



# Maison **f** de la culture frontenac

CALENDRIER  
HIVER-PRINTEMPS  
2018

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC  
AU **CENTRE** DE MES DÉCOUVERTES  
CULTURELLES...

**ET C'EST GRATUIT !**

# CALENDRIER PAR DISCIPLINE

## Arts du cirque

VENDREDI 2 FÉVRIER À 19 H 30  
Cirque Les Improbables – fen[^\]tre

## Chanson

MARDI 30 JANVIER À 19 H 30  
Bellflower – The Season Spell  
JEUDI 19 AVRIL À 19 H 30  
Mathieu Lippé – Les amants de l'aube

## Cinéma

MERCREDI 17 JANVIER À 19 H 30 – L'ONF À LA MAISON  
Inuk en colère – Un film d'Alethea Arnaquq-Baril  
MERCREDI 21 FÉVRIER À 19 H 30  
Le goût d'un pays – Un film de Francis Legault  
MERCREDI 7 MARS À 19 H 30 – L'ONF À LA MAISON  
Gulistan, terre de roses – Un film de Zaynê Akyol  
MERCREDI 21 MARS À 19 H 30  
Le problème d'infiltration – Un film de Robert Morin  
MERCREDI 18 AVRIL À 19 H 30  
La ferme et son État – Un film de Marc Séguin

## Conte

JEUDI 15 FÉVRIER À 19 H 30  
Productions Les filles d'Aliénor – Sacré cœur de Gilgamesh

## Danse

MARDI 16 JANVIER À 19 H 30  
Destins croisés – Étude chorégraphique, Phenomena  
JEUDI 25 JANVIER À 19 H 30  
Delicate Beast – Memory Palace  
MARDI 13 FÉVRIER À 19 H 30  
José Navas/Compagnie Flak – Rites  
JEUDI 5 AVRIL À 19 H 30  
Compagnie de Danse Ebnfloh – Complexe R  
MARDI 10 AVRIL À 19 H 30  
Programme double : Faille : Deux corps sur le comptoir suivi de Shudder  
DIMANCHE 3 JUIN À 13 H 30  
PPS Danse – Bagne

# BELLE GUEULE



## Jeune public

SAMEDI 20 JANVIER À 15 H 30  
Théâtre de l'Œil – Le cœur en hiver  
Théâtre de marionnettes – 5 ans et +  
SAMEDI 10 FÉVRIER À 15 H 30  
Théâtre Les Amis de Chiffon – Ulysse et Pénélope  
Théâtre de marionnettes – 3 à 8 ans  
MARDI 6 MARS À 13 H 30  
Le grenier des Molinari  
Musique – 6 à 12 ans  
MERCREDI 7 MARS À 13 H 30 – L'ONF À LA MAISON  
Pour l'amour de mes grands-parents  
Courts-métrages – 4 à 6 ans  
SAMEDI 10 MARS À 15 H 30  
Théâtre à l'envers – Mwana et le secret de la tortue  
Théâtre de marionnettes – 3 à 7 ans  
SAMEDI 7 AVRIL À 15 H 30  
Baobab  
Théâtre – 4 ans et +

## Musique

LUNDI 22 JANVIER À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR  
Quatuor de guitares du Canada  
MARDI 23 JANVIER À 19 H 30  
Myriam Bleau + QUADr  
MERCREDI 7 FÉVRIER À 19 H 30  
Daniel Bellegarde – Anba tonèl  
LUNDI 26 FÉVRIER À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR  
Quasi-classique  
MERCREDI 28 FÉVRIER À 19 H 30  
Yordan Martinez & The Cuban Martinez Show  
JEUDI 22 MARS À 19 H 30  
Trio Frédéric Alarie – Un concert de légendes : Chet Baker & Scott LaFaro  
LUNDI 26 MARS À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR  
Beautés baroques  
VENDREDI 13 AVRIL À 19 H 30  
Ensemble Paramirabo – À chaque ventre son monstre  
JEUDI 26 AVRIL À 19 H 30  
Trio BBQ – Mirage  
JEUDI 17 MAI À 19 H 30  
Mykalle Bielinski – Myths from the Inside  
MERCREDI 30 MAI À 19 H 30  
JEUDI 31 MAI À 14 H  
L'orchestre d'hommes-orchestres

## Spectacle littéraire

SAMEDI 21 AVRIL À 16 H  
Festival Metropolis Bleu – Les voix extérieures

## Théâtre

JEUDI 22 FÉVRIER À 19 H 30  
L'Homme allumette – Le brasier  
MARDI 13 MARS À 19 H 30  
Productions Menuentakuan – Muliats  
MARDI 20 MARS À 19 H 30  
Le Projet Porte Parole – Fredy  
MERCREDI 28 MARS À 19 H 30  
Théâtre de l'Opsis – J'appelle mes frères



## MOT DE LA MAIRESSE

*Une maison toujours en mode découverte*

Je suis très heureuse de signer ce premier mot dans la programmation de la maison de la culture Frontenac, un carrefour de création que je connais bien et que j'apprécie. Au fil des saisons, on y retrouve chaque fois des propositions audacieuses qui ouvrent de nouveaux horizons et changent notre manière de voir le monde.

