. Stimuler la diffusion et la valorisation de l'histoire et des cultures autochtones traditionnelles et contemporaines dans les réseaux de diffusion de la Ville	
Priorité 1.3. Mettre en valeur et structurer, dès 2017, l'offre culturelle autochtone afin de bonifier celle du tourisme culturel	
<b>Priorité 2 : L'inclusion et l'équité</b>	<b>S'assurer que l'ensemble des artistes professionnel.le.s montréalais.e.s puisse contribuer à leur pleine mesure au développement culturel de la Ville.</b>
Priorité 2.1. Tendre vers l'exemplarité en révisant les programmes et les pratiques du Service de la culture	
Priorité 2.2. Améliorer annuellement, dès 2017, dans le réseau Accès culture, la représentativité de la diversité culturelle montréalaise et des artistes issus de la diversité, ainsi que ceux des communautés autochtones et anglophones aussi bien dans la programmation que dans les publics	
<b>Priorité 3 : Les entreprises et industries culturelles et créatives</b>	<b>Mettre progressivement en place les conditions nécessaires afin que soit établi un climat favorable à l'entrepreneuriat culturel et créatif, au développement de la relève, à l'exportation, à l'excellence artistique et au rayonnement de même qu'au positionnement de Montréal comme chef de file en matière de développement des entreprises culturelles et créatives.</b>
Priorité 3.1. Avant la fin de 2017, mettre en œuvre un mécanisme de collaboration dynamique entre les Services de la culture et du développement économique afin de décupler l'impact des actions posées	
Priorité 3.2. Entamer une réflexion prospective pour s'assurer qu'en 2022 la Ville ait mis sur pied des programmes et une offre adaptés aux réalités du milieu culturel qui soutiennent le développement des compétences entrepreneuriales, la création de nouveaux modèles d'affaires innovants et l'exportation	
Priorité 3.3. Être un levier pour les projets structurants de mutualisation de services, d'équipements, de création et de prise de risque en favorisant l'émergence et la mise en place d'initiatives économiques novatrices	
Priorité 3.4. Réviser les processus et critères des programmes de soutien afin de répondre aux réalités du milieu et tendre vers une plus grande souplesse pour mieux saisir les occasions, soutenir les maillages et appuyer les modèles d'affaires de même que les projets hybrides	
Priorité 3.5. Activer en 2017 le Comité de l'industrie de l'audiovisuel afin que Montréal conserve sa position de chef de file	
<b>Priorité 4 : Les festivals et événements</b>	<b>Définir en 2018 une vision stratégique avant-gardiste grâce à laquelle les festivals et événements pourront continuer de s'épanouir dans une perspective entrepreneuriale, de recherche de revenus autonomes, de développement d'une image de marque forte et d'une relève.</b>

Priorité 4.1. Articuler un positionnement et une stratégie de développement à long terme qui prennent en considération tous les aspects pertinents : mise en valeur du territoire, développement économique, culturel et social, et de la qualité de vie	
Priorité 4.2. Rassembler toutes les parties prenantes autour des priorités de développement	
Priorité 4.3. Effectuer une gestion proactive du portefeuille des festivals et événements	
<b>Priorité 5 : Le rayonnement</b>	<b>S'appuyer sur les réseaux nationaux et internationaux afin de faire rayonner la marque Montréal, les créations et le savoir-faire des artistes et entreprises culturelles et créatives.</b>
Priorité 5.1. Élaborer une stratégie de mise en valeur locale de l'offre culturelle de la Ville et de découvrabilité des artistes montréalais	
Priorité 5.2. Collaborer avec les partenaires et en premier lieu, avec le Bureau des relations internationales, à augmenter le rayonnement et l'image de marque de Montréal à l'étranger	
<b>Priorité 6 : Le tourisme culturel</b>	<b>Positionner Montréal comme métropole culturelle.</b>
Priorité 6.1. Développer, intensifier et mettre en valeur l'offre des quartiers culturels, des festivals, des musées, de l'art public, du design, de la gastronomie et du patrimoine religieux	
Priorité 6.2. Mettre en valeur et structurer dès 2017 l'offre culturelle autochtone	
<b>Priorité 7 : Le Conseil des arts de Montréal</b>	Appuyer le Conseil des arts de Montréal dans sa mission de repérage, de soutien, d'accompagnement et de reconnaissance, avec un accent particulier sur les priorités stratégiques en matière de relève, de diversité et de développement de la philanthropie culturelle.
Priorité 7.1. Revoir les programmes du Conseil des arts de Montréal et ceux du Service de la culture, et s'assurer d'une cohérence d'intervention et d'une complémentarité structurante	
<b>Priorité 8 : Le numérique</b>	<b>Confirmer d'ici 2020 le positionnement de Montréal comme l'un des leaders mondiaux de la créativité numérique.</b>
Priorité 8.1. Stimuler et soutenir la consolidation des secteurs issus de la créativité numérique	
Priorité 8.2. D'ici 2020, faciliter le déploiement d'un événement phare stimulant le rayonnement des acteurs de ce secteur	
<b>Priorité 9 : Les lieux privés de diffusion montréalais</b>	<b>Contribuer au maintien de la compétitivité des lieux privés de diffusion qui jouent un rôle primordial dans l'accessibilité des diverses expressions culturelles et dans le développement des artistes</b>
Priorité 9.1. Mettre en œuvre un programme d'aide pour la mise à jour numérique des salles privées	
<b>Priorité 10 : Les Quartiers culturels</b>	<b>Poursuivre l'implantation et le développement artistique et commercial des quartiers culturels autour des équipements culturels, des bibliothèques, des lieux de création, de production et de diffusion.</b>

Priorité 10.1. Intégrer les quartiers culturels dans le plan d'urbanisme de la Ville et encourager les arrondissements à faire de même dans leur environnement	
Priorité 10.2. Favoriser l'implication et la participation des organismes locaux et des citoyens au développement de leur quartier culturel	
Priorité 10.3. Travailler de concert avec le Service du développement économique à l'intégration de la culture et des institutions culturelles dans le développement des artères commerciales	
Priorité 10.4. Assurer une approche intégrée du développement des quartiers culturels, de projets de mise en valeur d'attraits patrimoniaux et d'implantation d'équipements culturels municipaux, gouvernementaux et privés	
Priorité 10.5. Favoriser la mise en œuvre d'initiatives identitaires, physiques et numériques qui consolideront les quartiers culturels	
<b>Priorité 11 : Les équipements culturels</b>	<b>Favoriser une meilleure intégration des différentes fonctions culturelles et accroître la fréquentation et l'appropriation citoyenne.</b>
Priorité 11.1. Définir un Plan directeur pour le développement, la restauration, la mise à niveau et l'implantation des équipements culturels sur l'ensemble du territoire	
Priorité 11.2. Maintenir la tenue de concours et l'objectif d'excellence en design et en architecture dans une perspective de qualité et de legs qualitatifs durables pour les Montréalais.e.s	
<b>Priorité 12 : L'art public</b>	<b>Poursuivre les efforts visant à enrichir la collection municipale et à déployer l'art public sur l'ensemble du territoire.</b>
Priorité 12.1. Compléter d'ici 2022 la mise en œuvre du Cadre d'intervention en art public	
Priorité 12.2. Stimuler les initiatives des entreprises privées et le mécénat	
Priorité 12.3. Poursuivre le développement de l'art mural et mettre en place des programmes spécifiques afin de favoriser la réalisation d'œuvres temporaires et éphémères	
<b>Priorité 13 : Les ateliers d'artistes</b>	<b>Poursuivre le développement des ateliers d'artistes sur l'ensemble du territoire et augmenter le nombre de mètres carrés disponibles.</b>
Priorité 13.1. Favoriser l'émergence de nouveaux projets et se rapprocher de la cible identifiée dans le Cadre d'intervention, soit 100 000 m <sup>2</sup>	
Priorité 13.2. Soutenir le développement des résidences-ateliers	
Priorité 13.3. Revoir le modèle d'affaires afin d'assurer une pérennité aux ateliers d'artistes	
<b>Priorité 14 : Le design</b>	<b>Favoriser la qualité, l'innovation et la relève.</b>
Priorité 14.1. À titre de ville exemplaire, stimuler la qualité en matière de design sur tout le territoire en facilitant la pratique des concours et en mettant en place des mécanismes d'encadrement adéquats	
Priorité 14.2. À titre de laboratoire, accueillir l'innovation et la créativité en servant de banc d'essai à des solutions novatrices et en s'ouvrant au risque de l'innovation lorsque la commande s'y prête	

Priorité 14.3. À titre de ville d'entrepreneurs, favoriser l'émergence et le succès de la relève en design par l'accès à la commande municipale, le mentorat et les partenariats	
<b>Priorité 15 : Le patrimoine</b>	<b>Mettre en œuvre le Plan d'action en patrimoine et renouveler les pratiques d'intervention et les moyens d'action en mobilisant les multiples partenaires.</b>
Priorité 15.1. Agir à titre de propriétaire et de gestionnaire exemplaires en améliorant les processus municipaux, en valorisant les biens municipaux patrimoniaux, et en intégrant le patrimoine archéologique aux projets d'aménagement	
Priorité 15.2. Assurer la mise en valeur du patrimoine modeste en le conservant comme témoin de l'identité des quartiers montréalais, en favorisant l'entretien et l'occupation du cadre bâti existant, en développant des outils fiscaux et de financement novateurs en matière de mise en valeur du patrimoine, en mettant en place un répertoire de la vulnérabilité et en agissant lorsque le patrimoine est à risque	
Priorité 15.3. Soutenir la requalification d'ensembles identitaires en encadrant et soutenant leur conversion notamment des grands ensembles institutionnels hospitaliers et religieux	
Priorité 15.4. Diffuser la connaissance et encourager la reconnaissance en développant de bonnes pratiques et des technologies pour faciliter le partage des données, en mettant en valeur le patrimoine commémoratif montréalais, en augmentant la visibilité des femmes dans la toponymie et en célébrant les actions exemplaires dans le cadre de l'Opération patrimoine	
Priorité 15.5. Intégrer la mise en valeur et la transmission des patrimoines culturels immatériels des Montréalais dans la programmation des institutions muséales de la Ville, de ses politiques et de ses programmes	
<b>Priorité 16 : Le Quartier des spectacles</b>	<b>Consacrer le Quartier des spectacles comme cœur culturel métropolitain, engagé dans une relation dynamique avec les quartiers culturels montréalais.</b>
Priorité 16.1. Consolider le mandat du Partenariat du Quartier des spectacles et soutenir ses activités de développement, de programmation et d'opérateur sur ce territoire	
Priorité 16.2. Compléter l'aménagement du pôle Ouest du Quartier des spectacles et poursuivre celui du pôle Est en portant une attention particulière à l'impact social de ce développement	
Priorité 16.3. Utiliser les espaces publics du Quartier des spectacles comme des lieux d'innovation et d'expérimentation et y maintenir le caractère prioritaire du développement de la créativité numérique	
<b>Priorité 17 : Le Vieux-Montréal</b>	<b>Poursuivre l'affirmation et l'enrichissement de l'identité du Vieux-Montréal pour qu'il contribue pleinement à la vie culturelle, sociale et économique des Montréalais.es.</b>
Priorité 17.1. Poursuivre la mise en œuvre des mesures du Plan de protection et de mise en valeur du Vieux-Montréal	
Priorité 17.2. Soutenir la mixité des fonctions du quartier pour un milieu de vie authentique	
Priorité 17.3. Favoriser le maintien de la vocation récréotouristique du Vieux-Port	
Priorité 17.4. Revoir les pratiques et l'encadrement en matière d'occupation du domaine public	

