

Programmation culturelle  
**Maison de la culture  
Janine-Sutto**  
Hiver-printemps 2020

Activités  
gratuites!



## Le calendrier culturel, un tourbillon d'activités

La neige a recouvert le sol et l'air s'est refroidi, c'est le moment idéal pour se réchauffer le cœur et l'esprit. Les lieux culturels remplissent un rôle crucial dans notre société et regorgent d'activités pour satisfaire les intérêts de tous. En plus de nous divertir, ils permettent de créer des liens communautaires, de réveiller la créativité et de partager des expériences uniques.

Encore une fois, nous sommes fiers de vous présenter une programmation exaltante. Ensemble, la bibliothèque Frontenac, la bibliothèque Père-Ambroise et la maison de la culture Janine-Sutto vous convient à plus de 200 activités gratuites en tout genre, spectacles, cinéma, heure du conte, expositions, etc. Sans compter les nombreux ateliers aux thématiques originales: ateliers scientifiques, culinaires, artistiques, musicaux ou technologiques, il y en a pour tous les goûts!

Plusieurs nouveautés sont attendues à la maison de la culture Janine-Sutto dont une série de représentations décontractées, où l'accueil est personnalisé, l'accompagnement en salle est offert et où sons et lumières sont atténués pour le bien des participants. Acrobates et clowns sont également attendus pendant la semaine de relâche puisque la thématique du cirque sera à l'honneur! Cirque Hors Piste, un organisme en cirque social du quartier, sera d'ailleurs de la partie.

Dans le cadre du festival Montréal joue, les curieux et les passionnés de jeux seront bien servis dans les bibliothèques durant la semaine de relâche. Vos enfants pourront se laisser emporter par le tourbillon d'activités qui les attendent. Aventures dont vous êtes le héros, robots, impression 3D, réalité virtuelle et bien plus. Sans compter la fabricathèque et la ludothèque qui continuent de bonifier leur offre.

Il y a de quoi célébrer la culture dans Ville-Marie!

La mairesse de Montréal et de l'arrondissement de Ville-Marie,

Valérie Plante

### Maison de la culture Janine-Sutto

#### Coordonnées

2550, rue Ontario Est  
Frontenac  
514 872-7882  
mcjsutto@ville.montreal.qc.ca

#### Horaire

Lundi: fermée  
Mardi au jeudi: 13 h à 19 h 30  
Vendredi: 13 h à 18 h  
Samedi et dimanche: 13 h à 17 h

### Merci à nos partenaires



## Montréal

La maison de la culture Janine-Sutto est membre d'Accès culture, le réseau municipal de diffusion culturelle.

accessculture.com

### Billetterie

- Billets disponibles **sur place** (dès le 3 janvier) ou **en ligne** au culturejsutto.com (frais de 2\$). Aucune réservation par téléphone.
- Billets disponibles en tout temps pour les **résidents** de Ville-Marie **abonnés aux bibliothèques** Frontenac et Père-Ambroise.
- Billets disponibles 2 semaines avant la date de l'activité pour le **grand public**.
- **Maximum** de 2 billets par personnes ou de 4 pour les spectacles jeune public.
- Merci de respecter l'âge recommandé pour les spectacles jeune public.

Les retardataires ne sont pas admis.



### Représentations décontractées

Les représentations décontractées (de l'anglais *relaxed performance*) sont ouvertes à toutes et à tous, particulièrement aux personnes qui vivent avec un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble neurologique ou d'apprentissage, et aux personnes accompagnées de nouveau-nés.

L'ambiance sonore et visuelle du spectacle ainsi que l'accueil sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

Les représentations décontractées sont identifiées d'une maison rose.

## Aperçu des activités

### Cinéma

Mercredi 15 janvier • 19 h 30  
**Il pleuvait des oiseaux**

Mercredi 5 février • 19 h 30  
**La femme de mon frère**

Mercredi 4 mars • 19 h 30  
**Antigone**

Mercredi 1<sup>er</sup> avril • 19 h 30  
**Les artisans de l'atelier**

◇ Samedi 2 mai • 15 h  
**Jeune Juliette**

### Danse

Mardi 18 février • 19 h 30  
**Parts+Labour\_Danse • La vie attend**

Mardi 31 mars • 19 h 30  
**Les Sœurs Schmutt • Intérieur brut**

◇ Samedi 4 avril • 15 h  
**BIGICO • Regards sur la gigue contemporaine**

Jeudi 9 avril • 19 h 30  
**Festival Accès Asie • Indivisible**

Mardi 21 avril • 19 h 30  
**Sarah Eloa • La Pileuse**

Mercredi 29 avril • 19 h 30  
**Créations Estelle Clareton • S'envoler**

Mardi 5 mai • 19 h 30  
**Anne Plamondon Productions • Les mêmes yeux que toi**

### Musique

Jeudi 16 janvier • 19 h 30  
**Bellflower**

Vendredi 24 janvier • 19 h 30  
**Thomas Hellman**

Jeudi 30 janvier • 19 h 30  
**Orchestre de l'Agora**

Lundi 3 février • 19 h 30  
**No Codes**

Lundi 10 février • 19 h 30  
**Stéphane Tétreault et Valérie Milot**

Jeudi 13 février • 19 h 30  
**Jazzlab Orchestra**

Jeudi 20 février • 19 h 30  
**Quatuor Molinari**

Lundi 24 février • 19 h 30  
**Beth McKenna Quintet**

Jeudi 27 février • 19 h 30  
**Lou-Adriane Cassidy**

◇ Samedi 7 mars • 15 h  
**Stick&Bow**

Mardi 10 mars • 19 h 30  
**Centre des musiciens du monde**

Jeudi 12 mars • 19 h 30  
**Trio Taurey Butler**

Mercredi 18 mars • 19 h 30  
**Huu Bac Quintet**

Jeudi 26 mars • 19 h 30  
**Jeunesses Musicales Canada**

Jeudi 16 avril • 19 h 30  
**Lamia Yared et ses invités**

Jeudi 7 mai • 19 h 30  
**Quintette Yves Léveillé**

Mercredi 13 mai • 19 h 30  
**Duo Cordelia**

Mardi 26 mai et mercredi 27 mai  
19 h 30  
**Ensemble Les Boréades de Montréal**