L'hiver 2017-2018 s'inscrit dans cet esprit de découverte à travers des événements et des artistes faisant appel à de nombreuses disciplines. En musique, par exemple, parallèlement aux Lundis d'Edgar, qui sont toujours aussi populaires, des musiciens explorent les interactions entre les nouvelles technologies et la performance en temps réel, alors que d'autres nous interprètent des chansons bien ancrées dans l'air du temps.

La danse, le cinéma et le théâtre sont aussi au rendez-vous, alors que les films de l'ONF ou le documentaire de Francis Legault, *Le goût d'un pays*, nous font mieux connaître notre société et ceux et celles qui la construisent.

Les enfants et les jeunes ne sont pas en reste. Chaque année, la semaine de relâche est un moment privilégié pour leur offrir films, théâtre, contes et marionnettes. N'oubliez pas que si toutes les activités de la maison sont gratuites, il est nécessaire de réserver pour la plupart des spectacles.

Je vous souhaite un bel hiver et de belles découvertes !

La mairesse de Montréal et de l'arrondissement de Ville-Marie,

Valérie Plante

## Visites guidées des expositions et ateliers de création

La maison de la culture Frontenac offre gratuitement des visites animées de ses expositions et des ateliers de création. Le contenu des activités varie selon l'âge des participants et les expositions en cours. Les groupes scolaires (du préscolaire au Cégep), les garderies, les groupes communautaires ou tout autre groupe organisé sont les bienvenus. Réservations obligatoires.

Maison de la culture  
**frontenac**  
2550, rue Ontario Est  
514 872-7882

## Billetterie

Toutes les activités sont **GRATUITES** (sauf indication contraire)

### En ligne

[culturefrontenac.com](http://culturefrontenac.com)  
(frais de services : 2 \$ par laissez-passer)

### Sur place

#### Heures d'ouverture

Du 3 janvier au 23 juin  
Du mardi au jeudi de 13h à 19h  
Vendredi et samedi de 13h à 17h

### Par téléphone

Aucune réservation par téléphone

### Disponibilité des laissez-passer

En tout temps pour les abonnés des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise résidents de l'arrondissement de Ville-Marie  
2 semaines avant la date de l'activité pour le grand public

Spectacles en soirée :  
limite de 2 par personne

Spectacles jeune public\* :  
limite de 4 par personne

\*Prière de respecter l'âge recommandé

Les retardataires ne sont pas admis



Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre d'ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle. [www.accesculture.com](http://www.accesculture.com)

# Expositions

## Heures d'ouverture des studios

Du 3 janvier au 23 juin

Du mardi au jeudi de 12 h à 19 h

Du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h



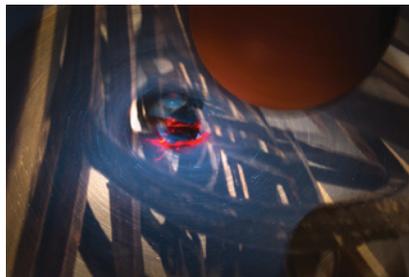
Sophie Castonguay



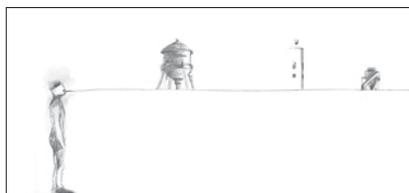
Marie-France Giraudon



Dominique Sarrazin



Denis Farley



Anne-C. Thibault

## Studios 1 et 2

**DU 14 MARS AU 15 AVRIL**

### Fabulam

#### Multidisciplinaire

*Fabulam* rassemble, autour de l'allégorie de la caverne de Platon, les propositions de dix artistes chargés de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ouvert sur la question de la transmission du savoir, le thème allégorique permet aux artistes de sonder les enjeux de leur art et de leur enseignement. De la fiction à la mémoire en passant par la dualité nature/culture et l'exploration de mondes inconnus, chaque artiste s'approprie les symboles de la caverne qu'il articule en regard de sa pratique artistique singulière. La grande diversité des approches présentées offre une perspective kaléidoscopique sur le mythe platonicien. Cette variation des discours autour du thème illustre enfin avec acuité l'altérité du réel inhérente au récit allégorique. Avec les œuvres de **Sophie Castonguay, Denis Farley, Patricia Gauvin, Marie-France Giraudon, Jean Marois, Josée Pellerin, Katherine Rochon, Dominique Sarrazin, Anne-C. Thibault et Suzan Vachon.**



Volcan, de Catherine Bolduc

## Studio 1

**DU 25 AVRIL AU 3 JUIN**

### Circa – F E U

#### Multidisciplinaire

L'exposition *F E U*, présentée en trois volets, souligne le 30<sup>e</sup> anniversaire du CIRCA. Quatorze artistes (sculpture, installation, photographie, vidéo) y abordent le feu comme allégorie de la civilisation technicienne. Fondement de notre humanité, à chaque époque le feu œuvre, laisse des traces, des vestiges. Élément de destruction, d'élimination, il est pourtant aussi une métaphore extraordinaire pour évoquer la passion de la création.