<b>Priorité 18 : Le réseau des bibliothèques</b>	<b>Contribuer au développement d'une communauté inclusive et engagée en renouvelant l'expérience de la bibliothèque du 21e siècle pour les citoyens et en continuant d'offrir aux usagers une expérience de haute qualité.</b>
Priorité 18.1. Réaliser d'ici 2022 huit projets de bibliothèques (dont trois projets mixtes qui comprennent des lieux culturels) dans le cadre du Programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques (RAC), et maintenir le niveau d'excellence en design et en architecture par le biais de concours	
Priorité 18.2. Augmenter l'offre de services répondant aux besoins particuliers de certains publics dans une approche inclusive, particulièrement les personnes immigrantes et les groupes vulnérables	
Priorité 18.3. Favoriser la collaboration avec les arrondissements et resserrer les liens avec les milieux communautaires et de loisirs en mettant l'accent sur la médiation culturelle et les interventions hors les murs	
Priorité 18.4. Assurer un environnement numérique et technologique de haut niveau en garantissant la convivialité des services et en développant la littératie numérique et technologique	
<b>Priorité 19 : Les musées montréalais</b>	<b>Soutenir la consolidation du milieu muséal, sa diversité et sa complémentarité.</b>
Priorité 19.1. Revoir l'écosystème financier des musées avec les partenaires publics	
Priorité 19.2. Stimuler la conservation et la diffusion des patrimoines culturels matériels et immatériels	
Priorité 19.3. Stimuler l'intégration des arts numériques et des nouvelles technologies dans le réseau muséal	
Priorité 19.4. Développer une stratégie muséale qui permettra de créer des synergies structurantes	
Priorité 19.5. Élaborer d'ici 2018 une réflexion collaborative avec les partenaires publics et les différents acteurs du milieu muséal afin de favoriser l'accessibilité et le rayonnement des musées montréalais tant auprès des citoyens que des touristes	
Priorité 19.6. Élaborer une vision commune des musées d'histoire avec les gouvernements du Québec et du Canada	
Priorité 19.7. Assurer le développement d'Espace pour la vie afin de favoriser le rapprochement des citoyens et de la nature, dans une perspective de préservation de la biodiversité	
Priorité 19.8. Actualiser la mission et le rôle du Centre d'histoire de Montréal pour que ce lieu incarne pleinement la mémoire des Montréalais	
<b>Priorité 20 : Le loisir culturel et la pratique artistique amateur</b>	<b>Adapter l'offre d'activités aux réalités démographiques montréalaises.</b>
Priorité 20.1. Offrir aux citoyens une expérience de qualité en s'assurant que les organismes et les arrondissements disposent des moyens financiers leur permettant d'enrichir ou de renouveler leur offre d'activités	
Priorité 20.2. Favoriser la collaboration entre les arrondissements et les acteurs du réseau du loisir culturel afin d'offrir la diversité de services attendue par les différentes clientèles	
Priorité 20.3. Améliorer les infrastructures vouées à la pratique artistique amateur et favoriser l'accès à des studios de musique, des salles de répétition et d'exposition	
Priorité 20.4. Aménager des espaces publics afin de permettre la tenue d'activités spontanées en pratique artistique amateur, favoriser le partage et rendre l'expérience de création accessible à tous	



Priorité 20.5. Valoriser les œuvres citoyennes et appuyer leur diffusion à travers les réseaux municipaux	
<b>Priorité 21 : La médiation culturelle</b>	<b>Favoriser par la médiation culturelle le croisement entre les pratiques citoyennes et le milieu artistique professionnel, dans une optique permettant de soutenir les rencontres interculturelles, la diversité des expressions et la mixité des pratiques.</b>
Priorité 21.1. Poursuivre l'exploration d'avenues innovatrices qui encouragent l'inclusion culturelle et le développement durable, et ce, autant avec les partenaires culturels et communautaires qu'avec les artistes, les milieux de l'éducation et de l'économie sociale	
Priorité 21.2. Étendre le champ de recherche et d'action visant à intégrer les artistes et la population dans le développement urbain selon une approche interdisciplinaire adaptée aux défis des grandes villes	
Priorité 21.3. Soutenir les initiatives visant à stimuler la participation de la population au développement de la culture numérique	
<b>Priorité 22 : Le réseau Accès Culture (Maisons de la culture)</b>	<b>Réaffirmer le rôle essentiel du réseau comme outil de démocratisation et de développement culturels, de progrès social et de rapprochement entre les citoyennes et les citoyens.</b>
Priorité 22.1. Développer un plus large public tout en favorisant la découverte des talents, la prise de risque et l'innovation	
Priorité 22.2. Proposer une programmation complémentaire à celle des diffuseurs privés des arts de la scène	
Priorité 22.3. Jouer un rôle actif et déterminant par la médiation culturelle et l'incubation artistique	
Priorité 22.4. Procéder d'ici 2022 à la mise à niveau numérique de salles de spectacle du réseau Accès culture selon le Plan directeur des équipements culturels	
Priorité 22.5. Améliorer annuellement, dès 2017, la représentativité de la diversité culturelle montréalaise et des artistes issus de la diversité ainsi que ceux des communautés autochtones et anglophones, aussi bien dans la programmation que dans les publics	

# **Annexe 3 - Tableau des réalisations**

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>1- Les cultures autochtones</b>	
<b>Priorité 1.1. Collaborer avec les organismes culturels autochtones pour mettre en valeur les cultures et mieux appuyer les artistes issus des peuples autochtones</b>	
Révision et création de programmes qui tiennent compte des réalités autochtones *	Réalisé
Accompagnement en création et réinsertion professionnelle	En continu
Accompagnement par Mikana pour l'adoption de meilleures pratiques en développement culturel pour les équipes en culture de la Ville (formations, rôle-conseil, publication d'un guide)*	Réalisé
Soutien financier à l'organisme artistique autochtone daphne pour la création du premier centre d'art autochtone autogéré à Montréal via le programme général de subventions; soutien complémentaire à l'organisme daphne par le programme d'accompagnement - mise sur pied de projets immobiliers culturels par les Groupes de ressources techniques au CAM	Réalisé
Soutien financier et technique à l'organisme Ondinnok pour le projet du premier espace de création dédié aux pratiques des organismes, collectifs artistiques et artistes autochtones à Montréal au CAM. Soutien complémentaire à l'organisme Ondinnok par le programme d'accompagnement - mise sur pied de projets immobiliers culturels par les Groupes de ressources techniques au CAM.	Réalisé
Création de la résidence pour artistes autochtones à l'École nationale de théâtre du Canada, en collaboration avec le CAM	En continu
Révision du financement du Festival Présence autochtone de 100 000 \$ à 190 000 \$	Réalisé
Diffusion auprès de 175 organismes des Premières Nations du lancement du Programme de soutien à la diversité des expressions culturelles (PSDEC)	En continu
Publication de l'étude Pratiques professionnelles en arts visuels issues de l'autochtonie et de la diversité à Montréal en collaboration avec l'UQAM	Réalisé
Dans le cadre du développement des contenus des expositions du MEM - Centre des mémoires montréalaises, mise en place d'un comité autochtone pour déterminer l'orientation et les contenus à déployer dans le cadre de ses futures installations	En continu
<p>Mise en valeur de l'histoire et des traditions des cultures autochtones au Musée Pointe-à-Callière :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renouvellement des expositions permanentes Montréal au cœur des échanges, conçue en collaboration avec les communautés anicinape, kanien'kehá et wendat</li> <li>- Animation par des représentants de 4 nations autochtones dans le cadre du Marché public dans l'ambiance du 18e siècle (78 000 visiteurs)</li> </ul>	Réalisé
Augmentation du financement pluriannuel aux organismes autochtones déjà soutenus par le CAM	Réalisé
Participation de personnes autochtones dans des jurys, comités et conseils d'administration, et création du comité des arts autochtones au CAM	En continu
Création de 5 programmes de soutien et d'accompagnement dédiés aux artistes, collectifs et organismes artistiques autochtones au CAM	En continu
Création d'un nouveau poste et embauche d'une chargée de projets dédiée aux arts autochtones au CAM	Réalisé
Tenue de plusieurs ateliers de sensibilisation aux réalités autochtones pour les membres de CA, membres des comités d'évaluation et du personnel du CAM	En continu

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Priorité 1.2. Stimuler la diffusion et la valorisation de l'histoire et des cultures autochtones traditionnelles et contemporaines dans les réseaux de diffusion de la Ville</b>	
Programmation autochtone dans les Maisons de la culture : présentation de 10 tournées entre 2017 et 2022 d'artistes autochtones, exposition en arts visuels présentée dans quatre lieux du réseau, deux événements multidisciplinaires importants présentés au Printemps autochtone d'art 3 (2017 et 2019), quatre résidences de création d'une semaine offertes à des artistes autochtones*	Réalisé
Réalisation du projet de balado collectif sur la réconciliation Voies parallèles	Réalisé
Déploiement d'au moins 40 activités autour de la musique, des danses, de la littérature et des contes autochtones, en bibliothèque ou hors les murs*	Réalisé
Aménagements urbains mettant en valeur l'histoire archéologique des Premières Nations (Peel, Fort Lorette)*	Réalisé
Création d'un balado historique en français, en anglais et en langues autochtones pour améliorer la visibilité des langues, de l'histoire et des histoires des Premières Nations en milieu urbain via les supports audios et numériques*	Réalisé
Traduction de documents significatifs en langues autochtones et appui au développement de compétences en enseignement des langues autochtones	Réalisé
Mise en œuvre d'un plan d'action à Espace pour la vie en lien avec les cultures autochtones	Réalisé
Présentation de l'exposition Un fleuve coupe la roche à la Maison Nivard-De-Saint-Dizier*	Réalisé
Présentation de l'exposition Voies parallèles, dans 10 bibliothèques	En cours
Mise en œuvre de stratégies de mise en valeur des cultures autochtones en bibliothèque*	En continu
Résidence Empreintes au MBAM : durant 8 semaines, le Musée ouvre ses réserves à un ou une artiste en arts visuels autochtone ou de la diversité, la résidence se clôt pas une exposition au CAM	En cours
Multiplication des collaborations par Pointe-à-Callière et développement de partenariats avec les communautés autochtones (programmes éducatifs et animations, visites commentées, contenus éducatifs, ateliers scolaires, capsules vidéos, action culturelle et balados)	Réalisé
Invitation à Caroline Monnet à concevoir Mooniyang, une première projection architecturale en solo dans le Quartier des spectacles en 2019, en collaboration avec le Festival du nouveau cinéma	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Formations sur les réalités et les cultures autochtones à destination du personnel du réseau des bibliothèques, avec la participation de 5 organismes autochtones*	Réalisé
Développement d'un programme en art temporaire et éphémère notamment à l'intention des artistes autochtones et de la relève artistique*	Réalisé
Élaboration de lignes directrices encadrant la collaboration entre les communautés autochtones et la Ville, afin de favoriser la mise en valeur de la transmission du patrimoine archéologique	Réalisé
Élaboration d'une étude sur la diversité de la population autochtone à Montréal, pour améliorer les données et permettre de développer des programmes ciblant mieux cette population	Réalisé
Projets autochtones soutenus dans plusieurs programmes (médiation culturelle, loisir, patrimoine)*	En continu

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>2 - L'inclusion et l'équité</b>	
<b>Priorité 2.1. Tendre vers l'exemplarité en révisant les programmes et les pratiques du Service de la culture</b>	
Intégration d'un indicateur d'équité, de diversité et d'inclusion dans le cadre de la refonte du Programme de soutien aux festivals et événements culturels (PSFEC)	Réalisé
Sollicitation de personnes issues de la diversité pour tous les comités ou jurys mis sur pied	En continu
Mise en place des formulaires d'auto-déclaration/d'auto-identification pour les programmes de médiation, loisir, patrimoine et créativité numérique afin de recueillir des données différenciées et d'alimenter la réflexion sur les pratiques et processus de financement	En continu
<b>Priorité 2.2. Améliorer annuellement, dès 2017, dans le réseau Accès culture, la représentativité de la diversité culturelle montréalaise et des artistes issus de la diversité, ainsi que ceux des communautés autochtones et anglophones aussi bien dans la programmation que dans les publics</b>	
Augmentation de la représentation d'artistes de la diversité dans la programmation des Maisons de la culture : la représentativité dans les programmations a doublé depuis 2017	En continu
Collaboration au sondage des clientèles ECHO du BINAM afin de mieux connaître les besoins et les enjeux et recommander des actions	Réalisé
Mise en place des stratégies et outils de communication pour rejoindre les publics issus de la diversité	En continu
Réalisation d'un appel de projets afin de développer des projets de médiation culturelle en cocréation avec les artistes de la diversité	Réalisé
Mise à niveau de la base de données statistiques du réseau des Maisons de la culture	Réalisé
Participation à des ateliers de travail avec le LABRRI (Laboratoire de recherche en relations interculturelles de l'Université de Montréal) sur les relations interculturelles dans les actions du réseau des Maisons de la culture, en collaboration avec les 19 arrondissements et le MEM - Centre des mémoires montréalaises	Réalisé
Création d'un comité consultatif avec des personnes de la diversité représentant le milieu culturel afin d'accompagner le réseau dans ses actions pour qu'elles répondent aux besoins des personnes racisées, issues de l'immigration et de la diversité ethnoculturelle	Réalisé
Organisation de rencontres d'information sur les Maisons de la culture dédiées aux artistes de la diversité pour faciliter leur entrée dans le réseau, plus de 100 artistes y ont participé	Réalisé
Préparation et distribution d'un formulaire d'auto-identification pour les artistes accueillis dans les Maisons de la culture	Réalisé
Élaboration d'un formulaire d'auto-identification pour les animatrices et les animateurs du répertoire d'animations et celles et ceux qui travaillent pour les programmes hors lesmurs	Réalisé
Organisation d'un atelier de concertation Comment inclure davantage d'artistes des diversités dans la programmation artistique des Maisons de la culture ?, avec les représentants de la Ville et des représentants du milieu culturel de la diversité et production d'un rapport	Réalisé
Organisation d'une lecture publique de la version française de Cross Sea de Kyungseo Min incluant trois (3) jours de résidence à la Salle de diffusion Parc-Extension, en lien avec le projet de francisation dans le réseau, en collaboration avec Montréal Arts Interculturels (MAI)	Réalisé
Mise en œuvre d'un projet pilote de commissaires de la diversité en résidence dans des Maisons de la culture : Maison de la culture Janine-Sutto et Maisons de la culture CDN et NDG	Réalisé
Élaboration d'un inventaire sur les bonnes pratiques et les formes de collaboration citoyenne au développement de la programmation du réseau des Maisons de la culture	En cours