### Causeries-concerts: Parlons opéra!

Lundi 13 janvier • 19 h 30  
**Written on Skin**

Lundi 9 mars • 19 h 30  
**La voix humaine + L'hiver attend beaucoup de moi**

Lundi 20 avril • 19 h 30  
**La flûte enchantée**

### Théâtre

Mercredi 22 janvier • 19 h 30  
**Théâtre du Tandem • Bande de bouffons**

Mardi 28 janvier • 19 h 30  
**La Fille Du Laitier • Macbeth muet**

◇ Samedi 1<sup>er</sup> février • 15 h  
**Centre de recherche en art clownesque • Cartoon**

Mardi 17 mars • 19 h 30  
**Théâtre Denise-Pelletier • Hurlements**

Jeudi 2 avril • 19 h 30  
**Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline • OS — La montagne blanche**

◇ Mardi 28 avril • 19 h 30  
**Joe Jack et John • Dis merci**

Vendredi 20 mars • 19 h 30  
**Le Carrousel, compagnie de théâtre • Trois petites sœurs**

### Jeune public

Samedi 18 janvier • 15 h  
**Pixel d'étoile • Dunort**

Samedi 15 février • 15 h  
**Fred Demers • Fred Solo**

Samedi 29 février • 15 h  
**David Fiset • M. Gazon**

Samedi 2 mars • 15 h  
**Dynamo théâtre • À deux roues, la vie!**

Mercredi 4 mars et jeudi 5 mars • 15 h  
**Cirque Hors Piste • Ateliers d'initiation aux arts du cirque**

Samedi 28 mars • 15 h  
**Théâtre Bouches Décousues • La mère troll**

Samedi 18 avril • 15 h  
**Les Fabulateurs • La légende de Barbe d'Or**

Lundi 18 mai • 13 h  
**Compagnie Mammifères • Chansons pour le musée**

Samedi 23 mai • 15 h  
**Compagnie Cas Public • Suites ténébreuses**



### Expositions

Du 25 janvier au 1<sup>er</sup> mars  
**Pascale Archambault • Bientôt hors d'usage**

**Hélène Brunet Neumann • POROSITÉS**

Du 12 mars au 19 avril  
**Dominique Gaucher • Nu et Murmuration**

**Ivan Lassere • Une image des spectacles auxquels nous n'aurons pas assisté**

Du 30 avril au 7 juin  
**Collectif d'artistes et d'auteurs • Spunkt Art Now**

**Festival international de la littérature (FIL) • PESSOA — Tout sentir de toutes les manières**

**Lundi 13 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 3 janvier

**Parlons opéra!**  
**Written on Skin**  
de George Benjamin  
Causerie-concert • 75 minutes



En compagnie de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, d'un pianiste et d'invités, le musicologue **Pierre Vachon** plonge au cœur de l'opéra *Written on Skin* du compositeur George Benjamin. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style... vous saurez tout sur cet opéra dans une atmosphère dynamique et chaleureuse.

En collaboration avec l'Opéra de Montréal.

**Mercredi 15 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 3 janvier

**Il pleuvait des oiseaux**  
Un film de Louise Archambault  
2019 • Québec • Drame  
127 minutes  
Déconseillé aux jeunes enfants

Une octogénaire échappée de l'asile et une jeune photographe, à la recherche des survivants des grands feux qui ont autrefois embrasé la région, font irruption dans la vie de deux vieillards vivant en ermites sur les rives d'un lac sauvage.

Avec **Andrée Chachapelle**, **Gilbert Sicotte**, **Rémy Girard**, **Ève Landry**, **Éric Robidoux** et **Louise Portal**.

**Jeudi 16 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 3 janvier

**Bellflower • Upside Down**  
Musique • 75 minutes



L'octuor mené par **Em Pompa** conserve sa pop indie orchestrale teintée de folk et de jazz planant tout en proposant des compositions matures aux sonorités riches. Hymne à la vie et au renouvellement, les mélodies accrocheuses d'*Upside Down* côtoient des envolées instrumentales et des arrangements orchestraux puissants. Par sa musique cinématographique à grand déploiement, *Bellflower* offre un univers aux paysages imagés, voguant entre force et douceur, entre gravité et apesanteur.

**Em Pompa**: voix, guitare, **William Côté**: batterie, voix, guitare, **Jérôme Beaulieu**: piano, synthétiseurs, **Jérémi Roy**: basse, synthétiseur, **Félix Petit**: saxophone, **Kathryn Samman**: voix, percussions, **Nicolas Boulay**: trompette, bugle, et **Alexandre Dodier**: saxophones, clarinette, flûte.

**Samedis en famille**  
**Samedi 18 janvier**

15 h  
Laissez-passer: dès le 4 janvier

**Pixel d'étoile • Dunort**  
Théâtre multimédia • 55 minutes  
5 à 10 ans

Dunort est captivé par les étoiles. Il rêve d'en tenir une dans ses bras depuis sa plus tendre enfance. Ce récit, soutenu par un imposant dispositif multimédia, est une célébration de la fertilité de

l'imaginaire chez l'enfant pour qui tout est possible dès qu'il ferme les yeux.



Texte: **Alain Lessard**. Mise en scène: **Pamela Doyon**. Avec **Yannick Coderre**, **Stéphanie Lessard** et **Jérôme Roy**.

Une présentation d'Énergir.

**Mercredi 22 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 8 janvier

**Théâtre du Tandem**  
**Bande de bouffons**  
Théâtre • 115 minutes



Les bouffons, ces êtres subversifs, grotesques et tragiques, ont été invités à décrypter notre ADN canadien. Pour aborder ces sujets riches de frictions, ils plongeront avec tendresse et sans complaisance au cœur de nos contradictions, se vautrant dans des arguments en apparence inconciliables. Sous un flot de paroles moqueuses, ils convoqueront notre intelligence pour nous révéler des vérités insoupçonnées sur nous-mêmes! *Bande de bouffons* est un spectacle librement inspiré de la conférence d'Alain Deneault, *Bande de colons*.

Une création du Théâtre du Tandem. Mise en scène: **Jacques Laroche**. Texte: **Jean-Philippe Lehoux**. Avec **Valérie Boutin**, **Stéphane Franche**, **Antoine Laprise**, **Catherine Laroche** et **Jean-François Nadeau**.

**Vendredi 24 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 10 janvier

**Thomas Hellman**  
**Rêves américains:**  
**de la Ruée vers l'or**  
**à la Grande Crise**  
Chanson • 90 minutes



**Thomas Hellman** raconte l'histoire américaine, de la conquête de l'Ouest à la crise des années 1930, à travers des chansons tirées des répertoires blues, folk et gospel de l'époque, dont il fait des adaptations bilingues. Il met aussi en musique des textes littéraires (Frank H. Mayer, John Steinbeck, H.D. Thoreau...), et ses propres textes et chansons.

