

**GAO**  
GALERIE D'ART D'OUTREMONT

**HEURES D'OUVERTURE :**  
Mardi au vendredi : 13 h à 18 h  
Samedi et dimanche : 13 h à 17 h  
Renseignements : 514 495-7419

**ROBBIN DEYO**

**DU 6 AU 30 SEPTEMBRE 2007**

Depuis 10 ans, Robbin Deyo utilise l'écaustique pour faire ses toiles. Pour cette exposition, elle présentera des œuvres de la série Skyscapes qui sont des collections de panneaux organisés en grilles évoquant l'illusion du ciel. Cette artiste s'intéresse à la relation entre l'abstraction et la représentation car chaque panneau est monochrome. La qualité translucide de la surface mate de la cire crée un effet d'espace ambigu de profondeur perceptible et indéfinissable.



**DAVID SORENSEN**

**DU 4 AU 28 OCTOBRE 2007**

Au cours des six dernières années, j'ai travaillé en alternance, tant à Montréal qu'au Mexique. Dans la « série horizon », j'ai tenté de créer un espace pictural qui soit à la fois serein et séduisant.

Auparavant, il m'est arrivé, de façon intuitive, de rechercher diverses variantes de systèmes de balisage, tant verticaux qu'horizontaux, sortes de grilles dont la surface serait investie de touches gestuelles curvilignes contrastantes. Il s'agissait, en quelque sorte, de provoquer visuellement le spectateur, d'éveiller son attention en tentant d'atteindre l'équilibre en matière de profondeur de la couleur.

LE CONSEIL DES ARTS EN TOURNÉE PRÉSENTE  
ENTRE ICI ET LÀ

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



CENTRE D'EXPOSITION CIRCA  
DU 1<sup>er</sup> AU 25 NOVEMBRE 2007

**EDMUND ALLEYN**

Polyvalent, Edmund Alleyn (1931-2005) contribue notamment au décloisonnement des médias et des disciplines. Il s'intéresse aussi très tôt, dès les années 1960, aux nouvelles technologies. Peintre non figuratif durant les 10 premières années de sa vie professionnelle, il entreprend, en 1965, des recherches liées aux nouveaux moyens de communication, à la cybernétique, au cinéma expérimental, à l'expression sonore, à la photographie et au conditionnement psychologique. Ce projet d'exposition portera sur les œuvres de la série Indigo (1983-1990).



**ALINE MARTINEAU**

**DU 29 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE 2007**

En arts visuels nous créons des œuvres qui s'adressent au regard. Le regard est l'instrument de notre perception, celui par lequel nous pouvons comprendre de manière sensible le monde qui nous entoure et ce que nous sommes. Je travaille avec des matériaux simples et usuels le papier, le métal, le bois, le béton. J'explore leurs particularités et je les associe en misant sur leurs différences : légèreté du papier, lourdeur du béton, brillance du métal, rugosité du bois. Mon objectif consiste à provoquer une rencontre, un moment où nos sens sont en alerte et où notre corps lui-même peut agir sur l'œuvre. Mes sculptures et mes installations bougent, se transforment, oscillent au contact du souffle des spectateurs ou des vibrations créées par leur déplacement. En créant et en présentant mes œuvres, j'engage un dialogue silencieux avec un interlocuteur privilégié, le spectateur. Le langage est primitif, il est fait de sensations et d'émotions. Ce langage est l'apanage des arts visuels.

**YVES PARÉ**

**DU 10 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2008**

La nature de mes tableaux collages et assemblages, est avant tout marquée par le désir de concrétiser l'espace de la peinture. Cette idée apparaît dès lors, à partir même de la construction du châssis. Sa mise en forme prend lieu à mesure des éléments, de son édification. Il en résulte, une œuvre à chaque fois renouvelée, qui construit à même ses composantes matérielles la nature du tableau. Sujet et forme ne font plus qu'un. Une œuvre textuelle, à la fois matérielle et d'illusion.



## MARTINE SAVARD

DU 7 FÉVRIER AU 2 MARS 2008

L'art des sociétés anciennes et la géopolitique du monde inspirent les œuvres de Martine Savard. Aplats, hauts contrastes de couleurs, esquisses avortées laissées en travers et personnages intrigants activistes des minis récits tragi-comiques. Mais on reconnaît sa main et son humour grave et grivois.



## KAREN TRASK

DU 6 AU 30 MARS 2008

Ce qui m'intéresse, c'est l'exploration d'une expérience humaine et personnelle par le biais du langage. J'aime les mots. J'aime le papier. L'expérience qui relie les mots à mon corps, mon être, est d'ordre physique, sensoriel. Le processus sculptural me permet de donner aux mots une présence tangible, matérielle, afin d'explorer cette relation. Sous l'effet du temps, les mots-objets se transforment, révélant ainsi le conflit entre l'éphémère et le désir de permanence en matière de langage. Le temps transforme tout, et cette poésie est formée du temps qui passe autant que par mes mains. Que le spectateur perçoive son propre corps dans l'environnement, par l'entremise du mouvement et du toucher, est un aspect important de ce travail.



## GAREN BEDROSSIAN

DU 3 AU 27 AVRIL 2008

Le sage chinois Lao-Tze affirme qu'une œuvre d'art est valable si l'on peut la décrire en deux mots et ainsi en révéler l'essence. La langue chinoise étant particulièrement concise, il faudrait certainement plus de deux mots en français pour décrire une œuvre d'art.

Dans cet esprit, j'aimerais ajouter que l'art contemporain a comme intention de cacher les mystères et non de les révéler. C'est le sens que je souhaite donner à mes peintures. Leurs thèmes, je les prends dans mes expériences de vie ; leur exécution devrait en cacher les mystères.

## MILLY RISTVEDT

DU 15 MAI AU 15 JUIN 2008

Je conçois mon travail comme un processus d'exploration à travers lequel tout le pouvoir d'expression de la couleur, cette substance « magique », cette manifestation de la lumière sous sa forme la plus pure, se révèle. Grâce aux éléments formels de cette illusion qu'est la peinture, je tiens à ce que l'œuvre ait un contenu, je laisse toutefois au spectateur la liberté de l'interpréter.

Qu'elle soit très visible ou suggérée, la grille représente la structure sous-jacente et organisatrice de l'œuvre. Dans ma recherche, j'en suis venue à la percevoir comme banale et omniprésente; c'est la structure par excellence de notre époque, bien que vieille comme le monde. En fait, l'intersection de l'axe vertical et de l'axe horizontal est aussi vieille que la gravité de notre planète, tout comme nos efforts pour s'y tenir droit. La grille comporte de nombreuses connotations mystiques. Superposées et renouvelées, ces forces pluridirectionnelles deviennent la toile qui tient tout ensemble.