Simon Beaudry, *Se projeter en avant* (titre non définitif), 2014-2017 – Performance en Écosse, 2014 – Photo : Éric Piccoli

## Studio 2

**DU 25 AVRIL AU 3 JUIN**

### Simon Beaudry – Québécoise – Une pratique transdisciplinaire pour une identité et un pays transculturels

#### Photos et vidéos

**Simon Beaudry** explore l'identité québécoise. Cette exploration active la création d'une mythologie simultanément personnelle et nationale, attisée par l'utopie du Pays. C'est par l'art que l'artiste construit le pays, à défaut qu'il se fasse politiquement. Sa pratique transdisciplinaire résulte ici d'œuvres qui rendent compte d'une identité « transculturalisée ». Si, au départ, ses œuvres étaient constituées d'images et d'objets, elles sont devenues des performances et des installations déployées en art-action dans l'espace public. Les archives de ce travail deviennent la matière première d'une histoire réactivée en centre d'exposition. Le projet *Québécoise* s'inscrit dans une pratique engagée où le citoyen et l'artiste ont pu se réunir et agir en Écosse, parmi les écossais, en pleine campagne référendaire sur leur indépendance en 2014. Simon Beaudry a arpenté le territoire pour y déployer des œuvres à ciel ouvert mélangant deux identités.

# janvier

MARDI 16 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 JANVIER

## Destins croisés – Étude chorégraphique, Phenomena

Danse – Laboratoire public

Avec l'avènement du numérique, de l'intelligence artificielle et de la réalité augmentée, les possibilités d'amplification et de transcendence du corps humain semblent aujourd'hui infinies. Dans le cadre de sa prochaine création, *Phenomena*, **Ismaël Mouaraki** explore ces thématiques tout en questionnant l'évolution de l'homme et du corps dans ces nouveaux paramètres encore insaisissables. Le chorégraphe s'attarde à la quête du spirituel et du divin comme échappatoire à la mort. Son intention est de placer les interprètes dans un espace sous tension, électrisé et connecté par un flux toujours plus rapide et toujours plus puissant de données et d'informations qui laisse entrevoir un bouleversement à l'intérieur même des corps. Chorégraphie : **Ismaël Mouaraki**, avec la collaboration des interprètes : **Audrey Bergeron, Geneviève Boulet, Charles Brecard, Félix Cossette, José Flores et Geneviève Gagné.**

MERCREDI 17 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 JANVIER

## L'ONF À LA MAISON Inuk en colère

Un film d'Alethea Arnaquq-Baril

2016 – Canada – Documentaire – 85 minutes  
Inuktitut, s.-t. français



Aspect important du mode de vie inuit, la chasse au phoque suscite depuis longtemps la controverse. Une nouvelle génération d'Inuits animés d'un sentiment de justice et dotés d'un sens de l'humour bien particulier s'invitent dans la conversation, tirant profit des médias sociaux et défiant les opposants à cette pratique.

La réalisatrice **Alethea Arnaquq-Baril** joint sa voix à celles de ses compatriotes militants et remet en question les anciennes perceptions à l'égard des Inuits, présentant au monde entier son peuple comme un peuple moderne ayant grand besoin d'une économie durable. Suivi d'une discussion. Prix Alanis Obomsawin pour le meilleur documentaire / ImagineNATIVE 2016. Prix du public / Hot Docs 2016.

■ Précédé de *Chroniques de notre terre natale – Nippaq* (2012 – 3 minutes) de **Qajaq Ellsworth.**

SAMEDI 20 JANVIER À 15 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 JANVIER

## Théâtre de l'Œil – Le cœur en hiver

Théâtre de marionnettes – 5 ans et +  
55 minutes



C'est l'histoire de la petite Gerda qui part à la recherche de son ami disparu. Sur la route, aventures et embûches mettront son courage et sa détermination à l'épreuve. Elle retrouvera finalement son ami Kay auprès de la Reine des neiges, le cœur glacé, apaisé par un froid qui a tout gelé, ses joies comme ses peines. Gerda parviendra-t-elle à le convaincre de laisser fondre son cœur ? *Le cœur en hiver* interroge notre manière de réagir devant les difficultés qu'impose l'existence. Texte : **Étienne Lepage.** Mise en scène : **Catherine Vidal.** Distribution : **Nicolas Germain-Marchand, Pierre-Louis Renaud, Estelle Richard et Karine Sauvé.**

LUNDI 22 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 JANVIER

## LES LUNDIS D'EDGAR Quatuor de guitares du Canada

Musique

Depuis sa fondation, le **Quatuor de guitares du Canada** (QGC) effectue de nombreuses tournées à travers le monde et se produit avec divers orchestres au Canada. Le QGC a



MARIE-ANDRÉE BLAIS

enregistré trois albums qui ont mérité d'élogieuses critiques. La musique originale et les arrangements de grands classiques qu'il vous propose font de ses concerts une expérience inoubliable. Au programme : *Octopus* – Hans Brüderl, *Fille de cuivre* – Renaud Côté-Giguère, *Danse macabre* – Camille Saint-Saëns, *Quatuor à cordes Op. 59, N° 3* – Ludwig van Beethoven, *Danses hongroises* – Johannes Brahms, *Carnaval* – Patrick Roux.

