

Visite éducative



Apprentis historiens : enquêtes montréalaises

2019-2020

CENTRE
D'HISTOIRE
DE MONTRÉAL

Montréal 

Informations générales



Apprentis historiens : enquêtes montréalaises

Le Centre d'histoire convie les élèves à une visite très dynamique en trois temps qui fait d'eux de véritables apprentis historiens.

En classe, en activité de prévisite, ils auront travaillé en équipe et appris à connaître un personnage de l'histoire montréalaise. Une fois au musée, ils devront documenter l'époque de ce personnage, grâce aux trois activités, en vue de réaliser une affiche lors du retour en classe. Chaque équipe présentera ensuite son affiche aux autres.



335, place D'Youville
Vieux-Montréal
514 872-3207
ville.montreal.qc.ca/chm
ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais

APPRENTIS HISTORIENS

INFORMATION

PRIMAIRE

3^e cycle

Durée de la visite

1 h 30

Capacité d'accueil

2 classes maximum à la fois

Transport

Si vous venez en métro, sortez à la station Square-Victoria, sortie rue Saint-Jacques, puis descendez la rue McGill jusqu'à la place D'Youville.

Une visite au musée en 3 temps :

1. Une visite guidée de l'exposition permanente *Traces. Lieux. Mémoires*.
2. Un travail d'exploration et de recherche en équipe dans l'exposition.
3. Un atelier d'enquête sur des objets du musée reliés aux personnages.

ACTIVITÉS À RÉALISER EN CLASSE

Activités de prévisite

1. Enquête sur un personnage de l'histoire montréalaise (préalable à la visite).
2. Introduction au métier d'historien (activité complémentaire suggérée).

Activité de postvisite

3. Production d'une affiche : Montréal à l'époque de...

Informations générales (suite)

Le Centre d'histoire de Montréal est heureux de vous accueillir avec votre classe pour la visite éducative *Apprentis historiens*. À la manière des historiens, les élèves ont à enquêter, en équipe, sur l'époque d'un personnage de l'histoire de Montréal, qui les mènera à la production d'une affiche qu'ils présenteront devant les élèves des autres équipes. L'enquête débute en classe, se poursuit au musée et se termine à l'école.

La visite au musée correspond à la phase de cueillette d'information de leur enquête. Les élèves alterneront entre trois activités. Ils feront d'abord une visite rapide de notre exposition permanente *Traces. Lieux. Mémoires* pour leur permettre de se familiariser avec toutes les époques de l'histoire de la ville, ainsi qu'avec l'organisation des salles, en vue de leur travail de recherche. Les deux activités suivantes donnent tout son sens au titre de la visite, car les élèves, en équipe, doivent documenter l'époque du personnage qui leur aura été attribué en activité de prévisite en classe. Ils le font dans la salle de l'exposition correspondant à leur personnage. Ils ont alors trente minutes pour relever tout ce qui est important à l'aide d'une fiche d'enquête. L'animateur se promène d'une salle à l'autre pour s'assurer du bon déroulement de la recherche pour chacune des équipes. Les élèves complètent leur enquête au cours d'un atelier sur des objets de notre collection, qu'ils pourront observer et manipuler, et qui permettent d'aborder un autre aspect de l'époque de chaque personnage.

Les personnages et leur période (correspondant à une salle du musée)

- **Marie-Josèphe-Angélique**
salle 2 — 1642-1759 : Fondation
- **John Molson**
salle 3 — 1760-1849 : Consolidation
- **Charles McKiernan**
salle 4 — 1850-1899 : Industrialisation
- **Irma LeVasseur**
salle 5 — 1900-1949 : Métropole
- **Jean Drapeau**
salle 6 — 1950-... : Modernités

La salle 1, qui couvre la période précédant la fondation de Montréal, n'est pas vue dans la présente visite. Nous avons choisi par contre d'inclure la salle abordant l'époque de la Nouvelle-France, bien que cette époque fasse partie du programme du 2^e cycle, pour deux raisons : l'accent de la visite est mis sur le travail d'enquête de l'historien, ce qui amène les élèves à voir l'époque d'une façon différente, et nous avons mis de l'avant un personnage moins familier, qui demande les connaissances de base que les élèves auront acquis au 2^e cycle, soit le personnage d'une esclave et le thème de la justice à cette époque.