**Thomas Hellman**: voix, guitare, **Sage Reynolds**: contrebasse et **Olaf Gundel**: guitare, piano et percussions. Mise en scène de **Brigitte Haentjens**.

**Mardi 28 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 14 janvier

**La Fille Du Laitier**  
**Macbeth muet**  
Théâtre sans paroles • 50 minutes



La célèbre histoire de Shakespeare, mélangeant guerre, magie, sexe et politique, revisitée sous un tout nouvel angle! Inspirée du film muet et flirtant avec le guignol et le mélodrame, cette

adaptation sans paroles nous transporte avec humour dans une course effrénée vers le pouvoir. Soutenu par une bande sonore chargée et surprenante, le spectacle propose une version accélérée et sanguinolente des déboires du couple maudit.

Une création de **Marie-Hélène Bélanger** et **Jon Lachlan Stewart**, d'après William Shakespeare. Mise en scène: **Jon Lachlan Stewart**. Avec **Jérémi Francoeur** et **Clara Prévost**.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Jeudi 30 janvier**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 16 janvier

**Orchestre de l'Agora**  
**Nicolas Ellis**  
Musique classique • 75 minutes



Ce concert vise à présenter le talent, la fougue et l'audace de l'**Orchestre de l'Agora** à travers un programme comportant des œuvres de différentes époques. Chaque œuvre met en valeur des chefs de section qui, tour à tour, devront assumer des parties solos sous la direction de **Nicolas Ellis**, nommé « Révélation classique Radio-Canada » 2018. Au programme: *P.I. Tchaïkovsky, Sérénade pour cordes op. 48*; *E. Grieg, Suite Holberg op. 40*; *B. Bartók, Divertimento pour cordes et I. Stravinsky, Concerto pour cordes en ré*.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Représentation décontractée**  
**Samedi 1<sup>er</sup> février**

15 h  
Laissez-passer: dès le 18 janvier  
**Centre de recherche en art clownesque • Cartoon**  
**Art clownesque • 55 minutes**  
6 ans et +



Frak est responsable du recyclage du carton dans une grande entreprise. Chaque petit morceau de carton devient pour lui une occasion de jeu. Frak crée de grandes fresques épiques, des parodies comiques, et se joue du quotidien avec une grande maladresse. Une lettre d'amour trouvée au passage le remplit d'espoir; il se prépare à la grande rencontre... qui ne viendra pas. Positif et résilient, il affronte les revers de la vie avec le sourire!

Mise en scène d'**Yves Dagenais**. Avec **François Isabelle**.

**Lundi 3 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 19 janvier

**No Codes**  
Jazz • 70 minutes



S'inspirant des couleurs et des rythmes venus des Andes, du Motown et même du free jazz, **No Codes** offre une recherche sonore inspirée de la tradition jazz sans forcément en copier le genre. Dépourvu d'instrument et de support harmonique, le groupe mise sur l'interaction, l'écoute et la spontanéité.

**Benjamin Deschamps**: saxophone alto – nommé « Révélation jazz Radio-Canada 2017-2018 », **Frank Lozano**: saxophone ténor, **Sébastien Pellerin**: contrebasse et **Louis-Vincent Hamel**: batterie.

**Mercredi 5 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 22 janvier

**La femme de mon frère**  
Un film de **Monia Chokri**  
2019 • Québec • Comédie dramatique • 117 minutes

Une doctorante en philosophie est hébergée par son frère psychologue avec qui elle vit une relation fusionnelle. Mais quand ce dernier s'éprend de la gynécologue qui a procédé à l'avortement de la sarcastique trentenaire, celle-ci voit son univers chanceler.

Avec **Anne-Élisabeth Bossé**, **Patrick Hivon**, **Évelyne Brochu**, **Micheline Bernard** et **Magalie Lépine-Blondeau**.

**Lundi 10 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 26 janvier

**Stéphane Tétreault et Valérie Milot**  
**Duo Tétreault-Milot**  
Musique classique • 75 minutes



Complices sur scène et dans la vie, **Valérie Milot** et **Stéphane Tétreault** sont aussi unis par un parcours artistique similaire. « Révélation Radio-Canada » et « Découverte de l'année » aux Prix Opus, les deux musiciens ont développé une symbiose palpable où musicalité et virtuosité s'expriment naturellement. Valérie joue sur l'une des 13 harpes « Apollonia » de Salvi existant dans le monde, gracieusement prêtée par le mécène Roger Dubois, patron de l'entreprise Canimex. Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, ex-Paganini » de 1707, une offre généreuse de Mme Sophie Desmarais.

**Jeudi 13 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 30 janvier

**Jazzlab Orchestra**  
**Quintessence**  
Jazz • 75 minutes



Le **Jazzlab Orchestra**, ensemble de huit musiciens basé à Montréal, présente de la musique de création. Célébrant son 15<sup>e</sup> anniversaire, le Jazzlab propose *Quintessence*, une musique raffinée du compositeur et pianiste **Félix Stüssi**, qui cherche à cerner l'essence même du jazz québécois.

Avec **Mario Allard**: saxophone, **Alain Bédard**: contrebasse et direction artistique, **Samuel Blais**: saxophone, **Alex Francoeur**: saxophone, **Louis-Vincent Hamel**: batterie, **Jacques Kuba Séguin**: trompette, **Thomas Morelli-Bernard**: trombone, **Félix Stüssi**: piano.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Samedis en famille**  
**Samedi 15 février**

15 h  
Laissez-passer: dès le 1<sup>er</sup> février

**Fred Demers • Fred Solo**  
Musique • 55 minutes • 6 à 12 ans



Toujours armé de sa trompette, **Fred Solo** vous présente ses passions sonores et instrumentales à travers des performances à vous couper le souffle, le tout sous forme d'animations interactives et humoristiques, accompagnées d'innovations technologiques! Au milieu d'une

installation quadriphonique qui fera tourbillonner le son, les enfants découvriront – et apprendront tout en s'amusant – les instruments de la famille des cuivres. Une expérience sonore unique!

Une présentation d'Énergir.

**Mardi 18 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 4 février

**Parts+Labour\_Danse**  
**La vie attend**  
Danse • 60 minutes



Inspirée par le raisonnement du philosophe **Thomas Hobbes** selon lequel les êtres humains oscillent constamment entre un désir de pouvoir et l'emprise de la peur, *La vie attend* explore les stratégies et les secrets d'un groupe de cinq hommes. Ils sont tour à tour coéquipiers et ennemis, témoins et instigateurs, vainqueurs et perdants. Une œuvre entre danse et théâtralité qui manipule habilement les tendances primitives profondes que nous évitons souvent.