■ Animation : **Edgar Fruitier.**

MARDI 23 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 JANVIER

## Myriam Bleau + QUADr

Musique électroacoustique – 2 x 25 minutes

Programme double s'amorçant avec *Cycle*, une performance audiovisuelle qui explore les possibilités d'interprétation d'une œuvre électroacoustique, en groupe et en temps réel. Elle est interprétée par le quartet électroacoustique **QUADr** dont les membres sont **Myriam Boucher, Alexis Langevin-Tétrault, Pierre-Luc Lecours et Lucas Paris.** En seconde partie,



MARUZZIA

**Myriam Bleau** présente *Soft Revolvers*, une performance audiovisuelle pour quatre toupies qui contrôlent individuellement les sons d'une composition musicale électronique.

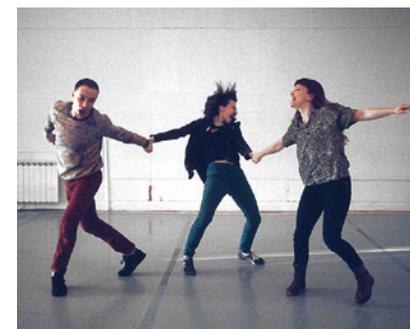
JEUDI 25 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 JANVIER

## Delicate Beast – Memory Palace

Danse – 60 minutes – Places limitées

Rigoureuse, ludique et énergique, la pièce *Memory Palace* explore les liens entre la



SIMON GRENIER-POIRIER

mémoire corporelle, la musique et la danse. Elle réfère à un éventail de genres incluant la danse folklorique, la danse sociale, la danse moderne et la danse en ligne, afin de construire une expérience qui invite les performeurs et les spectateurs à retrouver leurs propres souvenirs dansés. Concept et chorégraphie : **Dorian Nuskind-Oder.** Chorégraphie et performance : **Lauren Semeschuk, Melina Stinson et Nathan Yaffe.**

MARDI 30 JANVIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 JANVIER

## Bellflower – The Season Spell

Chanson anglophone



PHILIPPE RICHELET

**Bellflower** est un collectif de huit musiciens combinant cuivres, claviers, guitares et percussions de manière spectaculaire, posée et intelligente. Reconnu pour ses chansons pop orchestrales, le groupe, mené par **Émilie Pompa**, attire de plus en plus l'attention et c'est avec nul autre que **Jérôme Beaulieu** au piano que la bande de sympathiques virtuoses joue de magnifiques chansons aux arrangements brillants, uniques et réfléchis. Un spectacle à la fois apaisant et surprenant.

# février

VENREDI 2 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 JANVIER



## Cirque Les Improbables – fen[^]tre

Arts du cirque – Tout public, 8 ans et +  
75 minutes



UNO CIRRESO  
Spectacle intime, drôle et touchant, empruntant au cirque, au théâtre et à la poésie, *fen[^]tre* questionne la société dans laquelle nous évoluons. Les thèmes de l'individualisme, de la collectivité et de l'amitié y sont traités à travers des équilibres, une roue Cyr, des pyramides et des numéros aériens, dont plusieurs sur des appareils originaux. Artistes-créateurs et direction artistique : **Jonathan Brochu, Josianne Levasseur, Mirko Trierenberg et Anouk Vallée-Charest**. Mise en scène : **Frédéric Barrette**. Chorégraphies : **Claudiel Doucet**.

MERCREDI 7 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 JANVIER

## Daniel Bellegarde – Anba tonèl

Musique

Le percussionniste **Daniel Bellegarde** explore l'univers rural de la musique antillaise, issu de l'influence européenne, en plongeant sous la tonnelle des mélodies dansantes jouées au 19<sup>e</sup> siècle par les esclaves. Au son des quadrilles, contredanses, menuets créoles et troubadours, laissez-vous transporter par cette musique métissée qui traverse le temps et fait partie du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



OLIVIA CABRAL

Musiciens : **Toto Laraque** (guitare et voix), **Jean-Christophe Germain** (violin, voix, percussions), **Marco Jeanty** (voix principale, percussions), **Bruno Rouyère** (banjo, voix), **Fritz Pageot** (basse, manouba, voix) et **Fabrice Laurent** (percussions).