Programme de formation de l'école québécoise

S'inspirant de la démarche du programme de formation de l'école québécoise, cette activité fait appel à de nombreuses compétences transversales, aux compétences 1 et 2 du domaine de l'univers social, soit « lire l'organisation d'une société sur son territoire » et « interpréter le changement dans une société sur son territoire », de même qu'à des compétences en français, langue d'enseignement, pour lire et écrire des textes variés, ainsi que pour communiquer oralement.

Enquête sur un personnage de l'histoire montréalaise

ACTIVITÉ

1

Activité

Dans cette activité de prévisite, les élèves apprennent à connaître un personnage de l'histoire montréalaise. Ce personnage sera le point de départ de leur enquête lorsqu'ils viendront au musée. Ils devront alors documenter l'époque de ce personnage selon différents thèmes, par exemple la population, le type de maisons que l'on construit, les événements importants, etc.

Ce travail débuté en classe facilitera l'implication des élèves lors de la visite et leur permettra de mieux saisir les données d'une époque en ayant comme ancrage un personnage avec lequel ils sont déjà un peu familiers. Le personnage est en quelque sorte un prétexte à mieux comprendre chacune des époques de l'histoire de Montréal, ses spécificités, ses changements par rapport aux périodes précédentes ou les continuités.

Durée

Environ 60 minutes

Matériel pour les élèves (à photocopier)

Fiche 1 de 1 page : Enquête sur un personnage de l'histoire montréalaise : fiche d'identité

Sur le site Internet du CHM : une page d'information pour chaque personnage.

Vous devez aller sur le site du Centre d'histoire : www.ville.montreal.qc.ca/chm, section **Visites**, puis vous cliquez sur **Apprentis historiens** dans la colonne de gauche. Sur la fiche de la visite, dans la rangée **Pour les élèves**, les élèves n'ont qu'à cliquer sur leur personnage pour accéder à la page d'information, et à quelques liens vers d'autres sites (Archives de Montréal, Vieux-Montréal, Archives et Bibliothèque Canada, Encyclopédie canadienne, etc.).

Déroulement

Comme il y a cinq personnages, correspondant à cinq salles du musée, il faut diviser la classe en cinq équipes. Chaque équipe se voit attribuer un personnage.

L'activité de prévisite peut se faire individuellement dans un premier temps, puisqu'il s'agit de lire des informations sur le personnage et de répondre à des questions sur une fiche d'identité. Les élèves peuvent ensuite se réunir par équipe pour discuter de leurs réponses et les valider.

Comme dans tout travail d'historien, il faut parfois fouiller un peu pour trouver les réponses... ou même calculer! Certaines informations peuvent se trouver dans les pages complémentaires suggérées.

Les élèves peuvent apporter la fiche de leur personnage lors de la visite au musée.

Personnages

- **Marie-Josèphe-Angélique**
salle 2 1642-1759 : Fondation
- **John Molson**
salle 3 1760-1849 : Consolidation
- **Charles McKiernan**
salle 4 1850-1899 : Industrialisation
- **Irma LeVasseur**
salle 5 1900-1949 : Métropole
- **Jean Drapeau**
salle 6 1950-... : Modernités

Introduction au métier d'historien

ACTIVITÉ

2

Activité

Que fait un historien? Où travaille-t-il? Avec quoi? Comment?

L'activité se fait d'abord sous forme de discussion avec les élèves. Il s'agit d'une introduction au travail de recherche qui mènera les élèves à la production de leur affiche sur l'époque d'un personnage. Ils doivent enquêter sur un thème à la manière d'un historien — on pourrait dire aussi d'un journaliste. Quelle est donc cette manière? Quels sont les différents types de documents utilisés par l'historien? Quelle est la différence entre une source primaire et une source secondaire?