Une chorégraphie du tandem **David Albert-Toth** et **Emily Gualtieri**. Interprétée par **Joe Danny Aurélien**, **Marc Boivin**, **Simon-Xavier Lefebvre**, **Milan Panet-Gigon** et **Nicolas Patry**.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Jeudi 20 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 6 février

**Quatuor Molinari**  
**Musique d'épouvante**  
Musique • 63 minutes

Trois œuvres qui feront découvrir des sonorités inédites! Le 1<sup>er</sup> quatuor de **Krzysztof Penderecki** nous fait entrer dans le monde du bruitisme et de l'exploration avec sa palette de sonorités anticonformistes. Le 3<sup>e</sup> quatuor du

Canadien **R. Murray Schafer** est une œuvre de contrastes et de grande puissance dramatique : déplacements scéniques, cris de karaté et autres onomatopées ne sont que quelques éléments de ce fascinant quatuor à cordes. Enfin, le mythique *Black Angels* de **George Crumb** présente treize tableaux au cours desquels se confrontent le bien et le mal, Dieu et le Diable. Une surprise pour les yeux et les oreilles!

**Antoine Bareil**: violon, **Pierre-Alain Bouvrette**: violoncelle, **Frédéric Lambert**: alto et **Olga Ranzenhofer**: violon.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Lundi 24 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 9 février

**Beth McKenna Quintet**  
**Spaces Beyond Here**  
Jazz • 75 minutes

Lauréat du prix Opus « Concert jazz de l'année » et finaliste du Grand Prix de Jazz TD 2019 (Festival International de jazz de Montréal), le **Beth McKenna Quintet** est reconnu comme l'un des plus polyvalents de la scène jazz montréalaise. À la frontière entre jazz fusion et rock, le travail que nous livre McKenna sur *Spaces Beyond Here* dénonce les crises globales actuelles et à venir, ainsi que les décisions que d'autres prennent et qui ont un impact sur notre vie.

**Peter Colantonio**: batterie, **François Jalbert**: guitare, **Guillaume Martineau**: piano, **Beth McKenna**: compositions et saxophones et **Simon Pagé**: basse.

**Jeudi 27 février**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 13 février

**Lou-Adriane Cassidy**  
**C'est la fin du monde**  
à tous les jours  
Chansons • 75 minutes



Nommée à l'ADISQ dans les catégories « Album de l'année » et « Révélation de l'année », **Lou-Adriane Cassidy** se démarque par sa sobriété et la justesse de son interprétation. À cheval entre la chanson d'auteur et la lignée folk-alternative actuelle, la jeune auteure-compositrice-interprète propose un spectacle intime mais vivant, tout en nuances, en émotions et en subtilités.

**Pierre-Emmanuel Beaudoin**: batterie, **Lou-Adriane Cassidy**: voix, **Jessy Caron**: basse, **Vincent Gagnon**: claviers et **Simon Pedneault**: guitare.

**Arrête ton cirque!**

C'est la relâche!

**Samedis en famille**  
**Samedi 29 février**

15 h  
Laissez-passer: dès le 15 février

**David Fiset • M. Gazon**  
Cirque • 50 minutes • 4 ans et +

**M. Gazon** mène une vie terne et ordonnée. La soudaine apparition d'une nature envahissante le fait plonger dans une aventure colorée et florissante. Ces bousculantes péripéties feront naître sous nos yeux un **M. Gazon** pétillant et surprenant. Un spectacle solo de cirque humoristique haut en verdure, dans une atmosphère joyeuse et ludique où soleil et printemps éblouissent le parterre!

Une présentation d'Énergir.

**Lundi 2 mars**

15 h  
Laissez-passer: dès le 16 février

**Dynamo théâtre**  
**À deux roues, la vie!**  
Théâtre de mouvement acrobatique  
50 minutes • 6 ans et +



De retour après une absence prolongée, un homme est confronté à un héritage familial dans lequel il ne se reconnaît pas. On ne sait pas qui il est ni d'où il vient. Il doit renouer avec son identité. Une vieille bicyclette le pousse à s'engager sur le chemin de ses origines. C'est sur deux roues que l'homme mesurera le rythme de la vie et se lancera à sa poursuite vers un recommencement.

Une mise en scène d'**Yves Simard**. Avec **Guillaume Doin**.

**Mercredi 4 mars et jeudi 5 mars**

15 h  
Laissez-passer: dès le 19 février

**Cirque Hors Piste**  
Ateliers d'initiation aux arts du cirque • 6 à 12 ans



À la découverte des arts du cirque avec l'équipe du **Cirque Hors Piste**. Quatre stations seront offertes: jonglerie de balles, cerceaux, manipulation (diabolos, assiettes chinoises, bâtons de fleurs) et acrobatie. Du plaisir pour les grands... et les petits!

**Mercredi 4 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 19 février

**Antigone**  
Un film de Sophie Deraspe  
2019 • Québec • Drame  
109 minutes  
*Déconseillé aux jeunes enfants*

Antigone est arrivée à Montréal en bas âge, alors que sa famille fuyait la violence de son pays d'origine. Lorsque les policiers abattent un de ses frères et arrêtent l'autre, c'est trop pour l'adolescente, qui parvient à faire libérer son frère en prenant sa place en prison. Devant la justice des Hommes, elle répond avec celle de son cœur.

Avec Nahéma Ricci, Nour Belkhiria, Rawad El-Zein, Antoine Desrochers, Rachida Oussaada et Paul Doucet.

**Représentation décontractée**  
**Samedi 7 mars**

15 h  
Laissez-passer: dès le 22 février

**Stick&Bow • Resonances**  
Musique • 75 minutes



Stick&Bow, c'est la rencontre de la Montréalaise Krystina Marcoux et de l'Argentin Juan Sebastian Delgado. L'énergie du marimba et le lyrisme du violoncelle forment le cœur du projet de ce dynamique duo. Poussant les limites de leurs instruments et des œuvres qu'ils arrangent, les musiciens vous offrent un voyage coloré à travers un répertoire éclectique mariant musiques classiques, populaire et actuelle.

**Lundi 9 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 23 février

**Parlons opéra!**  
**La voix humaine + L'hiver attend beaucoup de moi**  
Causerie-concert • 75 minutes



En compagnie de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, d'un pianiste et d'invités, le musicologue Pierre Vachon plonge au cœur de *La voix humaine* de Francis Poulenc et de *L'hiver attend beaucoup de moi* de Laurence Jobidon. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style: vous saurez tout sur ces deux opéras dans une atmosphère dynamique et chaleureuse.