SAMEDI 10 FÉVRIER À 15 H 30 énergir

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 JANVIER

## Théâtre Les Amis de Chiffon – Ulysse et Pénélope

Théâtre de marionnettes – 3 à 8 ans  
55 minutes

Ulysse rêve de voyager sur les mers. Un jour qu'il se promène sur la plage avec sa maman, il découvre une bouteille renfermant la lettre d'une petite fille appelée Pénélope. Suite à cette découverte, Ulysse apprendra à écrire et se convaincra qu'il voyagera un jour et rencontrera ainsi la Pénélope de la lettre. Habilement réalisées, les marionnettes et projections d'images – créées d'après les magnifiques dessins de **Philippe Béha** – amèneront les enfants à connaître, parallèlement à celle du grand Ulysse de la mythologie, l'histoire de ce petit héros. Ce récit de bord de mer incitera le petit Ulysse à découvrir que jouer avec les mots, c'est s'ouvrir à l'univers. Auteure : **Louise Portal**. Mise en scène : **Marie-Pierre Fleury**.

MARDI 13 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 JANVIER



## José Navas/Compagnie Flak – Rites

Danse – 60 minutes

*Rites* marque l'entrée dans la cinquantaine du chorégraphe et danseur **José Navas**. Dans ce spectacle solo, il nous fait le cadeau d'un rituel où il salue le chemin parcouru et cueille les fruits de la maturité. Une fois encore, il se montre sans fard, se révélant dans la fragilité de l'homme conscient de sa finitude. Avec Schubert, Dvořák et Nina Simone, il observe le défilement des ans, repense à ses amours,



VALERIE SIMMONS

cherche la paix du cœur. Avec Stravinsky et le *Sacre du printemps*, il clame son inépuisable passion pour la danse dans une interprétation magistrale du rôle de l'Élue. Une œuvre dense et dramatique pleine de lyrisme et de grâce.

JEUDI 15 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER FÉVRIER



## Productions Les filles d'Aliénor – Sacré chœur de Gilgamesh

Conte – 75 minutes

*L'Épopée de Gilgamesh* est la première histoire écrite de l'humanité. Empruntant l'esthétique d'une fiction radiophonique, un chœur de trois conteurs redonne la parole à cette histoire qui résonne encore aujourd'hui : celle de la quête de l'immortalité. Les voix de ce chœur s'élèvent, se superposent, se coupent, crient, murmurent, s'envolent. Ainsi s'entrelacent le moderne et l'archaïque, le profane et le sacré. Adaptation du texte et mise en scène : **Nadine Walsh**, assistée de **Michel LeveSque**. Narrateurs : **Jean-Sébastien Bernard, Franck Sylvestre et Nadine Walsh**.

MERCREDI 21 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 FÉVRIER

## Le goût d'un pays

Un film de **Francis Legault**

2016 – Québec – Documentaire – 102 minutes



Existe-t-il un lien entre la culture du sirop d'érable et l'essence de l'identité québécoise ? Porté par un dialogue touchant entre **Gilles Vigneault** et **Fred Pellerin**, le film recueille le témoignage de cultivateurs amateurs ou

professionnels afin de rendre hommage à l'un de nos trésors naturels, tout en proposant une réflexion singulière et positive sur le rapport que le peuple québécois entretient avec son territoire. Loin du défaitisme cynique ou du repli sur soi identitaire, *Le goût d'un pays* crie haut et fort la nécessité d'un réveil de la population québécoise et son amour d'un pays ouvert à tous et fier de ses richesses. Prix du Meilleur scénario : Documentaire – Émission / 32<sup>es</sup> Prix Gémeaux. Prix du public / Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

JEUDI 22 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 FÉVRIER



## L'Homme allumette – Le brasier

Théâtre – 70 minutes



JULIE ARTACHO

À la fois féroce comédie noire et drame héréditaire, *Le brasier* est un cycle, une ronde de trois où chacun des personnages, hanté par son histoire familiale, aménage des refuges pour surmonter les traumas de son enfance. Avec *Le brasier*, **David Paquet** nous arrache le rire comme on nous arracherait une dent. Dans cette pièce magnifiquement construite, l'auteur s'attaque à notre conscience collective défaillante et à l'immobilisme qui en résulte, mélangeant humanité et franchise avec le superbe sens de la formule qu'on lui connaît. Texte : **David Paquet**. Mise en scène : **Philippe Cyr**. Avec **Paul Ahmarani, Kathleen Fortin, Dominique Quesnel**.

LUNDI 26 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 FÉVRIER

## LES LUNDIS D'EDGAR énergir Quasi-classique

Musique et chant

Dans un programme où se côtoient musique tzigane, musique de danse formelle et chansons de cabaret, la soprano **Chantale Nurse** et la pianiste de concert **Janelle Fung** plongent dans des mélodies sensuelles et terreuses qui

puisent leur inspiration d'autres formes d'art. Au programme : A. Dvořák, K. Weill, F. Poulenc, J. Heggie, G. Bizet et J. Brahms. ■ Animation : Edgar Fruitier.