Le programme du domaine de l'univers social met de l'avant une démarche de recherche et de traitement de l'information en géographie et en histoire. Nous l'avons reproduite à la page suivante (pages 186 et 187 du programme de formation). Elle peut servir de cadre de travail aux élèves. Nous y indiquons à quelle étape de la démarche correspond chaque activité d'Apprentis historiens.

Durée

Environ 45 minutes

Matériel pour les élèves (à photocopier)

Fiche 2 de 1 page : La démarche de recherche et de traitement de l'information en géographie et en histoire.

Cette fiche peut leur être utile et leur permettre de visualiser l'évolution de leur travail en cochant les étapes au fur et à mesure qu'elles sont réalisées.

Fiche 3 de 1 page : Le métier d'historien

Déroulement

Demandez aux élèves ce qu'ils connaissent du travail de l'historien. Que fait-il? On peut dire de l'historien qu'il écrit et enseigne l'histoire. Il peut travailler, par exemple, dans une université ou un collège, dans un musée, il peut écrire des articles pour des revues ou des livres en histoire. Connaissent-ils des revues ou des livres d'histoire (autres que leur manuel scolaire)? Savent-ils qu'il existe des livres spécifiquement écrits à leur intention?

De quoi a besoin l'historien pour écrire l'histoire? Il a besoin de documents. Il peut s'agir de documents écrits (livres, lettres, etc.), iconographiques (photos, illustrations, caricatures, etc.), cartographiques, sonores (enregistrements), audiovisuels (émissions de télévision). L'historien peut aussi faire des entrevues (histoire orale).

Parmi les documents écrits, il y a deux grandes catégories : les documents de source primaire et ceux de source secondaire. Elles sont expliquées sur la fiche de l'élève « Le métier d'historien ».

Production d'une affiche : Montréal à l'époque de...

ACTIVITÉ

3

Activité

À l'aide des informations recueillies en activité de prévisite et lors de la visite au musée, chaque équipe prépare une affiche sur l'époque de son personnage et la présente ensuite devant la classe.

Durée

Environ 2 périodes de 60 minutes

Matériel pour les élèves (non fourni par le CHM)

Des cartons de 55 cm x 70 cm (22 po x 28 po).

Bâtons de colle, crayons, ciseaux.

Déroulement

Au Centre d'histoire de Montréal, les élèves ont procédé à leur collecte d'information. De retour en classe, ils doivent analyser ce qu'ils ont recueilli et compléter, si nécessaire, en utilisant les suggestions de sites Internet fournies par le Centre d'histoire sur la page de leur personnage ou par une recherche en bibliothèque.

Chaque équipe prépare une esquisse de son affiche et la soumet à votre approbation. Les élèves doivent être conscients que l'affiche ne peut pas tout contenir et qu'il leur faut faire des choix. Une fois l'esquisse approuvée, ils procèdent à la réalisation de leur affiche.

Les équipes présentent ensuite leur affiche devant la classe. C'est l'occasion pour chacune d'elles de communiquer les informations qu'elles n'ont pu inscrire sur leur affiche, de commenter les images et les textes.

Une fois toutes les présentations faites, vous pouvez demander aux élèves quels sont les changements qu'ils observent entre chaque époque, s'il y a des continuités, etc.

1

Enquête sur un personnage de l'histoire montréalaise : fiche d'identité

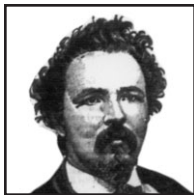
Encerclez votre personnage



Marie-Josèphe-Angélique



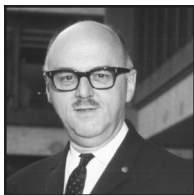
John Molson



Charles McKiernan



Irma LeVasseur



Jean Drapeau

Nom du personnage :

Son année de naissance et de mort :

Dans quel pays est-il né ?

Quelle est sa situation familiale (célibataire, marié, veuf, avec ou sans enfant, etc.) ?

Son occupation (travail ou activités) :

Pourquoi ce personnage est-il connu ?