En collaboration avec l'Opéra de Montréal.

**Mardi 10 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 25 février

**Centre des musiciens du monde • Carnets de Pooria Pournazeri et de Zal Sissokho**  
Musique • 90 minutes



Une occasion de plonger dans un univers musical inspiré de la poésie du grand érudit persan du XII<sup>e</sup> siècle, Omar Khayyam, avec Pooria et ses collègues, puis d'entendre un dialogue inédit entre culture mandingue et flamenco grâce à Zal et ses collaborateurs.

Carnet de Pooria Pournazeri: Pooria Pournazeri: tanbur, composition et direction musicale, Reza Abaee: gheychak, Éric Breton: percussions, Sheila Hannigan: violoncelle, Raha Yousefi: voix.

Carnet de Zal Sissokho: Zal Sissokho: kora, voix, composition et direction musicale, Mohamed Masmoudi: oud et basse, Miguel Medina: percussions et Caroline Planté: guitare flamenco et voix.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Jeudi 12 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 27 février

**Trio Taurey Butler**  
**L'héritage de La Nouvelle-Orléans**  
Jazz • 75 minutes



Reconnue comme le berceau du jazz, La Nouvelle-Orléans occupe une place unique dans la tradition américaine. Le charme de cette ville a inspiré nombre de musiciens depuis les débuts du jazz, charme qui continue, jusqu'à ce jour, d'opérer. Le pianiste Taurey Butler transporte ses musiciens à travers un voyage musical enlevant afin d'explorer cette riche histoire.

Taurey Butler: piano, Éric Lagacé: contrebasse, Wali Muhammad: batterie.

**Mardi 17 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 3 mars

**Théâtre Denise-Pelletier**  
**Hurlevents**  
Théâtre • 90 minutes

*Hurlevents*, ce sont de jeunes gens habités par leurs propres ambitions et leurs passions secrètes et dévorantes.

Ce sont aussi des indignés, préoccupés par les graves questions d'éthique et de pouvoir. Fouillant attentivement dans les espoirs agités de la jeunesse, Fanny Britt signe une comédie dramatique, librement inspirée de l'œuvre d'Emily Brontë.



Mise en scène de Claude Poissant. Avec: Alex Bergeron, Rose-Anne Déry, Kim Despatis, Benoît Drouin-Germain, Alice Pascual et Catherine Trudeau.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Mercredi 18 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 4 mars

**Huu Bac Quintet**  
**Les eaux du Mékong**  
Musique • 90 minutes



Compositeur-interprète d'origine vietnamienne, Huu Bac Quach propose une heureuse rencontre des sonorités musicales vietnamiennes et chinoises et du jazz nord-américain. Il séduit par son jeu impressionnant du dan bau (monocorde vietnamien), du erhu (vielle chinoise), de la quena (flûte des Andes) et de la guitare.

Avec Huu Bac Quach: dan bau, erhu, quena et guitare, Guillaume Martineau: piano, Etienne Mason: batterie, Sébastien Pellerin: contrebasse et Vanessa Marcoux: violon.

**Vendredi 20 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 6 mars

**Le Carrousel, compagnie de théâtre**  
**Trois petites sœurs**  
Théâtre • 58 minutes • 8 ans et +



La mort inévitable, universelle, irréversible, nous touche tous. Mais la mort d'un enfant semble inacceptable. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. *Trois petites sœurs*, finalement, parle de la vie — avant et après — et propose d'accepter la mort, sans jamais oublier la personne disparue.

Un magnifique texte de Suzanne Lebeau. Mise en scène: Gervais Gaudreault. Avec Emilie Dionne, Agathe Lanctôt, Catherine Leblond, Émilie Lévesque et Simon Rousseau.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

**Jeudi 26 mars**

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 12 mars

**Jeunesses Musicales Canada • Le nozze di Figaro**  
Opéra • 100 minutes



Figaro, le valet du comte Almaviva, est sur le point d'épouser Susanna, la femme de chambre de la comtesse.

Mais la journée de leur mariage est ponctuée d'embrouilles et de quiproquos, destinés tantôt à retarder le mariage, tantôt à déjouer les plans du comte, qui s'est promis de séduire la future mariée. Issu d'une première collaboration entre Mozart et Da Ponte, cet opéra inspiré d'une comédie de Beaumarchais met en vedette quelques-uns des artistes lyriques les plus prometteurs au pays!

Mise en scène d'Alain Gauthier.

**Samedis en famille**  
**Samedi 28 mars**

15 h  
Laissez-passer: dès le 14 mars

**Théâtre Bouches**  
**Décousues**  
**La mère troll**  
Théâtre • 60 minutes • 6 à 12 ans



Par un jour de lavage, entre la sècheuse et la corde à linge, grand-mère Nancy nous raconte l'histoire d'un petit troll répugnant qui mange des grenouilles au déjeuner et ne fait rien comme les autres. Ce spectacle à la fois drôle et touchant allie avec finesse les théâtres d'objets et d'ombres, la musique et les chansons.

Un texte de Jasmine Dubé. Mise en scène par Jacques Laroche. Avec Jasmine Dubé, Aurélie Brochu Deschênes et Christophe Papadimitriou.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Une présentation d'Énergie.

Mardi 31 mars

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 17 mars  
**Les Sœurs Schmutt**  
**Intérieur brut**  
Danse • 60 minutes



© David Wong

*Intérieur brut* est un solo qui met en exergue le partage sensoriel à partir de l'intime : un corps féminin traversé par des histoires quotidiennes, qui résonne et vibre dans des successions d'états de corps. Inspiré de l'actualité sociopolitique mexicaine et de faits réels touchant la condition féminine, ce solo appelle à une prise de conscience et de parole, moins politique que sociale et artistique, face à la banalisation des abus et de la violence.

Idée originale, interprète-créatrice : **Sonia Bustos**.  
Chorégraphe : **Élodie Lombardo**.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Mercredi 1<sup>er</sup> avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 18 mars

**ONF à la Maison**  
**Les artisans de l'atelier**  
Un film de **Daniel Léger**  
2018 • Documentaire • 52 minutes

« On est beaux, toute la gang. On est spéciaux », affirme Jean, « le plus beau pis le handyman » de L'Artisan, atelier où sont embauchés une quinzaine de travailleurs ayant une déficience intellectuelle. Véritable hommage à la différence, *Les artisans de l'atelier* propose une incursion dans le quotidien de cet établissement aux ouvriers aussi vaillants que colorés.