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
<p>* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec</p> <p>Valorisation de la langue française dans le réseau des Maisons de la culture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet chorale Les chants de l'île - 8 activités</li> <li>- MC Challenge - 15 activités</li> <li>- La Roulotte* - 43 activités</li> </ul>	Réalisé
<p>Mise sur pied des Journées d'accueil interculturelles (en 2017 et 2018) pour favoriser l'accès des publics de la diversité aux activités des Maisons de la culture</p>	Réalisé
<p>Mise sur pied des Représentations décontractées pour favoriser l'accès à des œuvres à des publics ayant un handicap physique ou intellectuel ou ayant des sensibilités sensorielles* :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 700 citoyennes et citoyens issus des publics sous-représentés</li> <li>- 8 arrondissements participants dans 8 lieux</li> <li>- 22 organismes artistiques et communautaires</li> </ul>	Réalisé
<p>Réalisation en été d'ateliers de médiation théâtrale en lien avec les représentations du Théâtre la Roulotte dans les parcs de Montréal. Offerts aux enfants en camps de jour de certains quartiers ciblés, des groupes de francisation et dans les bibliothèques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 265 ateliers et 4076 participants *</li> </ul>	Réalisé
<p>Accorder une place à la diversité dans la programmation du Théâtre de Verdure et des Concerts Campbell :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtre de Verdure : 39 % des spectacles</li> <li>- Concerts Campbell : 58 % des spectacles</li> </ul>	Réalisé
<p>Chaque année, le programme du CAM en tournée permet la diffusion d'œuvres d'artistes de la diversité dans une proportion allant de 40 à 60 % des projets retenus. À titre d'exemple en 2019, 61 % des projets retenus et 388 représentations furent présentés par des organismes ou des artistes issus de la diversité</p>	En continu
<p>Présentation d'expositions et d'activités rassembleuses à Pointe-à-Callière qui ouvrent sur des perspectives nouvelles et qui rejoignent les communautés culturelles et les préoccupations citoyennes</p>	En continu
<p><b>Autres réalisations notables</b></p>	
<p>Création d'un indice d'équité, de diversité et d'inclusion et déploiement de la grille EDI en 2022 pour les festivals et événements. Cette grille contient 4 axes principaux (représentativité, sensibilisation, communication et recrutement) incluant plusieurs sous-critères - 43 organismes ont complété la grille</p>	Réalisé
<p>Réalisation d'un sondage auprès des clientèles des Maisons de la culture et des Bibliothèques pour avoir un portrait ADS+ des usagers sur place et lors des activités hors les murs</p>	Réalisé
<p>Mise en place de stratégies dans le réseau des bibliothèques afin de faire rayonner les cultures racisées et lutter contre le racisme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recommandations de lectures</li> <li>- Activités de médiation du livre, notamment la collection Coup de poing</li> </ul>	En continu

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
<p>* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec</p> <p>Mise en place des stratégies pour favoriser l'intégration de l'ADS+ dans les bibliothèques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser l'ADS+ pour analyser les espaces et les enjeux d'inclusion de la Bibliothèque nouvelle génération (BNG)</li> <li>- Actualiser le Projet de texte sur l'ADS+ pour le PFT-type</li> <li>- Création d'un aide-mémoire sur l'ADS+ pour les projets RAC</li> <li>- Développement de vedettes-matière LGBTQ2+ dans le catalogue</li> <li>- Achat d'équipement pour faciliter l'accessibilité universelle</li> <li>- Achat de documents adaptés</li> </ul>	En continu
<p>Mise sur pied des séances d'accompagnement pour les artistes et organismes de la diversité et primo-demandeurs afin de faciliter l'accès aux programmes : 4 séances organisées*</p>	En cours
<p>Soutien financier à l'organisme MAI pour son plan d'action ainsi que pour son programme d'accompagnement*</p>	En continu
<p>Soutien financier à l'organisme DAM pour ses actions de sensibilisation et de promotion de la diversité, notamment avec la cellule IDAM*</p>	En continu
<p>Réalisation d'un plan quinquennal en accessibilité ADS+ pour le MEM - Centre des mémoires montréalaises</p>	Réalisé
<p>Dans le cadre du projet MADA, traduction de plus de 85 articles de l'encyclopédie en ligne Mémoire des Montréalais en 5 langues différentes</p>	Réalisé
<p>Exposition Dialogue avec le Quartier Chinois dans le quartier en 2021 avec comme objectif de faire connaître la communauté sino-montréalaise et leur apport au développement de Montréal, réalisée par le MEM - Centre des mémoires montréalaises</p>	En cours
<p>Offre de francisation du MEM - Centre des mémoires montréalaises par le biais de plusieurs activités, en collaboration avec le MIFI et le BINAM*</p>	En cours
<p>Valorisation de la langue française dans le réseau des bibliothèques* :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médiation du livre, en français</li> <li>- Les programmes Livres dans la rue et Contact</li> <li>- Remise de deux prix littéraires</li> <li>- Lectures en français aux aînés</li> <li>- Création de balados Histoires de quartier</li> </ul>	En continu
<p>Réalisation d'activités de francisation dans les bibliothèques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médiation du livre en français pour transmettre le goût de la langue française et de la lecture</li> <li>- Activités auprès des classes d'accueil</li> <li>- Activités interculturelles d'échanges en français avec Les Mots partagés</li> <li>- Activités auprès des organismes pour parents et enfants dans le cadre du programme Contact</li> </ul>	En continu
<p>Création d'un prix, de tables rondes, de comités, de formations, de résidences, de stages et de programmes par le CAM pour favoriser l'inclusion et l'équité dans l'accessibilité aux arts</p>	Réalisé
<p>Soutien financier du Laboratoire Culture Inclusive de Exeko et du Groupe des 11 et de 9 organismes communautaires, en soutien à la rédaction et diffusion d'une charte d'accessibilité des institutions artistiques montréalaises. Accueil du forum de présentation de la Charte culture inclusive dans la Maison du CAM</p>	Réalisé
<p>Création et déploiement d'un plan d'action en accessibilité et pratiques inclusives à la suite de consultations du milieu et des partenaires pour cerner les besoins et priorités des communautés artistiques sourdes et en situation de handicap.</p>	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Mise en œuvre d'un événement de réflexion, formation et réseautage avec le Regroupement des arts de rue du Québec à destination des diffuseurs, artistes professionnels et travailleurs culturels en arts de rue; reconnaissance officielle des arts de rue comme discipline artistique autonome au CAM	Réalisé
Dépôt du mémoire Mémoire du Conseil des arts de Montréal dans le cadre des consultations publiques de l'OCPM sur le racisme et les discriminations systémiques : Racisme et discriminations systémiques dans les arts. Analyse et réflexions sur le parcours du Conseil des arts de Montréal	Réalisé
Soutien au démarrage de ARTCH, dès sa première édition du Marché de l'art émergent, en partenariat avec le Carrefour jeunesse-emploi, Montréal centre-ville, Art Souterrain, et poursuite du soutien au-delà de la phase de démarrage	En continu
Mise à niveau du soutien au fonctionnement d'organismes dits de la diversité culturelle (+200 000 \$) et d'organismes anglophones des secteurs du théâtre et des nouvelles pratiques artistiques (+99 000 \$) par le CAM	Réalisé
Effort soutenu par le PQDS pour mettre de l'avant la relève (plus de la moitié de la programmation aux Jardins Gamelin)	En continu
Favoriser l'atteinte d'un meilleur équilibre entre les genres, notamment pour la parité hommes-femmes dans le milieu artistique à travers différents soutiens par le CAM	Réalisé
Pratiques exemplaires du CAM au niveau de la représentativité et de la parité dans l'ensemble de sa gouvernance (diversité culturelle, générationnelle et de genre, dans son conseil d'administration, ses comités d'évaluation, son personnel)	En continu
<b>3 - Les entreprises et industries culturelles et créatives</b>	
<b>Priorité 3.1. Avant la fin de 2017, mettre en œuvre un mécanisme de collaboration dynamique entre les Services de la culture et du développement économique afin de décupler l'impact des actions posées</b>	
Consultation et collaboration du SC avec le SDÉ dans le cadre du chantier d'élaboration de la Politique de la vie économique nocturne	En cours
Participation du SC avec le SDÉ au forum Montréal au Sommet de la nuit 2022	Réalisé
Consultation et collaboration du SC avec le SDÉ dans le cadre du chantier bruit environnemental	En cours
Participation du SC à l'atelier de consultation organisé par le SDÉ Le bruit environnemental dans nos actions de planification	Réalisé
Sélection des projets pilotes par le SC dans le cadre de l'appel de projets initié par le SDÉ : Événements avec prolongation des heures de vente d'alcool	Réalisé
<b>Priorité 3.2. Entamer une réflexion prospective pour s'assurer qu'en 2022 la Ville ait mis sur pied des programmes et une offre adaptés aux réalités du milieu culturel qui soutiennent le développement des compétences entrepreneuriales, la création de nouveaux modèles d'affaires innovants et l'exportation</b>	
Cartographie des ressources en accompagnement créatif et culturel à Montréal réalisée par ArtExpert	Réalisé
Réalisation du programme Initiatives collaboratives art-industrie-savoir en créativité numérique et de l'étude Industries créatives : réussir dans un environnement en mutation rapide*	Réalisé
Création de plusieurs incubateurs et hubs pour mieux accompagner l'entrepreneuriat culturel et créatif, notamment le Cabinet créatif, La Piscine, Zù, le Parcours C3	Réalisé
<b>Priorité 3.3. Être un levier pour les projets structurants de mutualisation de services, d'équipements, de création et de prise de risque en favorisant l'émergence et la mise en place d'initiatives économiques novatrices</b>	
Accompagnement à la mise en place du Forum des Festivals, dont la mutualisation est un des principaux dossiers	En continu



RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Mise sur pied de Synapse C et du Pôle sur les données massives en culture par le PQDS	Réalisé
<b>Priorité 3.4. Réviser les processus et critères des programmes de soutien afin de répondre aux réalités du milieu et tendre vers une plus grande souplesse pour mieux saisir les occasions, soutenir les maillages et appuyer les modèles d'affaires de même que les projets hybrides</b>	
Instigation et coordination de la Table de concertation des instances publiques en créativité numérique en partenariat avec le MCC	Réalisé
<b>Priorité 3.5. Activer en 2017 le Comité de l'industrie de l'audiovisuel afin que Montréal conserve sa position de chef de file</b>	
Participation à cinq (5) rencontres de consultation organisées par le BCTQ et le BCTM avec des intervenantes et intervenants du milieu du cinéma pour discuter des enjeux en termes de tournage	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Concertation avec plusieurs milieux, dont la Commission permanente Montréal numérique de Culture Montréal et le comité de relance des industries culturelles et créatives (ICC)	Réalisé
Gestion du prix Entrepreneur en arts et en culture dans le cadre des Prix Arista en collaboration avec le CAM	En continu
Multiples mandats de création octroyés à des artistes et des entreprises montréalaises par les musées d'Espace pour la vie	Réalisé
Missions à Shanghai et à South by Southwest (SXSW) à Austin au Texas, en collaboration avec Investissement Québec international	Réalisé
<b>4 - Les festivals et événements</b>	
<b>Priorité 4.1. Articuler un positionnement et une stratégie de développement à long terme qui prennent en considération tous les aspects pertinents : mise en valeur du territoire, développement économique, culturel et social, et de la qualité de vie</b>	
Création d'un Comité d'accueil des événements dont le mandat consiste à analyser des nouvelles demandes de festivals et événements souhaitant se tenir sur les espaces publics du Quartier des spectacles	En continu
<b>Priorité 4.2. Rassembler toutes les parties prenantes autour des priorités de développement</b>	
Organisation de rencontres en amont des événements et des festivals afin de s'assurer que les volontés des promoteurs soient en lien avec les stratégies de développement à long terme des événements à la Ville	En continu
<b>Priorité 4.3. Effectuer une gestion proactive du portefeuille des festivals et événements</b>	
Réalisation d'une refonte majeure des programmes de financement des festivals et des événements : - budget augmenté de 520 000 \$ en 2023, pour une enveloppe totale de 8 287 750 \$	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Création du Forum des festivals en collaboration avec le PQDS, regroupant une vingtaine de festivals et d'événements majeurs : - Objectifs communs de mutualisation - Plusieurs nouvelles sources de financement ont été développées (1 242 500 \$ en 2021 du FMAST de Tourisme Montréal, 700 000 \$ du Plan de soutien à la relance du centre-ville Phase 2 et 300 000 \$ du Programme mutualisé de valorisation de la langue française)	En continu
<b>5 - Le rayonnement</b>	
<b>Priorité 5.1. Élaborer une stratégie de mise en valeur locale de l'offre culturelle de la Ville et de découvrabilité des artistes montréalais</b>	
Déploiement de la nouvelle vision de développement des Maisons de la culture afin qu'elles reflètent la diversité des pratiques artistiques, la diversité des quartiers montréalais et la diversité montréalaise	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
<p>* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec</p> <p>Quand l'art prend l'air, programme du CAM réalisé avec la collaboration de l'ADICIM - un montant de 817 135 \$ investi pour la diffusion de 84 projets et 223 représentations de juillet à décembre 2021 : 131 dans des lieux publics et 92 dans des lieux privés</p>	Réalisé
Actualisation du programme CAM en tournée en collaboration avec les artistes et l'ADICIM et incluant une participation des citoyennes et citoyens	Réalisé
<b>Priorité 5.2. Collaborer avec les partenaires et, en premier lieu, avec le Bureau des relations internationales, à augmenter le rayonnement et l'image de marque de Montréal à l'étranger</b>	
<p>Représentations et participations à plusieurs événements internationaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Word Cities Culture Summit à San Francisco en 2018, à Lisbonne en 2019 et à Helsinki en 2022, regroupant 38 des plus grandes villes à travers le monde</li> <li>- IFLA Athènes 2019</li> <li>- Modèle montréalais des bibliothèques Lyon 2018</li> <li>- MetLib Montréal 2017</li> <li>- Leadership Exchange Program au Portugal, dans le cadre du World Cities Culture Forum (WCCF)</li> <li>- Programme d'échanges avec Lisbonne</li> </ul>	Réalisé
Développement de contenu et positionnement de Montréal dans le cadre de missions internationales sur les industries culturelles et créatives	Réalisé
Organisation en 2018 d'une visite de la mairesse Valérie Plante et de partenaires de l'industrie de l'audiovisuel à Los Angeles, auprès de grands studios de cinéma américains	Réalisé
Exportation des oeuvres de Luminothérapie et ses installations lumineuses et sonores, produites par le PQDS, partout à travers le monde : depuis 2016, c'est 14 œuvres qui ont été vues dans 70 villes par 25 millions de spectateurs	En continu
<b>Autres réalisations notables</b>	
Renouvellement de la désignation de Montréal à titre de Ville UNESCO de design pour 2021-2024	Réalisé
<p>Diffusion et promotion des appels à participation nationaux et internationaux auprès de la communauté des designers et des architectes d'ici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grâce à plus de 75 occasions promues, 90 entreprises montréalaises en design et en architecture ont pu rayonner à l'international et animer le Réseau des villes créatives de l'UNESCO</li> </ul>	Réalisé
Reconnaissance internationale pour une étude comparative et son diagnostic* sur les modèles municipaux innovants en loisir culturel	Réalisé
Création de résidences de recherche à l'international et du programme de résidences internationales La route de l'art, par le CAM	En continu
Participation de Montréal au réseau international des villes gourmandes appelé « Délice », par l'entremise de l'Office montréalais de la gastronomie (OMG) mis sur pied par Tourisme Montréal	En continu
<b>6 - Le tourisme culturel</b>	
<b>Priorité 6.1. Développer, intensifier et mettre en valeur l'offre des quartiers culturels, des festivals, des musées, de l'art public, du design, de la gastronomie et du patrimoine religieux</b>	
Développement de l'environnement web Art public Montréal qui rassemble plus de 90 propriétaires d'art public et met en valeur plus de 1 000 oeuvres auprès des citoyennes et citoyens et des touristes, en collaboration avec Tourisme Montréal et le MCC*	En continu

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Conception de balados et parcours mettant en valeur les quartiers culturels, les musées montréalais et l'art public en collaboration avec Musées Montréal et Tourisme Montréal	Réalisé
Production de quatre diagnostics sur le potentiel touristique des arrondissements du Plateau-Mont-Royal, de Verdun, de Mercier--Hochelaga-Maisonneuve, ainsi que du Quartier Latin*	Réalisé
Promotion de l'offre et de la destination du Quartier des spectacles auprès de la population montréalaise et des touristes en mettant de l'avant l'actualité des événements culturels, les créateurs et les salles	Réalisé / En continu
Positionnement de Montréal comme destination hivernale, en collaboration avec plusieurs partenaires	Réalisé
Création de l'Office montréalais de la gastronomie, mis sur pied par Tourisme Montréal	Réalisé
<b>Priorité 6.2. Mettre en valeur et structurer dès 2017 l'offre culturelle autochtone</b>	
Planification d'un projet de mise en valeur touristique permettant de bonifier les initiatives prévues dans la mesure Autochtone de l'EDCM (projet Peel)*	En cours
<b>Autres réalisations notables</b>	
Soutien par le CAM d'une étude de faisabilité pour le projet Montréal accueille, par l'organisme Métropoles du Monde en collaboration avec Tourisme Montréal	Réalisé
Implication du CAM pour la relance du centre-ville avec l'Association des hôtels du Grand Montréal avec la création du programme Passerelle : de l'art à l'hôtel : 146 310 \$ attribués à 5 projets artistiques et jumelés à 5 hôtels pour 40 représentations en 2021	Réalisé
<b>7 - Le Conseil des arts de Montréal</b>	
<b>Priorité 7.1. Revoir les programmes du Conseil des arts de Montréal et ceux du Service de la culture, et s'assurer d'une cohérence d'intervention et d'une complémentarité structurante</b>	
Concertation dans le cadre des programmes de soutien aux artistes locaux et de soutien aux tables culturelles locales du CAM	En cours
Révision du programme de tournées en collaboration avec le réseau des Maisons de la culture pour s'assurer d'une complémentarité d'action	Réalisé
Collaboration avec le CAM pour la présentation du panel sur le financement des projets immobiliers culturels	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Augmentation du budget du CAM par l'Agglomération, passant de 14,450 M\$ en 2017 à 20,836 M\$ en 2022, soit une augmentation de 44 %	En continu
Augmentation des subventions versées par le CAM aux organismes et collectifs artistiques montréalais à travers différents programmes de soutien de 12,9 M\$ en 2017 à 18,65 M\$ en 2022 (+ 44,5 %)	En continu
Augmentation du nombre d'organismes et collectifs artistiques soutenus par le CAM de 497 en 2017 à 700 en 2022 (+ 21 %)	En continu
Chaque année de 2017 à 2022, une moyenne de 130 organismes et collectifs artistiques soutenus pour la première fois	En continu
Concertation avec le CAM pour le maintien et la transition d'un site web spécialisé en emplois pour les artistes de la relève (Artère)	En cours
Lancement d'une série de guides et d'outils de référence pour assurer l'accessibilité universelle et lutter contre le capacitisme dans les arts	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Publication, en partenariat avec Léger, des sondages Les arts au cœur des citoyens en 2019 et son actualisation Les arts toujours au cœur des citoyens en 2021	Réalisé
Publication en 2020 de l'étude Repenser la philanthropie culturelle à Montréal : les relations et la communauté, en collaboration avec HEC Montréal, et de la 7e étude sur les tendances en philanthropie au Québec, en collaboration avec Épisode et Léger	Réalisé
Poursuite du programme de Parrainage fiscal qui permet de distribuer près de 500 000 \$ annuellement	En continu
Jumelages entre les organismes artistiques et les membres de la relève d'affaires à travers le programme GO-C.A	Réalisé
Mise sur pied d'un comité écoresponsable, d'un plan d'action écoresponsable et du premier programme de soutien Production, diffusion, promotion et consolidation écoresponsables, en partenariat avec le CALQ	En continu
Mise sur pied, avec l'organisme Écoscéno, d'un projet d'accompagnement en écoconception pour les organismes artistiques, dans le but de réduire l'empreinte environnementale en création	Réalisé
Lancement du plan stratégique du CAM 2022-2025 arrimé à la vision Montréal 2030	Réalisé
<b>8 - Le numérique</b>	
<b>Priorité 8.1. Stimuler et soutenir la consolidation des secteurs issus de la créativité numérique</b>	
Adaptation des programmes de soutien de façon à inclure les arts numériques*	Réalisé
Réalisation de l'étude sur le financement du secteur des arts et de la créativité numérique, en collaboration avec Culture Montréal	Réalisé
Réalisation de l'étude sur le regroupement du secteur des arts et de la créativité numérique, en collaboration avec Culture Montréal	Réalisé
Mise sur pied du programme Initiatives collaboratives art-industrie-savoir en créativité numérique*	Réalisé
Coordination de la Table de concertation des instances publiques en créativité numérique, avec le MCC	Réalisé
Création de la Commission Montréal numérique, avec Culture Montréal	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Installation de fablabs en bibliothèque donnant accès aux citoyennes et citoyens à des équipements de création numérique*	En continu
Reconnaissance du Planétarium Rio Tinto Alcan, à travers plusieurs prix, comme leader mondial de la création de films de dôme et Sommet international Imersa, en collaboration avec la SAT	Réalisé
Projet pilote de résidence de recherche et création du CAM en intelligence artificielle (Art&IA) avec l'ONF, le PQDS et Element AI	Réalisé
Création de QDS International pour l'exportation d'oeuvres numériques	Réalisé
Soutien à la mission de XN Québec pour l'essor du milieu des expériences numériques et à son positionnement comme leader mondial	Réalisé
Soutien à Hub Montréal et MEGAMIGS pour le développement d'affaires ici et à l'international	Réalisé
Partenariat du CAM avec XN Québec pour soutenir un Prix en arts numériques	En continu
Poursuite des soirées Composite : rendez-vous bimestriel de rencontres entre le milieu de l'art et l'industrie du secteur numérique, 26 éditions entre 2017 et 2022	En continu
Tournées annuelles de projets issus des arts numériques dans les Maisons de la culture grâce au programme du CAM en tournée	En continu