MERCREDI 28 FÉVRIER À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 FÉVRIER

## Yordan Martinez & The Cuban Martinez Show

Musique

Dirigé par le tromboniste Yordan Martinez, The Cuban Martinez Show propose un spectacle festif à saveurs cubaine et latine. Comptant huit musiciens cubains et montréalais, cette formation offre un répertoire varié de compositions originales et revisite des classiques de la musique cubaine et des rythmes latins (salsa, merengue, rumba, bachata, cha-cha-cha).



GHYSLAINE PAYANT

## mars

### SEMAINE DE RELÂCHE SCOLAIRE

MARDI 6 MARS À 13 H 30 énergir

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 FÉVRIER

## Jeunesses Musicales du Canada – Le grenier des Molinari

Musique – 6 à 12 ans – 55 minutes



LORRAINE BEAUDOIN

Sébastien habite avec son grand-papa, un passionné des œuvres du peintre québécois Guido Molinari ; il en possède tellement qu'il les entasse jusque dans le grenier ! Craignant qu'en vieillissant son grand-père ne puisse plus voir les couleurs de son artiste préféré, il lui vient l'idée de traduire les œuvres du peintre en musique, de sorte que son grand-père puisse ENTENDRE Molinari. Mais à lui seul, Sébastien n'y arrive pas. Il invite donc trois mystérieux musiciens à le rejoindre dans le grenier. Ce concert dévoile quelques clés pour mieux comprendre et apprécier certaines

œuvres phares du répertoire moderne pour quatuor à cordes, tout en éveillant le public à un courant important de la peinture et à l'un de nos plus grands artistes canadiens. Avec : Frédéric Bednarz (violin), Pierre-Alain Bouvette (violoncelle), Frédéric Lambert (alto) et Olga Ranzenhofer (violin).

MERCREDI 7 MARS À 13 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 FÉVRIER

## L'ONF À LA MAISON Pour l'amour de mes grands-parents

Courts-métrages – 4 à 6 ans – 40 minutes

Voici quatre courts métrages portant sur l'amour entre les enfants et leurs grands-parents. Dans *Tzaritza*, Lily imagine une ruse enfantine pour faire venir sa grand-maman à Montréal. Dans *Sainte Barbe*, Léon prend les grands moyens pour garder vivant le souvenir de son grand-père. Dans *Ludovic – Des vacances chez grand-papa*, un grand-père et son petit-fils partagent un grand moment de complicité, alors qu'ils apprivoisent tranquillement le deuil de grand-maman. Finalement, dans *Une courteline pour grand-maman*, Émilie décide d'agir quand elle constate que sa grand-mère craint de ne pas aimer la résidence pour aînés où elle vient d'emménager.

MERCREDI 7 MARS À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 FÉVRIER

## L'ONF À LA MAISON Gulistan, terre de roses

Un film de Zaynê Akyol

2016 – Documentaire – 86 minutes – s.-t. français  
Elles appartiennent au PKK, le Parti des travailleurs du Kurdistan, qui est aussi un mouvement de guérilla. Elles défendent le territoire kurde en Irak et en Syrie, luttent contre Daech (le groupe armé État islamique), tout en incarnant un idéal révolutionnaire axé sur l'émancipation



des femmes. Le film nous livre les réflexions et aspirations de ces combattantes aguerries et nous invite à partager leur intimité. À l'heure où la lutte contre Daech s'intensifie au Moyen-Orient, ces guérilleras sont aux premières lignes du combat contre la barbarie. *Gulistan, terre*

*de roses* est une fenêtre ouverte sur un monde méconnu au sein duquel se dessine le visage occulté de cette guerre médiatisée : le visage féminin et féministe d'un groupe révolutionnaire uni par une même vision de la liberté. Suivi d'une discussion. Meilleur long métrage / Festival du film de Milan 2016. Prix meilleur espoir Québec/Canada / RIDM 2016. ■ Précédé de *Robe de guerre* (2008 – 5 minutes) de Michèle Cournoyer.

SAMEDI 10 MARS À 15 H 30 énergir

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 FÉVRIER

## Théâtre à l'envers – Mwana et le secret de la tortue

Théâtre de marionnettes – 3 à 7 ans

45 minutes



MICHEL PINAULT

Inspirée d'un conte populaire africain, cette histoire raconte les difficultés d'un village prisonnier d'un monstre-voleur provenant de la forêt, qui pille jour après jour l'entrepôt de nourriture des villageois. Un jour, une fillette nommée Mwana propose au grand chef de se débarrasser du géant. Comment une si petite enfant peut-elle rivaliser avec un monstre que personne n'a jamais été capable d'arrêter ? Quels sont les moyens dont elle dispose pour arriver à ses fins ? Aurait-elle un secret ou un pouvoir inconnu des villageois ? Voilà les prémises de ce conte théâtralisé avec ombres, objets et marionnettes permettant de revisiter la maxime de Jean de La Fontaine comme quoi... on a souvent besoin d'un plus petit que soi !