Jeudi 2 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 19 mars  
**Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline • OS —**  
**La montagne blanche**  
Théâtre • 85 minutes



© Magali Cancel

Une réflexion sur la mort, sur le passé, sur l'homme à travers le temps, sur ce que signifie être un homme, sur la passation du sang, de la force et du courage. Ici, **Steve Gagnon** et **Denis Bernard** nous convient à tout sauf à un spectacle banal. Entre performance scénique, spoken word et show rock, la parole de Steve Gagnon, fidèle à elle-même, est viscérale.

Un texte original de **Steve Gagnon**.  
Mise en scène de **Denis Bernard**.  
**Steve Gagnon**, interprète, est accompagné des musiciens **Nicolas Basque** et **Adèle Trottier-Rivard**.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Représentation décontractée  
Samedi 4 avril

15 h  
Laissez-passer: dès le 21 mars  
**BIGICO • Regards sur la**  
**gigue contemporaine**  
Danse • 75 minutes

Ce spectacle se compose de plusieurs courtes pièces, parfaites pour satisfaire les curieux de la danse. Vous pourrez y découvrir les magnifiques chorégraphes et interprètes actifs au sein du milieu de la gigue contemporaine de Montréal, qui témoignent d'une volonté de voir encore résonner cette danse dans le cœur de la société d'aujourd'hui.



© Valérie Sanghin

Chorégraphes : **Lük Fleury**, **Philippe Meunier**, **Vincent-Nicolas Provencher**, **Marie-Ève Tremblay**, **Mélessandre Tremblay-Bourassa**, **Ian Yaworski**

Interprètes : **Olivier Arseneault**, **Sébastien Chalumeau**, **Philippe Meunier**, **Vincent-Nicolas Provencher**, **Mélessandre Tremblay-Bourassa**, **Antoine Turmine** et **Ian Yaworski**

Une présentation d'Énergir.

Jeudi 9 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 26 mars

**Festival Accès Asie**  
**Indivisible**  
Danse • 50 minutes



© Ayodéle Mzilikazi

Cette performance multidisciplinaire combine l'automatique surréaliste, l'imagerie visuelle réactive et les improvisations au piano de **Nadia Chaney**, le digital, les compositions musicales expérimentales de **Rupinder Singh Sidhu** et les fusions chorégraphiques interculturelles uniques de **Julio Hong**. Le tout habilement tissé par la doula d'artiste **Farah Fancy**. Ensemble, ils forgent un monde intermodal où la résilience surgit du traumatisme et où les ressources profondes sont récoltées en faisant face aux défis avec créativité.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Jeudi 16 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 2 avril

**Lamia Yared et ses invités**  
**Chants des trois cours**  
Musique • 90 minutes



© Copesa Paquette

Ce concert nous transporte à l'âge d'or de l'ère ottomane. À travers un éventail de poésies venant des palais de Syrie, d'Égypte et de Perse, **Lamia Yared**, accompagnée de musiciens virtuoses, interprète les répertoires classiques arabes, turcs et persans. La chanteuse revisite le XII<sup>e</sup> siècle avec un poème persan d'Abdel Qader Maraghi, puis trace une route vers la cour de Constantinople avec une pièce de Dede Efendi. En passant par l'Égypte, elle interprète également une qasida du XVII<sup>e</sup> siècle, écrite par le poète Imam Shabrawi. Enfin, seront présentés quelques-uns des plus beaux mouachahs d'Alep.

**Reza Abaee**: ghaychak, **Didem Basar**: qanun et arrangements, **Nazih Borish**: oud, **Noémy Braun**: violoncelle, **Joel Kerr**: contrebasse, **Joseph Khoury**: riq et bendir, **Elham Manouchehri**: târ, et **Lamia Yared**: voix.

Samedis en famille  
Samedi 18 avril

15 h  
Laissez-passer: dès le 4 avril

**Les Fabulateurs**  
**La légende de Barbe d'Or**  
Théâtre musical • 60 minutes  
6 ans et +

À l'aide de son armée de pirates, le Manipulpe, être mi-requin mi-humain, terrorise les mers jusqu'au jour où un petit bébé barbu pas comme les autres vient s'opposer à son règne. Peuplée de personnages loufoques et d'enfants à

barbe autour d'un héros plus grand que nature, *La légende de Barbe d'Or*, avec ses chansons aux rythmes jazz et son humour décalé, fera le bonheur des petits et des grands!



© Louis Longpré

Texte et mise en scène de **Marc-André Berthold** et **Simon-Pierre Lambert**.  
Avec **Marc-André Berthold**, **Simon-Pierre Lambert** et **Christian David**.

Une présentation d'Énergir.

Lundi 20 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 5 avril

**Parlons opéra!**  
**La flûte enchantée**  
de Mozart  
Causerie-concert • 75 minutes



© agence Featuring

En compagnie de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, d'un pianiste et d'invités, le musicologue **Pierre Vachon** plonge au cœur de l'opéra *La flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style: vous saurez tout sur cet opéra dans une atmosphère dynamique et chaleureuse.

En collaboration avec l'Opéra de Montréal.

Mardi 21 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 7 avril

**Sarah Elola • La Pileuse**  
Danse • 50 minutes

Les 15 premières années de **Sarah Elola** sont teintées d'une vie africaine kaléidoscopique, à la fois traditionnelle et contemporaine. *La Pileuse* plonge aux sources même de la danse et du rythme.

Cet art d'entrer en communion avec les éléments au lieu de leur résister, de ne pas les subir ni les dominer; cet art du recommencement qui magnifie même les corvées, c'est de lui que l'œuvre s'inspire pour ultimement proposer une rencontre intime avec la femme africaine.



© Stacyann Lee

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Représentation décontractée  
Mardi 28 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 14 avril

**Joe Jack et John**  
**Dis merci**  
Théâtre • 80 minutes



© Catherine Aboumrad

Quatre voisins préparent une fête pour souhaiter la bienvenue à une famille de réfugiés arrivant prochainement au pays. Si leur volonté de s'ouvrir à l'autre est sincère, les méthodes employées ne sont pas dépourvues de maladresse. Avec des tableaux intercalant danse et théâtre et une scénographie éclatée, ce spectacle aborde les questions complexes des attentes sociales en temps de crise migratoire, et aussi de la légitimité qu'on accorde à un humain qui sort le moins de la « norme ».