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>9 - Les lieux privés de diffusion montréalais</b>	
<b>Priorité 9.1. Mettre en œuvre un programme d'aide pour la mise à jour numérique des salles privées</b>	
Lancement du programme d'aide à la réduction des nuisances sonores des salles de spectacles alternatives	Réalisé
Bonification, par le PQDS, de l'aide financière offerte aux salles du QDS par le programme d'aide à la réduction des nuisances sonores des salles de spectacle alternatives	Réalisé
Collaboration du PQDS dans la mise sur pied de l'Association des salles de spectacles indépendantes du Québec (ASSIQ)	Réalisé
Réalisation de l'étude sur les retombées commerciales des salles de spectacle du QDS et autres lieux de diffusion à Montréal	Réalisé
Mise en oeuvre d'un programme d'aide d'urgence ponctuel pour les salles privées, alternatives et cinémas indépendants : Soutien de 500 000\$	- Réalisé
Formation et rencontres sur les enjeux de pérennisation des salles alternatives avec 12 gestionnaires de salles, en collaboration avec la SODEC et le MCC	Réalisé
Programme de mise à niveau numérique des salles de spectacle de 1,4 M\$*	En continu
<b>10 - Les Quartiers culturels</b>	
<b>Priorité 10.1. Intégrer les quartiers culturels dans le plan d'urbanisme de la Ville et encourager les arrondissements à faire de même dans leur environnement</b>	
Intégration de la démarche de développement des Quartiers culturels dans le renouvellement du Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal - Participation au Comité de travail pour favoriser l'intégration de la fonction culturelle au PUM - Participation à 3 ateliers de co-création pour identifier des moyens pouvant être intégrés au PUM 2050 - Participation du Service de la culture au Chantier Quartier pour l'arrimage des projets avec les autres services - Intégration de la notion culturelle par le SUM et le SDIS dans l'indice d'équité territoriale et la cartographie des opportunités - Collaboration avec l'OCPM dans le cadre de la réflexion 2050 pour la mise en place d'activités culturelles permettant de consulter la population et les artistes	En cours
Accompagner et soutenir financièrement les arrondissements dans l'élaboration des plans culturels locaux : 14 ont été réalisés et 5 sont en cours	En cours
<b>Priorité 10.2. Favoriser l'implication et la participation des organismes locaux et des citoyens au développement de leur quartier culturel</b>	
Mise en place de laboratoires de gouvernance partagée - 4 arrondissements accompagnés en 2021 (Verdun, Ahuntsic-Cartierville, Saint-Laurent, Montréal-Nord) - 5 arrondissements en démarrage à l'automne 2022 (Pierrefonds-Roxboro, Saint-Léonard, Plateau-Mont-Royal, Rosemont-La Petite-Patrie, Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension)	En continu
Soutien financier accordé à 3 arrondissements pour le co-développement de leur quartier culturel avec les partenaires, citoyennes et citoyens (Verdun, Saint-Laurent, Ahuntsic-Cartierville)*	En continu
Réalisation d'une recherche-action en collaboration avec l'UQAM et l'OMEC afin de documenter et d'analyser le processus de mise en œuvre d'un cadre de gouvernance pour le développement du quartier culturel de Verdun	Réalisé
Contribution au projet Transition en commun en collaboration avec le BTER et le LIUM pour la création d'un modèle montréalais de transition socio-écologique ancré dans la participation citoyenne dans les quartiers	En cours

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
<p>* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec</p> <p>Soutien aux tables de concertation culturelle par le CAM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35 000 \$ à la Table de concertation Les Voies culturelles des Faubourgs</li> <li>- 20 000 \$ à la Table de concertation culturelle Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension</li> </ul>	En continu
<p>Consultation auprès des groupes et publics agissant sur le territoire du QDS dans le plan stratégique 2022-2026, ainsi que pour le plan d'actions du Quartier latin.</p> <p>Des événements ont également été lancés pour favoriser la mixité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Grande rentrée du Quartier latin, organisé avec les acteurs du secteur (publics étudiants, partenaires culturels et commerçants) pour revaloriser le quartier</li> <li>- Une Fête citoyenne a été réalisée à l'esplanade Tranquille pour les résidents lors des Journées de la culture, afin de permettre la rencontre avec les institutions culturelles du Quartier et favoriser l'appropriation du lieu</li> </ul>	Réalisé / en continu
<p>Mise en place d'une gouvernance participative par le PQDS par la création de comités consultatifs pour favoriser le développement du Quartier et de son offre</p>	Réalisé
<p><b>Priorité 10.3. Travailler de concert avec le Service du développement économique à l'intégration de la culture et des institutions culturelles dans le développement des artères commerciales</b></p>	
<p>Réalisation et développement des initiatives Aventures du cœur de l'île (2021), Moments cœur de l'île / moments lumineux (2022) et animation et projets d'aménagement dans des quartiers limitrophes dans le cadre de la relance du centre-ville, réalisé par le PQDS en collaboration avec Montréal centre-ville</p>	Réalisé / en continu
<p><b>Priorité 10.4. Assurer une approche intégrée du développement des quartiers culturels, de projets de mise en valeur d'attraits patrimoniaux et d'implantation d'équipements culturels municipaux, gouvernementaux et privés</b></p>	
<p>Mise en place de comités de travail formés par différents experts des services centraux en vue d'assurer le développement intégré des Quartiers culturels</p>	Réalisé
<p>Développement d'un outil cartographique de planification et d'analyse (preuve de concept)</p>	Réalisé
<p>Visite concertée initiée par le CAM avec les Directions de la culture, des sports, des loisirs et du développement social des arrondissements de Saint-Laurent, Ahuntsic-Cartierville, Rivières-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles, Côte-des-Neiges–Notre-Dame-de-Grâce pour comprendre les enjeux d'implantation des quartiers culturels et du développement des artères citoyennes</p>	Réalisé
<p><b>Priorité 10.5. Favoriser la mise en œuvre d'initiatives identitaires, physiques et numériques qui consolideront les quartiers culturels</b></p>	
<p>Soutien à l'organisme MR-63 pour la réalisation de 3 interventions artistiques dans le Corridor culturel de Griffintown*</p>	Réalisé
<p>Relocalisation de la Corporation Station VU dans Pointe-aux-Trembles*</p>	Réalisé
<p>Mise en place d'ambitieux projets d'aménagement qui renforcent et consolident le Quartier des spectacles comme un quartier culturel effervescent, habité, stimulant et animé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardins Gamelin</li> <li>- Esplanade Tranquille</li> <li>- Piétonnisation et aménagement de la rue Sainte-Catherine en continu depuis 2020</li> <li>- Plage Saint-James devant l'Église Saint-James</li> </ul>	Réalisé / en continu
<p><b>Autres réalisations notables</b></p>	
<p>Développement d'un indice de la vitalité culturelle</p>	En cours

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Participation à 2 échanges internationaux avec le WCCF (Leadership Exchange Program) sur le développement des quartiers culturels	Réalisé
Organisation de 2 Forums sur la vitalité culturelle des quartiers de Culture Montréal	Réalisé
Le programme de résidence du CAM : 22 résidences artistiques, 39 partenaires publics et privés, 25 projets artistiques réalisés	En continu
Soutien supplémentaire accordé par l'arrondissement de Ville-Marie et par le CAM à Voies Culturelles des Faubourgs pour la mise en place du Quartier culturel	Réalisé
Programme de résidences du CAM dans les quartiers : des ententes avec les arrondissements et municipalités de l'île de Montréal - 100 000 \$ pour soutenir des projets de création d'artistes issus de 2 arrondissements et 2 villes liées en collaboration avec le CALQ	Réalisé
<b>11 - Les équipements culturels</b>	
<b>Priorité 11.1. Définir un Plan directeur pour le développement, la restauration, la mise à niveau et l'implantation des équipements culturels sur l'ensemble du territoire</b>	
Élaboration d'une stratégie de mise à niveau des Maisons de la culture et autres lieux culturels existants en fonction des interventions à réaliser	Réalisé
<b>Priorité 11.2. Maintenir la tenue de concours et l'objectif d'excellence en design et en architecture dans une perspective de qualité et de legs qualitatifs durables pour les Montréalaises et les Montréalais</b>	
Mise en place d'un processus de conception intégré (PCI) pour les projets d'aménagement de lieux culturels : Théâtre de Verdure, MEM - Centre des mémoires montréalaises, centre Sanaaq, Espace Rivière et Coeur-Nomade	Réalisé
Déploiement de projets :	Réalisé ou en cours
- Théâtre de Verdure (ouvert en 2022)	
- MEM - Centre des mémoires montréalaises (ouverture en 2023)	
- Centre Sanaaq (projet mixte)	
- Espace Rivière (projet mixte)	
- Coeur-Nomade (projet mixte)	
Tenue de concours d'architecture fortement recommandée pour les projets culturels	Réalisé
Tenue d'un concours d'architecture obligatoire pour tout projet RAC de bibliothèque*	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Soutien à des études de faisabilité dans le cadre du Programme de soutien aux études préalables de besoins et de faisabilité pour 19 organismes entre 2018 et 2023*	Réalisé
Contribution financière de 250 000 \$ pour l'acquisition et l'installation des équipements spécialisés pour le projet d'amphithéâtre extérieur du Centre des arts de la scène Pauline-Julien	Réalisé
Révision de deux programmes de soutien financier : le Programme de soutien aux études préalables de besoins et de faisabilité et le Programme de soutien aux collectes de fonds*	Réalisé
Cité-des-Hospitalières en transition : requalification et mise en valeur du site patrimonial par le biais d'une occupation transitoire à vocation artistique et culturelle	En cours

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Remplacement des équipements scénographiques au Théâtre Outremont et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et dans d'autres Maisons de la culture	Réalisé
Restauration du Château Dufresne*	Réalisé
Mise sur pied d'un projet d'accompagnement en écoconception pour les organismes artistiques avec Écoscéno* et le CAM, et soutien financier pour la pérennisation de l'organisme	Réalisé
<b>12 - L'art public</b>	
<b>Priorité 12.1. Compléter d'ici 2022 la mise en œuvre du Cadre d'intervention en art public</b>	
Le Cadre d'intervention en art public (2010) demeure la référence à ce jour	En continu
<b>Priorité 12.2. Stimuler les initiatives des entreprises privées et le mécénat</b>	
Production d'un document des bonnes pratiques en matière d'intégration d'œuvres d'art public dans les projets immobiliers privés à l'intention des promoteurs	Réalisé
Accompagnement et suivi de 2 projets de mécénat en art public	Réalisé
<b>Priorité 12.3. Poursuivre le développement de l'art mural et mettre en place des programmes spécifiques afin de favoriser la réalisation d'œuvres temporaires et éphémères</b>	
Création de 24 murales dans le cadre du Programme d'art mural (PAM)*	Réalisé
Lancement d'un appel de projets en art temporaire*	Réalisé
Lancement d'un volet à l'intention des artistes autochtones au PAM*	Réalisé
Soutien ponctuel pour la réalisation de murales et d'œuvres d'art éphémère	Réalisé
Réalisation du projet dans le Quartier des spectacles : Surfaces, l'expo d'art urbain, qui réunissait 16 artistes/collectifs et présentait 14 œuvres sur la promenade des Artistes en 2018	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Restauration de 54 œuvres de la collection municipale d'art public	Réalisé
Intégration de 38 nouvelles œuvres d'art public dans la collection municipale*	Réalisé
Acquisition de 122 œuvres d'art pour la collection mobilière de la Ville dans le cadre des Prix d'excellence et du PADORAC	Réalisé
Participation des citoyennes et citoyens dans la création d'œuvres d'art public*	En continu
<b>13 - Les ateliers d'artistes</b>	
<b>Priorité 13.1. Favoriser l'émergence de nouveaux projets et se rapprocher de la cible identifiée dans le Cadre d'intervention, soit 100 000 m<sup>2</sup></b>	
Lancement du Programme de soutien à la rénovation de bâtiments d'ateliers d'artistes, en partenariat avec le MCC	En cours
Collaboration avec le CAM dans le cadre du Programme de subvention aux artistes en arts visuels et en métiers d'art, bonification de 235 000 \$ à 735 000 \$	En continu
C40 Réinventer Montréal - 4000, Saint-Patrick : transformation d'un ancien site industriel de 28 000 m <sup>2</sup> en pôle artistique, entrepreneurial et technologique comprenant des ateliers, des espaces d'exposition et des industries artistiques et créatives	En cours



RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Priorité 13.2. Soutenir le développement des résidences-ateliers</b>	
Réalisation d'une étude sur les résidences-ateliers	Réalisé
<b>Priorité 13.3. Revoir le modèle d'affaires afin d'assurer une pérennité aux ateliers d'artistes</b>	
Identification de stratégies d'équilibres financiers et fiscaux dans le but de rendre accessibles des lieux de création pour les artistes sur le territoire de Montréal	En continu
Ajout de deux nouveaux volets au Programme de soutien à la rénovation de bâtiments d'ateliers d'artistes - soutien aux études préliminaires et soutien financier pour les deux premières années avec congé de taxes sur la plus-value, en partenariat avec le MCC	En continu
<b>Autres réalisations notables</b>	
Publication du guide Les baux et les arts sur les droits et obligations des artistes et les baux commerciaux et logements/ateliers, à l'intention de la communauté artistique montréalaise, en collaboration avec le CAM et Éducaloi	Réalisé
Publication des capsules vidéos Les baux et les arts et des formations en ligne sur les droits et obligations des artistes et les baux commerciaux et logements/ateliers, à l'intention de la communauté artistique montréalaise, en collaboration avec le CAM et Éducaloi	Réalisé
Soutien financier ponctuel de 1 M\$ pour la pérennisation du Regroupement Pied Carré (Pi2)	Réalisé
Guides Introduction à la mise en oeuvre d'un projet immobilier collectif d'ateliers d'artistes et Financer un projet immobilier culturel, publiés par le CAM	Réalisé
Mise en œuvre du programme pilote Accompagnement - mise sur pied de projets immobiliers culturels, avec la collaboration des Groupes de ressources techniques et le CAM	En continu
Mise en œuvre du panel sur la financement des projets immobiliers culturels à la Maison du Conseil, à l'intention de la communauté artistique montréalaise par le CAM	Réalisé
<b>14 - Le design</b>	
<b>Priorité 14.1. À titre de ville exemplaire, stimuler la qualité en matière de design sur tout le territoire en facilitant la pratique des concours et en mettant en place des mécanismes d'encadrement adéquats</b>	
Adoption de l'Agenda montréalais 2030 pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture	Réalisé
Accompagnement des services et des arrondissements municipaux dans la livraison de 14 concours pluridisciplinaires et 6 panels de design	En continu
Mise à jour et diffusion d'outils d'accompagnement et d'encadrement juridiques et administratifs	En cours
Lancement du 1er appel de projets Développer ensemble une plus forte culture du design*	Réalisé
Diffusion de la Trousse qualité, principes et stratégies associées à la qualité en design et en architecture*	En cours
C40 Réinventer Montréal : appels de projets visant à transformer des sites urbains sous-utilisés en hauts lieux de développement durable et de résilience	En cours
Aménagements estivaux réalisés de 2020 à 2022 au QDS par des appels de candidatures en collaboration avec le PQDS. Plusieurs prix d'excellence ont été remportés : Prenez place (ADHOC Architectes), Agora Maximus du Quartier latin (LAAB), À l'ombre du Cosmos (Choses communes)	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Priorité 14.2. À titre de laboratoire, accueillir l'innovation et la créativité en servant de banc d'essai à des solutions novatrices et en s'ouvrant au risque de l'innovation lorsque la commande s'y prête</b>	
Déploiement d'une boîte à outils pour l'aménagement des chantiers	Réalisé
Mise en œuvre de plusieurs initiatives recherche-action par le design, dont les Laboratoires de design en aménagement temporaire et transitoire de l'espace public en contexte pandémique et développement d'un outil d'évaluation de la qualité des projets temporaires et transitoires*	Réalisé
Aide à l'adaptation des commerces dont le contexte est pandémique et publication du guide d'aménagement Commerce résilient en collaboration avec Architecture sans frontière Québec (ASFQ)	Réalisé
Déploiement d'une démarche de design de service pour l'adaptation de trois bibliothèques au contexte de la pandémie et diffusion du guide Réadaptation des services en bibliothèque en temps de pandémie*	Réalisé
Organisation du colloque Répondez à l'appel! L'innovation par le design dans l'action publique dans le cadre des 34e Entretiens Jacques Cartier	Réalisé
<b>Priorité 14.3. À titre de ville d'entrepreneurs, favoriser l'émergence et le succès de la relève en design par l'accès à la commande municipale, le mentorat et les partenariats</b>	
Accompagnement visant le développement des compétences entrepreneuriales de 46 designers et architectes dans le cadre du Parcours développement durable, du Parcours innovation, du Parcours C3, de Cabinet créatif et de la cohorte Croissance commercialisation	Réalisé
Appel et diffusion du catalogue Code Souvenir 2018-2019, objets-cadeaux conçus et produits par des designers montréalais*	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Diffusion et promotion des appels à participation nationaux et internationaux auprès de la communauté des designers et des architectes - 90 entreprises montréalaises en design et en architecture ont rayonné à l'international et animé le Réseau des villes créatives de l'UNESCO	En continu
Réalisation du premier recensement Design Montréal et d'un portrait statistique du milieu du design et de l'architecture de l'île de Montréal	Réalisé
Renouvellement de la désignation de Montréal à titre de Ville UNESCO de design pour la période 2021-2024 et mise en œuvre du plan d'action visant le rayonnement de la désignation	En continu
<b>15 - Le patrimoine</b>	
<b>Priorité 15.1. Agir à titre de propriétaire et de gestionnaire exemplaires en améliorant les processus municipaux, en valorisant les biens municipaux patrimoniaux, et en intégrant le patrimoine archéologique aux projets d'aménagement</b>	
Réalisation d'un guide concernant la gestion de projets de rénovation et de restauration d'immeubles patrimoniaux municipaux	Réalisé
Élaboration d'un plan directeur de mise en valeur de la Cité administrative*	Réalisé
Élaboration d'une formation sur le patrimoine aux élus, au Comité consultatif d'urbanisme et aux fonctionnaires*	En cours
Réalisation d'un premier projet pilote sur l'occupation transitoire d'un bâtiment municipal vacant au 204 Young, en collaboration avec Entremise, la Maison de l'innovation sociale et la fondation McConnell	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Priorité 15.2. Assurer la mise en valeur du patrimoine modeste en le conservant comme témoin de l'identité des quartiers montréalais, en favorisant l'entretien et l'occupation du cadre bâti existant, en développant des outils fiscaux et de financement novateurs en matière de mise en valeur du patrimoine, en mettant en place un répertoire de la vulnérabilité et en agissant lorsque le patrimoine est à risque</b>	
Poursuite du Programme d'aide à la restauration et à la rénovation des bâtiments à valeur patrimoniale protégés en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel de l'agglomération de Montréal.* - 117 subventions octroyées	En continu
Retour du volet visant les immeubles désignés au Plan d'urbanisme ou situés dans un secteur désigné au plan dans le cadre du Programme d'aide pour les travaux de restauration. - 55 subventions octroyées depuis son entrée en vigueur en 2019	Réalisé
<b>Priorité 15.3. Soutenir la requalification d'ensembles identitaires en encadrant et soutenant leur conversion notamment des grands ensembles institutionnels hospitaliers et religieux</b>	
Création du Service de la stratégie immobilière (SSI) pour la sauvegarde, la mise en valeur et la requalification de projets immobiliers stratégiques en s'assurant d'y intégrer les objectifs de la Ville (résidentiel, communautaire, administratif, commercial, etc.) en collaboration avec le gouvernement du Québec 1- Hôpital de la Miséricorde 2- Institut des Sourdes-muettes 3- Complexe du Royal Victoria 4- Îlot Voyageur Sud 5- Cité-des-Hospitalières 6- Théâtre Empress 7- Édifice Lucien-Saulnier	En cours
Rassembler et partager les données sur le patrimoine religieux	Réalisé
Encourager l'ouverture des lieux de culte au public	Réalisé
<b>Priorité 15.4. Diffuser la connaissance et encourager la reconnaissance en développant de bonnes pratiques et des technologies pour faciliter le partage des données, en mettant en valeur le patrimoine commémoratif montréalais, en augmentant la visibilité des femmes dans la toponymie et en célébrant les actions exemplaires dans le cadre de l'Opération patrimoine</b>	
Réalisation d'Opération patrimoine Montréal, une activité qui vise à célébrer le patrimoine matériel et immatériel de l'île de Montréal* : - Une journée festive familiale (Patrimoine en fête) - Des grands prix pour lesquels la population est invitée à soumettre des candidatures - Un vote du public pour leur Lieu coup de cœur qui accueillera la prochaine journée Patrimoine en fête - Une soirée de remise des Grands prix à l'automne de chaque année	Réalisé
Adoption d'un Cadre d'intervention municipal en reconnaissance en 2022	Réalisé
<b>Priorité 15.5. Intégrer la mise en valeur et la transmission des patrimoines culturels immatériels des Montréalais dans la programmation des institutions muséales de la Ville, de ses politiques et de ses programmes</b>	
Intégration de la notion de patrimoine immatériel au programme d'aide financière Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers*	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Accorder une place prépondérante à la mémoire citoyenne et au témoignage dans la nouvelle mission du MEM - Centre des mémoires montréalaises - Projets vélos citoyens*	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Lancement en 2020 de l'élaboration du programme municipal d'urbanisme transitoire - 3 projets pilotes entrepris : 9515 St-Hubert, Fort-Lorette et caserne 14	En cours
Aménagement du square Viger, mise en valeur du patrimoine artistique et plan lumière*	Réalisé
Mise en valeur du site patrimonial du Mont-Royal par le réaménagement de l'entrée Cedar/Côte-des-Neiges, l'escalier Trafalgar, la rénovation du chalet et de ses abords et la réalisation des escales découvertes*	En continu
Inauguration du nouveau Square Phillips	Réalisé
<b>16 - Le Quartier des spectacles</b>	
<b>Priorité 16.1. Consolider le mandat du Partenariat du Quartier des spectacles et soutenir ses activités de développement, de programmation et d'opérateur sur ce territoire</b>	
Depuis 2017, le PQDS produit, coproduit ou présente annuellement plusieurs projets : - Une quarantaine de projets en aménagement, installation et vidéoprojection - 130 jours d'animation et 250 activités artistiques, accueillant 700 artistes au Jardins Gamelin - Animation à l'année, intérieure et extérieure de l'esplanade Tranquille - Accueil de près d'une centaine de projets et d'événements, dont une douzaine de festivals et d'événements majeurs - La période hivernale s'est accentuée avec le Grand marché de Noël, l'extension de Luminothérapie et de Montréal en lumière	En continu
Création de plusieurs comités en collaboration avec le PQDS pour aborder différents enjeux culturels et optimiser l'occupation du domaine public : Comité Solutions-Festivals, Comité riverains, Comité accueil événement, Comité Programmation PQDS, Comité multipartite, Modélisation sonore, Dossier chantiers/Mobilité, Forum des festivals	En continu
Création d'une nouvelle Résidence en arts de rue par le CAM en collaboration avec le PQDS, l'École nationale de théâtre du Canada et le Regroupement des arts de rue du Québec	En cours
<b>Priorité 16.2. Compléter l'aménagement du pôle Ouest du Quartier des spectacles et poursuivre celui du pôle Est en portant une attention particulière à l'impact social de ce développement</b>	
Aménagement de l'esplanade Tranquille, place publique animée à l'année avec un pavillon multifonctionnel et une patinoire réfrigérée	Réalisé
Piétonnisation de la rue Sainte-Catherine	Réalisé
Démarrage du projet des Coulisses des festivals	En cours
<b>Priorité 16.3. Utiliser les espaces publics du Quartier des spectacles comme des lieux d'innovation et d'expérimentation et y maintenir le caractère prioritaire du développement de la créativité numérique</b>	
Avec le Laboratoire numérique urbain mis en place par le PQDS, les créateurs, chercheurs et entrepreneurs du domaine numérique ont utilisé l'infrastructure technologique publique du QDS pour concevoir des installations interactives ou améliorer des services aux citoyennes et citoyens - Une cinquantaine de productions ont misé sur la créativité numérique et l'innovation dans l'espace public	En continu
Projet de recherche et de développement permettant le comptage numérique des foules, initié par le PQDS	En cours

