

Trajectoire de COOKE-SASSEVILLE

Jean-François Cooke et Pierre Sasseville œuvrent depuis 2000 sous le nom de Cooke-Sasseville, un duo dont la pratique est essentiellement axée sur l'installation et la sculpture. Au fil des années, ces artistes ont réalisé plusieurs projets d'envergure, explorant ainsi une multitude de matériaux et une grande variété de techniques. Leur travail a fait l'objet de plus d'une dizaine d'expositions solo et Cooke-Sasseville ont participé à une vingtaine d'événements collectifs d'importance au Québec et en Europe, notamment la Manif d'art de Québec en 2010 et *Québec Gold* à Reims en France en 2008. Leur démarche singulière est porteuse de réflexions sur la condition de l'artiste, l'aliénation, la culture publicitaire et le rapport de l'art à la banalité.



LE PARC FRANÇOIS-PERRAULT

Délimité par la rue François-Perrault, au cœur du quartier de Saint-Michel dans l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, le parc rappelle les jardins classiques de la Renaissance. Il regroupe des bâtiments citoyens, dont l'école secondaire Joseph-François-Perrault, à vocation musicale, qui tient son nom du célèbre didacticien du 18^e siècle. L'œuvre *Le Mélomane* est située à la croisée des axes de circulation du parc.

LE CONCOURS

Dans le cadre du réaménagement du parc François-Perrault, amorcé en 2005, l'arrondissement a exprimé la volonté d'y intégrer une œuvre d'art public. Un concours destiné aux artistes professionnels en arts visuels a été lancé en 2010. L'œuvre d'art retenue évoque la musique, en lien avec la vocation de l'école secondaire Joseph-François Perrault, renforçant ainsi la volonté de faire de l'œuvre d'art un véhicule de connaissance exceptionnel.

COORDINATION : Ville de Montréal

TEXTE SUR L'ŒUVRE : Jean-Philippe Uzel, professeur au département d'Histoire de l'art de l'UQAM

CONCEPTION GRAPHIQUE : Caroline Marcant, zigomatik.ca

PHOTOS : Michel Dubreuil

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal 

Le Mélomane

DE COOKE-SASSEVILLE



Montréal 

UNE AUTRUCHE QUI SE PRENAIT POUR UN CHIEN

Qu'est-ce qu'un mélomane ? Quelqu'un qui vit dans la musique. Le duo d'artistes Cooke-Sasseville semble avoir pris cette définition au pied de la lettre pour concevoir une sculpture publique désopilante. Celle-ci croise deux références empruntées à la culture populaire qui mettent en scène des animaux : la légende selon laquelle les autruches se cachent la tête dans le sable pour échapper à un danger imminent et le célèbre logotype de l'industrie du disque représentant un chien qui écoute docilement la voix de son maître sortant d'un gramophone. L'allégorie semble on ne peut plus claire : la passion musicale s'apparente à une fuite de la réalité et le mélomane à un être aliéné vouant un amour inconditionnel à l'art des sons. Cette lecture littérale de l'œuvre, qui ne retient que son aspect railleur, est toutefois incomplète.

Le Mélomane est aussi un hommage sincère aux élèves de l'école secondaire Joseph-François-Perrault qui, dès leur plus jeune âge, se consacrent corps et âme à la musique au point de ne faire plus qu'un avec leur instrument, à l'instar de cette autruche dont la tête est enfouie dans un gramophone.

L'HUMOUR COMME COEXISTENCE DES CONTRAIRES

Cette coexistence de sens contradictoires, la raillerie et l'éloge, est rendue possible grâce à l'humour, qui est, avec la présence des figures animalières, une des constantes du travail de Cooke-Sasseville. C'est encore l'humour qui permet qu'une farce visuelle relevant de l'univers de la bande dessinée soit traitée dans la facture la plus classique de la sculpture monumentale : un socle ouvragé de près de 2 mètres (72 pouces) accueillant une figure en bronze tout aussi imposante. Ce n'est pourtant pas le panache d'un roi ou d'un conquérant que le spectateur apercevra en s'engageant dans les allées de la pergola qui mène à la sculpture, mais bien les plumes du postérieur de notre animal. Ce jeu entre dérision et sérieux, ludisme et référence historique est aussi un subtil clin d'œil à l'environnement immédiat de l'œuvre. Le parc François-Perrault, à la forme octogonale singulière, a été dessiné sur le modèle des jardins classiques de la Renaissance ; c'est pourtant aujourd'hui un espace récréatif regroupant des aires de jeu, une piscine, une patinoire, un terrain de soccer destinés avant tout aux enfants et aux adolescents. C'est aussi de cette rencontre insolite dont nous parle *Le Mélomane*, une œuvre à laquelle l'on ne peut pas reprocher de faire l'autruche...