Idéation, conception et mise en scène : **Catherine Bourgeois**. Texte collectif avec la collaboration de **Pénélope Bourque**. Acteurs-coauteurs : **Marc Barakat**, **Dany Boudreault**, **Emma-Kate Guimond** et **Papy Maurice Mbwiti**.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Mercredi 29 avril

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 15 avril  
**Créations Estelle Clareton**  
**S'envoler**  
Danse • 55 minutes



© Ben Philipp

Œuvre phare dans le parcours de la chorégraphe, *S'envoler* met en scène une petite communauté tricotée serrée qui traverse les obstacles du voyage. La chorégraphe aborde ici les notions d'identité et de lieu d'appartenance. Du pays d'origine au pays d'adoption, comment se développent les racines, se tissent les liens intimes de la mémoire et de l'attachement au lieu? Et si c'était dans le dessin de ces mille trajets entre l'un et l'autre que se situe finalement la véritable identité?

Chorégraphie: Estelle Clareton. Avec Noémie Godin-Vigneau, Brice Noeser, Sylvain Lafortune, Alexandre Parenteau, Jamie Wright, ainsi que trois citoyens.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Représentation décontractée  
Samedi 2 mai

15 h  
Laissez-passer: dès le 18 avril

**Jeune Juliette**  
Un film d'Anne Émond • 2019  
Québec • Comédie dramatique  
97 minutes • 10 ans et +

Juliette a 14 ans et elle termine sa 2<sup>e</sup> secondaire dans quelques semaines. Avant les grandes vacances d'été, il lui faut encore affronter l'entourage scolaire, avec ces gens qui se moquent de son surplus de poids. Meilleure élève de sa classe, elle est désignée pour accueillir et intégrer un étudiant «différent». L'adolescente n'a qu'une seule amie et

fantasme secrètement sur un ami de son grand frère qui semble hors de sa portée.

Avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets, Robin Aubert, Gabriel Beaudet, Antoine Desrochers et Christophe Levac.

Mardi 5 mai

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 21 avril

**Anne Plamondon Productions**  
**Les mêmes yeux que toi**  
Danse • 54 minutes



© Michael Stobodian

Anne Plamondon, lumineuse interprète, se lançait en 2012 dans un premier solo audacieux sur le thème de la maladie mentale. En collaboration avec l'actrice, auteure et metteuse en scène Marie Brassard, elle superpose les réalités, offrant ainsi une vision quasi panoramique de ce thème fascinant. Elle est tantôt cet homme perdu, personnalité disloquée chez qui coexistent et se succèdent comportements anormaux, langage délirant et conduites incohérentes, tantôt cette femme témoin du naufrage, qui voit la démarcation entre démence et «normalité» hésiter sous ses yeux.

Chorégraphie, interprétation et mise en scène: Anne Plamondon. Dramaturgie et mise en scène: Marie Brassard.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Jeudi 7 mai

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 23 avril

**Quintette Yves Léveillé**  
**Phare**  
Jazz • 75 minutes



© Mathieu Rivard

Ce concert propose les musiques originales finement ciselées de celui qui cultive à la fois la beauté mélodique et harmonique, et un excellent piano jazz. Des pièces aux titres évocateurs tels que *Phare* rappellent un point de stabilité nécessaire, dans un monde bouleversé et toujours changeant, et évoquent la présence magnétique du fleuve qui a habité la jeunesse du musicien.

Guy Boisvert: contrebasse, Jacques Kuba-Séguin: trompette, Yves Léveillé: piano, Yannick Rieu: saxophone et Kevin Warren: batterie.

Mercredi 13 mai

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 29 avril

**Duo Cordelia**  
**Terres éloignées**  
Musique classique • 60 minutes



© Amélie Fortin

Un voyage époustouflant à travers le répertoire classique inspiré des musiques traditionnelles, et aussi le tango et les compositions originales. Les deux musiciennes tendent de multiples cordes à leurs arcs afin d'élargir le cadre de leurs instruments respectifs en les

entraînant dans des zones très peu explorées. Empreint d'improvisation, d'humour, de mélancolie et de folie, le spectacle *Terres éloignées* offre une odyssée musicale riche en émotions qui vous transportera aux confins des univers sonores les plus diversifiés et inusités. Au programme: A. Piazzolla, E. Bloch, R. Shchedrin, P. de Sarasate et V. Marcoux.

Marie-Christine Poirier: piano et Vanessa Marcoux: violon.

Lundi 18 mai

13 h  
Laissez-passer: dès le 3 mai

**Compagnie Mammifères**  
**Chansons pour le musée**  
Théâtre, musique et arts visuels  
55 minutes • 8 ans et +



© David Ospina

Sur les conseils de son psyquelette, Karine-pas-Sauvée, une femme en crise, s'infiltré au musée la nuit et chante pour les œuvres d'art. Et si cette présence artistique avait un pouvoir salvateur? Cette comédie existentielle, jouant tantôt avec les mots, tantôt avec les costumes, tantôt avec des sonorités aériennes et électro-punk, nous ramène à nos identités singulières et changeantes.

Un texte de Karine Sauvée et David Paquet, mis en scène par Karine Sauvée en complicité avec Anne-Marie Guilmaine. Avec Karine Sauvée et Nicolas Letarte.

Présenté dans le cadre du festival *Les Coups de Théâtre*.

Samedis en famille  
Samedi 23 mai

15 h  
Laissez-passer: dès le 9 mai

**Compagnie Cas Public**  
**Suites ténébreuses**  
Danse • 55 minutes • 6 ans et +



© Alex Paillon

*Suites ténébreuses* est un quintette tout en clair-obscur d'où émergent monstres et fantômes qui peuplent notre imaginaire d'enfant. Baignés de la musique atmosphérique du trio montréalais Dear Criminals, *Suites ténébreuses* fait apparaître les reliefs d'un espace où se mêlent petites angoisses, étranges fascinations et vifs plaisirs...

Une chorégraphie d'Hélène Blackburn, interprétée par Cai Glover, Daphnée Laurendeau, Carson McDougall, Danny Morissette et Jaym O'Esso.

Présenté dans le cadre du festival *Les Coups de Théâtre*.

Une présentation d'Énergir.

Mardi 26 mai et  
mercredi 27 mai

19 h 30  
Laissez-passer: dès le 12 mai

**Ensemble Les Boréades de Montréal**  
**Nicandro e Fileno**  
Opéra • 90 minutes



© Hugo B. Lefort

Nicandro et Fileno, tous deux avancés en âge et cherchant une dernière fois le bonheur, se proposent d'épouser chacun la fille de l'autre. Mais ces demoiselles refusent de faire la volonté de leur père, car elles aiment toutes les deux Lidio, amant volage et frivole. Nicandro et Fileno, réalisant que leur idée n'était que fantaisie, doivent se contenter du sort que leur impose leur âge avancé. Grâce au travail combiné des Boréades de Montréal et du Nouvel Opéra, cet opéra de Lorenzani est présenté en version scénique pour la première fois depuis sa création en 1681.