Autres informations intéressantes sur ce personnage (réalisations, collaborations, liens avec des événements de l'histoire de Montréal, anecdotes intéressantes, etc.) :

La démarche de recherche et de traitement de l'information en géographie et en histoire

FICHE

2

En classe, avant la visite

1. Prendre connaissance d'un problème

- Définir le problème
- Faire appel à ses connaissances antérieures
- Envisager des stratégies de recherche qui conduiraient à la solution

2. S'interroger, se questionner

- Énoncer spontanément des questions
- Organiser ses questions en catégories
- Sélectionner les questions utiles

3. Planifier une recherche

- Établir un plan de recherche
- Repérer des sources d'information
- Choisir ou construire des outils de collecte de données

En classe, après la visite

5. Organiser l'information

- Choisir un moyen pour transmettre l'information
- Concevoir un plan
- Sélectionner l'essentiel dans l'information
- Arranger les données en construisant des tableaux, des listes, des graphiques ou en produisant un texte
- S'appuyer sur des documents
- Indiquer ses sources

6. Communiquer le résultat de sa recherche

- Choisir les mots appropriés
- Présenter une production
- Utiliser différents supports

Au Centre d'histoire de Montréal et en classe, après la visite

4. Cueillir et traiter l'information

- Collecter les données
- Classer les données en catégories
- Distinguer les faits des opinions
- Critiquer les données
- Distinguer les documents pertinents des documents non pertinents
- Comparer les données

Le métier d'historien

Pour faire son métier, l'historien a besoin de documents. Il existe différents types de documents :

- Des documents écrits : livres, lettres, journaux personnels, articles de journaux, livres de compte, traités, etc.
- Des documents iconographiques : photos, illustrations, peintures, caricatures, etc.
- Des documents cartographiques.
- Des documents sonores : enregistrements.
- Des documents audiovisuels : émissions de télévision, documentaires, films.
- Des entrevues : l'historien peut interroger des gens. Par exemple, des personnes qui ont vécu un événement particulier, comme Expo 67. C'est ce qu'on appelle de l'histoire orale.

Parmi les documents écrits, il y a deux grandes catégories :

1. Les documents de source primaire.

Ce sont des documents qui fournissent directement de l'information sur un sujet et qui datent de la même époque. Par exemple, la lettre d'un soldat à sa femme lors de la guerre.

Des exemples pour toi : tes bulletins de notes, ton carnet de santé, ton acte de naissance, etc.

Peux-tu trouver un autre exemple ?

2. Les documents de source secondaire.

L'information est fournie par un intermédiaire et a souvent été écrite à une autre époque. Par exemple, le livre d'un historien qui raconte l'histoire d'une guerre en utilisant entre autres les lettres des soldats à leur famille.

Des exemples pour toi : un ami te raconte un documentaire qu'il a vu à la télévision la soirée précédente.

Peux-tu trouver un autre exemple ?

En t'aidant des définitions, coche la catégorie à laquelle appartiennent les citations suivantes. Toutes les deux parlent du village d'Hochelaga en 1535.

« Il [le village d'Hochelaga] est entouré d'une haute palissade à laquelle sont accrochées des galeries permettant aux défenseurs de lancer des projectiles contre les assaillants. Une seule porte d'entrée donne accès au village. À l'intérieur, Cartier voit une cinquantaine de maisons, longues de 50 pas et larges de 12 à 15 pas. »

Source : Paul-André Linteau, *Brève histoire de Montréal*, Montréal, Boréal, pp. 12.

Source primaire

Source secondaire

« Ladite ville [Hochelaga] est toute ronde et cloze de boys à troys rancqs en façon d'un piramyde croizee par le hault [...]. Et n'y a en icelle ville qu'une porte et entree qui ferme à barres sur laquelle et en plusieurs endroicts de ladite closture y a manieres de galleryes et eschelles à y monster qui sont garnyes de rochiers et cailloux pour la garde et deffence d'icelle. Il y a dedans ladite ville envyron cinquante maisons longues de envyron cinquante pas chacune et douze ou quinze pas de laize [...]. »

Source : Jacques Cartier, *Relations*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1986, pp. 151-152.

Source primaire

Source secondaire