MARDI 13 MARS À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 FÉVRIER

## Productions Menuentakuan – Muliats

Théâtre – 90 minutes

*Muliats* raconte l'histoire d'un Innu de Mashteuiatsh, Shaniss, qui décide de quitter sa réserve pour s'installer à Montréal. Il y fera la rencontre d'un jeune allochtone et Montréalais d'origine, Christophe. Momentanément séparés par le choc de leurs provenances



COLIN LEAR-LAVERGNE

culturelles, ils chercheront ensemble à résoudre les dissonances identitaires auxquelles ils sont confrontés. « Menuentakuan » veut dire en langue innue : « Prendre le thé ensemble, se dire les vraies choses dans le plaisir et la bonne humeur », et c'est exactement ce que les Productions Menuentakuan se sont donné comme mandat pour leurs spectacles. Mise en scène : Xavier Huard. Avec Charles Bender, Marco Collin, Natasha Kanapé Fontaine et Christophe Payeur.

MARDI 20 MARS À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 MARS

## Le Projet Porte Parole – Fredy

Théâtre – 75 minutes

*Fredy* est une pièce documentaire sur les événements entourant la mort tragique d'un jeune Canadien originaire du Honduras abattu par un policier à Montréal-Nord durant l'été 2008. Depuis cet événement, sommes-nous capables de mettre de côté nos préjugés, de parler et d'entendre la vérité à propos de sa mort ? Texte : Annabel Soutar. Mise en scène : Marc Beaupré. Distribution : Ariane Castellanos, Maxime Genoie, Nicolas Michon, Joanie Poirier, Victor Andrés Trelles Turgeon et Kémy St-Éloy. ■ Suivi d'une discussion.

MERCREDI 21 MARS À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 MARS

## Le problème d'infiltration

Un film de Robert Morin

2017 – Québec – Thriller/Drame – 93 minutes



Vies professionnelle, parentale, amoureuse, sociale et jusque dans les passe-temps, au fil d'une seule journée, le monde du D' Louis Richard est attaqué sur tous les fronts. Bien qu'anodins pour la plupart, les chocs s'additionnent, fissurent peu à peu son âme narcissique jusqu'à laisser l'horreur s'infiltrer dans

le quotidien banal. Avec **Christian Bégin**, **Sandra Dumaresq**, **William Monette**, **Guy Thauvette**.

JEUDI **22 MARS** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 MARS

## Trio Frédéric Alarie – Un concert de légendes : Chet Baker & Scott LaFaro

Jazz



MICHEL BÉHARD

**Frédéric Alarie** (contrebasse), **John Roney** (piano) et **Ron Di Lauro** (trompette) se réunissent pour un concert rendant hommage à deux icônes du jazz, **Chet Baker** (trompette et composition) et **Scott LaFaro** (contrebasse), qui ont joué ensemble au tout début de leur carrière au sein du **Chet Baker Quintet**. Doués d'un talent hors du commun, tous deux ont connu des destins tragiques : **Scott LaFaro** a trouvé la mort dans un accident de la route à l'âge de vingt-cinq ans, alors que **Chet Baker** fut victime d'une chute mortelle de la fenêtre d'un hôtel suite à une overdose. Le **Trio Frédéric Alarie** nous convie à un concert mémorable où tous reconnaîtront les grands succès des deux étoiles du jazz : *My Funny Valentine*, *Jade Vision*, *But Not for Me*, *It Could Happen to You*, *Someday my Prince Will Come*, *Witchcraft* et bien d'autres.

LUNDI **26 MARS** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 MARS

## LES LUNDIS D'EDGAR énergir Beautés baroques

Musique

Voix, flûtes à bec, chalumeau et clavecin sont unis pour interpréter des œuvres de **Bach**, **Vivaldi**, **Telemann**, **Haendel** et **Scarlatti**. Avec **Maude Fréchette-Gagné** (mezzo-soprano), **Jean-Yves St-Pierre** (flûtes à bec et chalumeau) et **Jean-Sébastien Dufour** (clavecin et facteur d'instruments). Le clavecin et le chalumeau sont des créations de **M. Dufour**.

■ Animation : **Edgar Fruitier**.



THÉÂTRE DE L'OPDIS

MERCREDI **28 MARS** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 MARS

## Théâtre de l'Opdis – J'appelle mes frères

Théâtre

Une voiture piégée a explosé, sans doute un acte terroriste, semant la panique dans la ville. Amor reçoit des appels téléphoniques de ses proches qui lui donnent des conseils contradictoires. Doit-il faire profil bas et se fondre dans la masse ? Ou au contraire se montrer au grand jour ? Quelle identité adopter quand tout le monde vous regarde d'un œil suspicieux et qu'on devient l'autre, à son corps défendant ? Questionnant l'altérité et l'identité, l'auteur suédois **Jonas Hassen Khemiri** utilise l'humour et la distance pour montrer la schizophrénie contemporaine. Son écriture rythmée et polyphonique se déploie en un texte d'une vertigineuse actualité qui aborde les sentiments d'exclusion et d'appartenance. Texte : **Jonas Hassen Khemiri** (traduit du suédois par **Marianne Ségol-Samoy**). Mise en scène : **Luce Pelletier**. Distribution : **Jasmine Bouchardy**, **Fayolle Jean Jr.**, **Anglesh Major** et **Cynthia Trudel**. Une production du Théâtre de l'Opdis créée en collaboration avec le réseau Accès culture.