Coproducteurs: Les Boréades de Montréal et Le Nouvel Opéra. Direction musicale: Francis Colpron. Mise en scène: Marie-Nathalie Lacoursière. Auteur des intermèdes théâtraux: Joël da Silva. Direction vocale: Suzie LeBlanc. Interprètes: les sopranos Pascale Beaudin et Suzie LeBlanc, les ténors Nils Brown et Philippe Gagné les barytons Dominic Côté et Jean-Marc Salzmänn. Danseurs: Stéphanie Brochard et Marie-Nathalie Lacoursière.

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Du 25 janvier au 1<sup>er</sup> mars

**Pascale Archambault**  
Bientôt hors d'usage



© Pascale Archambault

*Bientôt hors d'usage* porte sur la vieillesse et sur ses impacts physiques, psychologiques et sociaux. **Pascale Archambault** traite ce sujet délicat sans fioritures. Chacune des œuvres présente une accumulation de strates, évoquant une superposition de moments qui forment la trajectoire de vie de chaque individu. Dans cette nouvelle production, l'artiste a pour but d'approprié le sujet de la vieillesse et de faire ressortir, non pas la souffrance ou la maladie de cet inexorable devenir, mais sa profonde beauté.



© Pascale Archambault

**Hélène Brunet Neumann**  
POROSITÉS

Alors que la technologie semble se développer plus vite que notre capacité d'analyse, à quoi choisit-on de s'identifier? **Hélène Brunet Neumann**, avec *POROSITÉS*, interroge la manière dont l'être humain habite le monde et respire avec lui. Les œuvres présentées abordent la fragilité de l'équilibre, la perméabilité aux influences et l'interconnectivité entre humain, développement technologique et nature. L'artiste évoque la nature éphémère et insondable de l'humain, de l'espace qui tient les êtres et les choses, et des interstices qu'il recèle, entre simplicité et complexité.



© Hélène Brunet Neumann



© Marie Brunet

Du 12 mars au 19 avril

**Dominique Gaucher**  
Nu et Murmuration



© Dominique Gaucher

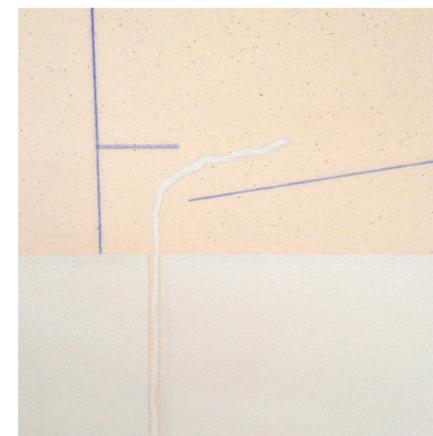


© Dominique Gaucher

Pour **Dominique Gaucher**, l'interprétation faite du paysage s'éloigne de toute pensée champêtre et charmante, alors que l'avenir de l'humanité s'avère un sujet de réflexion prépondérant. Il s'attarde aux conséquences potentiellement désastreuses découlant de la relation de domination établie face à nos environnements. Observateur attentif de cette vulnérabilité, Gaucher propose des œuvres monumentales, à vol d'oiseau, d'abord empreintes d'une poésie contemplative qui deviennent parfois troublantes en révélant le combat pour leur survie de l'homme et de la nature.

**Ivan Lassere**  
Une image des spectacles auxquels nous n'aurons pas assisté

**Ivan Lassere**, qui cultive la simplicité des formes et des procédés, nous invite à nous rappeler que l'on peut réaliser ce que l'on veut avec presque rien : seules comptent l'assiduité au travail et la force de l'intention. Pour lui, les œuvres incarnent la rencontre de l'âme et du monde matériel. Une géométrie fantasmée se joue de la surface des toiles et révèle des états transitoires de l'acte de peindre. Dans un interstice entre apparition et effacement de l'image, l'ensemble de ces pièces minimales invoque le flux qui, depuis la nuit des temps, traverse l'art, la religion et la magie.



© Ivan Lassere



© Ivan Lassere

Du 30 avril au 7 juin

**Festival international de la littérature (FIL) PESSOA — Tout sentir de toutes les manières**

Modeste employé dans diverses maisons de commerce de Lisbonne au début XX<sup>e</sup> siècle, Fernando Pessoa menait, parallèlement à son quotidien sans histoire, une aventure littéraire vertigineuse. Grand admirateur de Pessoa, **Paul Savoie**, comédien, se dévoile ici sculpteur. Il nous convie à un parcours visuel et sonore dans lequel se retrouvent 72 bustes, illustrant les 72 hétéronymes de Pessoa, ainsi que des enregistrements de lectures d'extraits d'œuvres de cet écrivain de génie.

Idée originale, direction artistique et sculptures : **Paul Savoie**  
Mise en voix et complicité artistique : **Catherine Vidal**  
Collaboration au choix des textes : **Jean-Marie Papapietro** (Théâtre de Fortune)  
Voix : **Isabel Dos Santos, Benoît McGinnis, Paul Savoie, Gabriel Szabo et Catherine Vidal**

Présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.



© Maxime Cormier

**Collectif d'artistes et d'auteurs**  
Spunkt Art Now



© Feed

Issu de visions nihilistes du monde, l'art spunkt se nourrit de dérives urbaines, de chaos systématisés et de débauches formalisées. L'art spunkt, critique esthétique et syncrétique du punk, du post-punk et de l'art actuel, est le point d'union de toutes ces réalités conceptuelles et intellectuelles. «Spunkt» est un néologisme, planté dans la boue de la discussion esthétique, créé par la rencontre du mot anglais spunk et du mot allemand punkt. Il contient en son cœur le mot punk. Parce que les artistes doivent utiliser un mot inexistant dans l'histoire, détaché des a priori. Un mot neuf. À définir.

Artistes :  
Chloé Surprenant  
Oli Sorenson  
B.L.U.S.H.  
Paryse Martin  
Sébastien Pesot  
Meky Ottawa  
Feed  
Arturo Vega  
Brett De Palma  
Ash Thayer  
Scooter LaForge

Auteurs :  
Ève Dorais  
Greil Markus  
Kateri Lemmens  
David G. Torres  
Gloria Guirao Soro  
Mathieu Arsenault  
Marie Arleth Skov  
Madoyan  
Maude Veilleux  
Jessica Bebenek  
Louis Rastelli