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Autres réalisations notables</b>	
Création du Forum des festivals en collaboration avec le PQDS, avec des objectifs communs de mutualisation - Une vingtaine de festivals et événements majeurs impliqués	En continu
Réalisation et développement des initiatives Aventures du cœur de l'île (2021), Moments cœur de l'île / moments lumineux (2022) et animation et projets d'aménagement dans des quartiers limitrophes dans le cadre de la relance du centre-ville, réalisé par le PQDS en collaboration avec Montréal centre-ville	Réalisé
<b>17 - Le Vieux-Montréal</b>	
<b>Priorité 17.1. Poursuivre la mise en œuvre des mesures du Plan de protection et de mise en valeur du Vieux-Montréal</b>	
Relance de la gouvernance du site patrimonial du Vieux-Montréal pour améliorer la cohabitation de l'occupation du domaine public*	En cours
Développement de projets en fonction des orientations récentes de la planification stratégique Montréal 2030 et du futur Plan d'urbanisme et de mobilité (2024)	En cours
<b>Priorité 17.2. Soutenir la mixité des fonctions du quartier pour un milieu de vie authentique</b>	
Tenue d'événements tels que le Triathlon, le Marché Public et la Semaine de relâche de Pointe-à-Callière qui contribuent à animer le secteur en invitant le public à se divertir	En continu
<b>Priorité 17.3. Favoriser le maintien de la vocation récréotouristique du Vieux-Port</b>	
Planification des travaux de réaménagement découlant du Plan directeur (phase initiale) pour les entrées Saint-Laurent, Jacques-Cartier et Bonsecours; esplanade et bassin Bonsecours en collaboration avec la Société du Vieux-Port; 50 M\$ (travaux prévus à partir de 2024+)	En cours
<b>Priorité 17.4. Revoir les pratiques et l'encadrement en matière d'occupation du domaine public</b>	
Étude et révision des pratiques et l'encadrement de l'occupation du domaine public dans le cadre des travaux d'élaboration du Plan d'action du Vieux-Montréal 2020-2030	En cours
Collaboration avec la SDC du Vieux-Montréal et les promoteurs d'événements pour la communication aux résidentes et résidents sur les entraves	En continu
Publication d'un guide de soutien logistique municipal pour les tournages sur le territoire du Vieux-Montréal, élaboré en collaboration avec l'Association des résidents, des commerçants et l'arrondissement de Ville-Marie	Réalisé
<b>Autres réalisations notables</b>	
Aménagement de la place des Montréalaises, qui donnera un accès piéton direct de la station de métro Champ-de-Mars vers le cœur du Vieux-Montréal	En cours
<b>18 - Le réseau des bibliothèques</b>	
<b>Priorité 18.1. Réaliser d'ici 2022 huit projets de bibliothèques (dont trois projets mixtes qui comprennent des lieux culturels) dans le cadre du Programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques (RAC), et maintenir le niveau d'excellence en design et en architecture par le biais de concours</b>	

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Réalisation de projets* : - Bibliothèque de Pierrefonds (réouverte en 2019) - Bibliothèque Maisonneuve (réouverture en 2023) - Bibliothèque L'Octogone (réouverture en 2023) - Centre Sanaaq (projet mixte) - Espace Rivière (projet mixte) - Coeur-Nomade (projet mixte) - Bibliothèque Eve-Circé-Côté - Bibliothèque Villeray - Bibliothèque Saint-Léonard	En cours
<b>Priorité 18.2. Augmenter l'offre de services répondant aux besoins particuliers de certains publics dans une approche inclusive, particulièrement les personnes immigrantes et les groupes vulnérables</b>	
Révision des pratiques pour améliorer l'accès aux services des bibliothèques	Réalisé
Développement d'activités et de services destinés aux personnes âgées et aux personnes ayant une limitation fonctionnelle*	En continu
Développement d'activités de francisation, de valorisation de la langue française, de médiation numérique et technologique et de sensibilisation à la transition écologique*	En continu
<b>Priorité 18.3. Favoriser la collaboration avec les arrondissements et resserrer les liens avec les milieux communautaires et de loisirs en mettant l'accent sur la médiation culturelle et les interventions hors les murs</b>	
Rencontres et outils favorisant la collaboration avec les arrondissements et les organismes	En continu
<b>Priorité 18.4. Assurer un environnement numérique et technologique de haut niveau en garantissant la convivialité des services et en développant la littératie numérique et technologique</b>	
Réaménagement des aires d'accueil, avec introduction du robot de tri dans 7 bibliothèques : Côte-des-Neiges, Frontenac, Mercier, Parc-Extension, Saint-Henri, Robert-Bourassa et Notre-Dame-de-Grâce.*	En cours
Développement de la bibliothèque numérique	En continu
Intégration d'espaces technologiques tels que des fabricathèques*	En cours
Accès à 641 ordinateurs publics, 92 tablettes et 56 ordinateurs portables en prêt dans les bibliothèques	En continu
<b>Autres réalisations notables</b>	
Développement du prêt d'équipement sportif hivernal	En continu
Abolition des frais de retard pour faciliter l'accès au prêt	Réalisé
<b>19 - Les musées montréalais</b>	
<b>Priorité 19.1. Revoir l'écosystème financier des musées avec les partenaires publics</b>	
Réalisation d'un portrait du financement des institutions muséales montréalaises	En cours
Réalisation de plans d'affaires pour le MEM - Centre des mémoires montréalaises, le Musée de Lachine et le Musée du Château Dufresne*	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Accompagnement stratégique du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, du Château Dufresne, du Musée de Lachine et du Musée des ondes Emile Berliner	En continu
<b>Priorité 19.2. Stimuler la conservation et la diffusion des patrimoines culturels matériels et immatériels</b>	
Soutien de 81 projets dans le cadre du programme Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers*	En continu
Soutien aux Forges de Montréal pour la mise en place d'une exposition permanente à la Station Riverside sur les savoir-faire de la forge*	Réalisé
Soutien de 8 projet de diffusion patrimoniale des musées municipaux : Lachine, Maison Nivard-de-Saint-Dizier et MEM - Centre des mémoires montréalaises*	Réalisé
Partenariat avec le Musée du Château Dufresne pour la mise en valeur des patrimoines montréalais et l'appropriation citoyenne*	Réalisé
Actualisation de l'exposition permanente et des équipements spécialisés du Musée Pointe-à-Callière*	Réalisé
Réalisation de trois études pour la mise en valeur de patrimoines matériels et immatériels (patrimoine du cirque, Chapelle des Hospitalières, Station de pompage Craig)*	En cours
<b>Priorité 19.3. Stimuler l'intégration des arts numériques et des nouvelles technologies dans le réseau muséal</b>	
Réalisation de projets permettant aux institutions muséales municipales d'accueillir des dispositifs pour la médiation numérique	En cours
Achats d'équipements spécialisés pour le renouvellement du spectacle multimédias du Musée Pointe-à-Callière*	Réalisé
Soutien de projets numériques de musées dans le cadre du volet numérique de l'EDCM : MBAM, CCA, MAC, Phy muse, BAnQ, Archéolab (PAC)*	Réalisé
Soutien pour le développement de la plateforme Memento d'Héritage Montréal*	Réalisé
<b>Priorité 19.4. Développer une stratégie muséale qui permettra de créer des synergies structurantes</b>	
Amorce de la démarche de plan d'action pour le milieu muséal montréalais	Réalisé
Réalisation d'une étude pour un plan d'action des musées montréalais	Réalisé
Synthèse des consultations pour un plan d'action des musées montréalais : Réflexe musée	Réalisé
<b>Priorité 19.5. Élaborer d'ici 2018 une réflexion collaborative avec les partenaires publics et les différents acteurs du milieu muséal afin de favoriser l'accessibilité et le rayonnement des musées montréalais tant auprès des citoyens que des touristes</b>	
Soutien et accompagnement de Musées Montréal dans le cadre de son Virage numérique permettant le renouvellement de l'offre des forfaits de cartes musées*	Réalisé
Bonification du programme Empruntez un musée en bibliothèque, en collaboration avec la BAnQ et différents musées, qui offre l'emprunt de laissez-passer gratuits aux usagers	En continu
<b>Priorité 19.6. Élaborer une vision commune des musées d'histoire avec les gouvernements du Québec et du Canada</b>	
Projet révisé	Non réalisé
<b>Priorité 19.7. Assurer le développement d'Espace pour la vie afin de favoriser le rapprochement des citoyens et de la nature, dans une perspective de préservation de la biodiversité</b>	
Migration du Biodôme - rénovation du musée et réinvention de l'expérience de visite	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Intégration de la Biosphère à Espace pour la vie	Réalisé
Métamorphose de l'Insectarium - reconstruction du musée et réinvention de l'expérience de visite	Réalisé
<b>Priorité 19.8. Actualiser la mission et le rôle du Centre d'histoire de Montréal pour que ce lieu incarne pleinement la mémoire des Montréalais</b>	
Travaux d'aménagement du MEM - Centre des mémoires montréalaises, inauguration prévue en 2023	En cours
<b>Autres réalisations notables</b>	
Hausse de la contribution de la Ville au Musée Pointe-à-Callière, passant de 7,385 M\$ en 2017 à 9,131 M\$ en 2022, soit une hausse de 23 %	Réalisé
Consultations du milieu et des parties prenantes afin de développer une démarche pour le soutien et le développement du milieu muséal	En continu
Projets muséaux hors les murs et numériques*	En continu
<b>20 - Le loisir culturel et la pratique artistique amateur</b>	
<b>Priorité 20.1. Offrir aux citoyens une expérience de qualité en s'assurant que les organismes et les arrondissements disposent des moyens financiers leur permettant d'enrichir ou de renouveler leur offre d'activités</b>	
Bonification de l'enveloppe et révision du programme La pratique artistique amateur : vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers* 2021-2022 : 526 170 \$ - 36 projets soutenus 2020-2021 : 428 527 \$ - 32 projets soutenus 2019-2020 : 325 513 \$ - 23 projets soutenus 2018-2019 : 527 108 \$ - 41 projets soutenus	Réalisé
Renouvellement de l'entente de partenariat avec l'Association montréalaise pour les arts et traditions populaires afin de tenir des soirées estivales de danse en plein air sur le Mont-Royal et permettre l'essor de la pratique libre et spontanée - 200 soirées tenues et 13 500 participantes et participants	Réalisé
<b>Priorité 20.2. Favoriser la collaboration entre les arrondissements et les acteurs(trices) du réseau du loisir culturel afin d'offrir la diversité de services attendue par les différentes clientèles</b>	
Participation au comité de suivi du Portrait régional en loisir culturel et de son plan d'action sous la coordination de Sport et Loisir de l'Île de Montréal (SLIM), en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications - Portrait et plan d'action réalisés	Réalisé
Participation au projet Virage numérique sous la coordination du ministère de la Culture et des Communications et Sport et Loisir de l'Île de Montréal qui a permis à 4 organismes d'expérimenter le numérique dans le déploiement de leur offre de services - Réalisation d'une boîte à outils pour amorcer un virage numérique	Réalisé
Soutien et accompagnement des arrondissements dans le cadre de leur plan de développement culturel local permettant de développer l'offre en loisir culturel et pratique artistique amateur - Arrondissements accompagnés : Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (2020), Pierrefonds-Roxboro (2020-21), Lachine (2021), Saint-Léonard (2022)	En cours
Renouvellement de la formule du Rendez-vous du loisir culturel afin de permettre davantage de réseautage, de partage d'expertises et de transfert de connaissances - Tenu annuellement, ce Rendez-vous a rejoint près de 450 intervenantes et intervenants depuis 2018	Réalisé



RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
<b>Priorité 20.3. Améliorer les infrastructures vouées à la pratique artistique amateur et favoriser l'accès à des studios de musique, des salles de répétition et d'exposition</b>	
Réalisation de l'Étude comparative de modèles municipaux innovants en loisir culturel qui offre des éléments clés pour apporter des pistes de solutions aux enjeux de l'écosystème	Réalisé
Réalisation d'un Diagnostic des lieux et infrastructures en pratique artistique amateur afin de connaître et répertorier les lieux et équipements ainsi que présenter les usages et besoins des arrondissements*	Réalisé
<b>Priorité 20.4. Aménager des espaces publics afin de permettre la tenue d'activités spontanées en pratique artistique amateur, favoriser le partage et rendre l'expérience de création accessible à tous</b>	
Réalisation d'une démarche d'appropriation des fabricathèques du réseau de bibliothèques publiques par les organismes de loisir culturel, en collaboration avec le MCC et Techno Culture Club - Tenue d'un atelier de partage d'expertise et réalisation d'un catalogue d'idées et ressources	Réalisé
Veille sur les lieux, les projets et activités spontanées en pratique artistique amateur et diffusion auprès des membres du Réseau du loisir culturel de Montréal et du grand public	En continu
<b>Priorité 20.5. Valoriser les œuvres citoyennes et appuyer leur diffusion à travers les réseaux municipaux</b>	
Diffusion des œuvres citoyennes via les plateformes web CultureLoisir@Réseau et la page Facebook Loisir culturel - Montréal	En continu
<b>Autres réalisations notables</b>	
Diffusion de l'Étude comparative de modèles municipaux innovants en loisir culturel à l'occasion de la Conférence annuelle du loisir municipal, tenue à Saint-Hyacinthe en octobre 2022	Réalisé
Présentation de l'Étude comparative de modèles municipaux innovants en loisir culturel à la communauté internationale à l'occasion d'un webinaire, Regards croisés sur les modèles d'interventions municipaux, organisé par Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU, 2022)	Réalisé
<b>21 - La médiation culturelle</b>	
<b>Priorité 21.1. Poursuivre l'exploration d'avenues innovatrices qui encouragent l'inclusion culturelle et le développement durable, et ce, autant avec les partenaires culturels et communautaires qu'avec les artistes, les milieux de l'éducation et de l'économie sociale</b>	
Révision du Programme en médiation culturelle afin d'établir de nouveaux critères d'inclusion et stimuler les partenariats dans les communautés sur tout le territoire de la ville - 214 projets d'organismes culturels ont été réalisés en impliquant des partenaires communautaires, les milieux de l'éducation et de l'économie sociale*	Réalisé
Révision du Programme de médiation culturelle des arrondissements montréalais pour offrir un soutien plus structurant aux 19 arrondissements Depuis juin 2017, des projets et des plans de médiation ont été réalisés*	Réalisé
Soutien et accompagnement des arrondissements dans le cadre de leur plan de développement culturel local permettant de développer l'offre en médiation culturelle - Anjou, Saint-Léonard, Pierrefonds-Roxboro, Lachine, La Chapelle historique du Bon-Pasteur*	En cours
Lancement de l'appel de dossiers Montréal culturelle verte et résiliente visant à assurer la mobilisation des citoyennes et citoyens sur les questions environnementales - 35 dossiers ont été déposés et 9 projets seront soutenus pour la première année*	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Réalisation du projet Nos Maisons - 11 projets déployés à travers les 19 arrondissements afin de soutenir les populations en situation de vulnérabilité durant la pandémie	Réalisé
Réalisation d'une veille et d'un partage des savoirs sur les enjeux et projets en médiation ainsi que sur les initiatives innovatrices avec la collaboration à un groupe partenarial de recherche : l'Observatoire des médiations culturelles	En continu
Mise sur pied d'un comité de travail en dotation pour la création d'un poste de médiateur/médiatrice au sein des équipes de la Ville	Réalisé
Élaboration et rédaction d'un guide de bonnes pratiques en médiation culturelle afin d'outiller les équipes des 19 arrondissements	En cours
Réalisation des micromusées Espace pour la vie dans 4 arrondissements, en collaboration avec des organismes communautaires	Réalisé
Renouvellement de l'exposition temporaire à la Station de pompage ayant comme thème l'environnement et qui propose une expérience interactive et participative sur l'eau au Musée Pointe-à-Callière	Réalisé
<b>Priorité 21.2. Étendre le champ de recherche et d'action visant à intégrer les artistes et la population dans le développement urbain selon une approche interdisciplinaire adaptée aux défis des grandes villes</b>	
Réalisation d'une recherche-action pour accompagner le projet de quartier culturel de Verdun dans la mise en place d'une gouvernance participative et inclusive selon un modèle à développer*	Réalisé
Atelier d'intelligence collective questionnant nos pratiques et l'inclusion des populations en situation de vulnérabilité - Plus de 80 personnes dont une dizaine de citoyennes et citoyens en situation d'itinérance ont participé à l'exercice	Réalisé
Réalisation de 5 projets de médiation culturelle en lien avec la consultation publique Réflexion 2050 en vue du prochain Plan d'urbanisme et de mobilité (PUM) de la Ville : 24 activités réalisées	Réalisé
Montréal en 5 sens, une initiative du MEM - Centre des mémoires montréalaises qui a permis de faire découvrir Montréal à des clientèles qui ne fréquentent pas les musées naturellement, par l'usage de leurs sens - 300 participants	Réalisé
<b>Priorité 21.3. Soutenir les initiatives visant à stimuler la participation de la population au développement de la culture numérique</b>	
Développement d'un volet de culture numérique participative dans le cadre des programmes de médiation culturelle pour favoriser la participation des citoyennes et citoyens dans des projets artistiques à caractère numérique - 39 projets de médiation avec le numérique réalisés*	Réalisé / En cours
Installations d'œuvres interactives produites par le PQDS qui tendent à créer une rencontre avec les publics	En continu
Réalisation de visites virtuelles En direct de l'histoire par le Musée Pointe-à-Callière pour les écoles primaires et secondaires	Réalisé
Création d'une série de balados par le Musée Pointe-à-Callière	Réalisé
<b>22 - Le réseau Accès Culture (désormais les Maisons de la culture)</b>	
<b>Priorité 22.1. Développer un plus large public tout en favorisant la découverte des talents, la prise de risque et l'innovation</b>	
Réalisation du projet Montréalaises et Montréalais entrez dans la danse : parcours découverte en danse, résidence pour les danseurs et projet de développement des publics interarrondissement*	Réalisé
Réouverture du Théâtre de Verdure en 2022 - 32 événements gratuits, 47 000 spectateurs, 36 % des spectacles présentés par une majorité d'artistes de la diversité	Réalisé
Augmentation du nombre total de spectacles, de projections, d'expositions et de médiation culturelle	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec	
Présentation de toutes les disciplines artistiques et leurs diverses formes dans chacune des Maisons de la culture	En continu
Soutien de la diffusion partout sur l'île de Montréal via le programme du CAM en tournée	En continu
Augmentation du nombre d'artistes de la relève dans les programmations de l'ensemble du réseau des Maisons de la culture, qui se situe à 18 % en moyenne	En continu
<b>Priorité 22.2. Proposer une programmation complémentaire à celle des diffuseurs privés des arts de la scène</b>	
Mise en place de nouvelles collaborations en soutien au milieu culturel, notamment pour la relève artistique, avec la Société pour l'avancement de la chanson française (SACEF)	En continu
Mise sur pied de l'événement Arrête ton cirque c'est la relâche ! (2019) en collaboration avec la TOHU dans 16 arrondissements	Réalisé
<b>Priorité 22.3. Jouer un rôle actif et déterminant par la médiation culturelle et l'incubation artistique</b>	
Réalisation d'un état des lieux sur l'évolution des résidences de création artistique au sein des Maisons de la culture pour la conception de guides d'accompagnement destinés aux arrondissements et aux artistes	Réalisé
Réalisation d'un appel de projets de résidence pour l'ensemble des Maisons de la culture afin de favoriser l'équité, la diversité et la relève - sur 76 projets lors de la première édition, 53 % comptent des artistes issus de la diversité, pour 65 %, il s'agit d'une première résidence et 39 % sont de jeunes artistes de la relève	Réalisé
<b>Priorité 22.4. Procéder d'ici 2022 à la mise à niveau numérique de salles de spectacles du réseau Accès culture selon le Plan directeur des équipements culturels</b>	
Mise à niveau numérique de salles de spectacles des Maisons de la culture - 4 espaces culturels ont été mis à niveau (Maisons de la culture Janine Sutto (2019)* et Mercier (2020)*, Théâtre Outremont (2022) et Chapelle historique du Bon-Pasteur (2022))	En continu
<b>Priorité 22.5. Améliorer annuellement, dès 2017, la représentativité de la diversité culturelle montréalaise et des artistes issus de la diversité ainsi que ceux des communautés autochtones et anglophones, aussi bien dans la programmation que dans les publics</b>	
Voir sphères 1 et 2	
Réalisation de l'initiative Brise-Glace qui offre à 5 groupes d'artistes un accompagnement technique, des heures de mentorat et une première diffusion devant public dans un des lieux culturels municipaux, en collaboration avec le CAM	En continu
<b>Autres réalisations notables</b>	
Dévoilement de la nouvelle Vision de développement 2022-2030 des Maisons de la culture pour leur 40e anniversaire	Réalisé
Programme de mise à niveau des Maisons de la culture	Réalisé
<b>Pandémie - Soutien au milieu culturel et adaptation des services aux citoyens</b>	
Suivant la fermeture des bibliothèques, les abonnements en ligne ont été offerts rapidement afin que tous les citoyens et citoyennes aient accès aux collections numériques. Plus de 5 000 nouveaux abonnements ont été enregistrés et les prêts des collections numériques ont explosé. Par la suite, la population a pu à nouveau bénéficier de l'accès aux bibliothèques de manière progressive, dans le respect des exigences sanitaires.	Réalisé

RÉALISATIONS	ÉTAT D'AVANCEMENT
<p>* Soutenu dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal avec le gouvernement du Québec</p> <p>Les activités culturelles estivales ont été adaptées au contexte de la pandémie : activités et concerts virtuels, baladodiffusions, déambulatoires et pop-ups, expositions d'œuvres temporaires et murales, ainsi que projets de médiation culturelle à l'extérieur. De plus, les Montréalais et Montréalaises ont pu profiter d'une programmation culturelle mise en place dans le cadre des voies actives sécuritaires : plus d'une soixantaine de baladodiffusions et 17 installations artistiques et numériques ont été proposées dans une dizaine d'arrondissements.</p>	Réalisé
<p>En soutien au milieu, une place plus importante a été accordée à l'accueil d'artistes en résidence dans les salles des Maisons de la culture grâce à un appel à projets. Les organismes soutenus en médiation culturelle et en loisir ont été accompagnés de façon à ce que leurs activités puissent être adaptées au contexte. À cela s'est ajouté un grand projet collaboratif de médiation culturelle, « Nos maisons », mettant en valeur la diversité et la participation citoyenne, et une série de capsules documentaires, « Dans les ateliers », sur le milieu des arts visuels.*</p>	Réalisé
<p>L'équipe du MEM - Centre des mémoires montréalaises a participé à la relance culturelle en proposant des vélos-citoyens pour recueillir auprès de Montréalaises et Montréalais de toutes origines des témoignages et histoires sur leurs découvertes de quartier et, aussi, d'aller à la rencontre des nouvelles et nouveaux arrivants afin de faciliter leur francisation. L'équipe du MEM - Centre des mémoires montréalaises a présenté deux expositions hors les murs, « Dialogue avec la communauté sino-montréalaise » et « Reflet de la montréalité ».*</p>	Réalisé
<p>Le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal a coordonné, après l'arrêt causé par la pandémie, la reprise des tournages, une activité cruciale pour l'économie montréalaise. Un guide logistique spécial pour l'ensemble des tournages a été rédigé de concert avec l'industrie, ce qui a permis une reprise immédiate, 24 heures après le feu vert du gouvernement provincial.</p>	Réalisé
<p>Plus de 150 projets de festivals et d'événements soutenus, incluant le maintien des financements réguliers, pour un total de 10,7 M\$ dans le cadre de relance du centre-ville.</p>	Réalisé
<p>Programme Alliances destiné aux organismes culturels pour adapter leur modèle d'affaires, en collaboration avec Culture Montréal.</p>	Réalisé
<p>Mise sur pied et réalisation du premier appel de projets de résidences concertées dans le réseau des Maisons de la culture afin de donner accès aux salles du réseau aux artistes pour créer durant la pandémie, les Maisons ne pouvant plus accueillir de public.</p>	Réalisé
<p>Soutien de plus de 12 M\$ à des projets culturels dans le cadre du Fonds de maintien des actifs stratégiques touristiques de Tourisme Montréal dont plus de 1,2 M\$ pour l'achat d'équipements destinés aux membres du Forum des festivals.</p>	Réalisé
<p>Soutien ponctuel de 1,4 M\$ au milieu du livre pour l'acquisition de documents*.</p>	Réalisé
<p>Accompagnement en design pour l'adaptation des commerces et des services publics aux règles sanitaires.</p>	Réalisé
<p>Création des Quartiers d'été de l'OSM : 140 000 \$ pour 34 prestations surprises dans des lieux phares de 11 arrondissements et 5 municipalités de l'île de Montréal, en collaboration avec le CAM.</p>	Réalisé
<p>Importance du soutien du CAM au milieu culturel, offert de multiples façons (soutien financier, accélération des traitements des demandes et paiements, réinvestissements dans des initiatives locales, aide aux nouveaux organismes, etc.).</p>	Réalisé
<p>Création de Quand l'art prend l'air, un nouveau programme de diffusion d'œuvres gratuites partout sur l'île en respect des conditions sanitaires, par le CAM.</p>	Réalisé
<p>Publication d'un mémoire intitulé De la précarité à la dignité : nouveaux regards pour améliorer le statut de l'artiste dans le cadre des consultations entourant la révision des lois sur le statut de l'artiste (2021) au CAM.</p>	Réalisé

Service de la culture

Montréal 



Ballets Jazz Montréal au Théâtre de Verdure. Crédit : Sylvain Légaré.