# avril

JEUDI **5 AVRIL** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 MARS

## Compagnie de Danse Ebnfloh – Complexe R

Danse – 60 minutes

Pouvons-nous résister aux excès de la vie moderne ou finiront-ils par avoir raison de notre santé mentale ? C'est la question que pose la chorégraphe de *Complexe R*, faisant allusion à la structure primitive du cerveau reptilien qui



CHANTAL LEVESQUE

gère les instincts liés à la motricité, à la vigilance et à la survie de l'espèce. Chorégraphe : **Alexandra « Spicey » Landé**. Interprètes : **Sandy Béland**, **Caroline Fraser**, **Marie-Reine Kabasha**, **Christina Paquette** et **Lakessha Pierre-Colon**.

SAMEDI **7 AVRIL** À 15 H 30 énergir

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 MARS

## Baobab

Théâtre – 4 ans et + – 55 minutes



ROBERT ETCHÉVERRY

Dans cette région d'Afrique où une sécheresse sévit depuis très longtemps se dresse un baobab millénaire. Un jour, de ce baobab naît un œuf et de cet œuf, un petit garçon. Les villageois découvrent qu'il est le seul capable de libérer la source d'eau. Débute alors une grande quête où il n'y a que le courage d'un enfant pour changer le monde. Dans cet univers rempli de soleil où l'ombre est réconfortante, les percussions africaines se transforment en animaux et les masques et marionnettes deviennent génies ou sorcières ! Laissez-vous guider par le grand griot dans cette fabuleuse histoire inspirée de contes africains. Une production du Théâtre Motus et de la troupe **Sô** (Mali). Texte et mise en scène : **Hélène Ducharme**. Interprètes : **Mathilde Addy-Laird**, **Nathalie Cora**, **Robine Kaseka**, **Aboulaye Koné**.



LEEE FRINHABER

MARDI **10 AVRIL** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 MARS

## PROGRAMME DOUBLE Faille : Deux corps sur le comptoir suivi de Shudder

Danse

*Faille* de **Jessica Serli** : Dans un espace laboratoire, un duo « électrosensible » explore le système nerveux et le flux de ses agitations. Une esthétique spasmodique, entre contractions musculaires involontaires et relâchement.

*Shudder* de **Louise Michel Jackson** et **Ben Fury** : Dans une ascension éfrénée vers le ravissement, deux corps s'agitent afin de révéler l'étrange et poétique chronique d'une addiction à l'adrénaline. Une étude de l'ivresse quelque peu cynique, entre la démesure et l'abattement.

VENREDI **13 AVRIL** À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 MARS

## Ensemble Paramirabo – À chaque ventre son monstre Opéra bruité

Le compositeur montréalais **Gabriel Dharmoo** propose un opéra non-lyrique construit sur des thèmes qui portent sur le monstre et, d'une certaine façon, sur le monstre à l'intérieur de chacun. Ce spectacle met en vedette trois solistes : **Sarah Albu**, **Elizabeth Lima** et **Gabriel Dharmoo** qui seront accompagnés par les musiciens de l'**Ensemble Paramirabo**. Cette représentation est la création mondiale de cette œuvre. Texte de **Françoise Major**.



MERCREDI **18** AVRIL À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 AVRIL

## La ferme et son État

*Un film de Marc Séguin*

2017 – Québec – Documentaire – 1 h 56

*La ferme et son État* est un portrait actuel des forces vives et des aberrations en agriculture au Québec. Nous avons suivi, pendant dix-huit mois, des jeunes agriculteurs (femmes et hommes) éduqués qui rêvent de faire une agriculture responsable, innovatrice et écologique, dans un système où ils ont peine à exister, alors que la réalité change sous nos yeux. Le film revendique cette nouvelle identité et une politique agricole qui tiendra compte de la réalité.

JEUDI **19** AVRIL À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 AVRIL



## Mathieu Lippé – Les amants de l'aube

*Chanson*



ANDRÉANNE LUPIN

Auteur et performeur de talent, **Mathieu Lippé** propose une pop-folk-électro où il jongle habilement avec les mots et les images pour aborder les thèmes de la liberté, de la nature et de la quête de sens. Mathieu Lippé sur scène, c'est aussi un rendez-vous au cours duquel la poésie et le slam s'harmonisent avec finesse pour porter un vibrant message d'espérance, d'utopie et de persévérance.



MICHELLE BOULAY

SAMEDI **21** AVRIL À 16 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 AVRIL

## FESTIVAL METROPOLIS BLEU

### Les voix extérieures

*Poésie et slam – 70 minutes*

Au terme d'une démarche de création poétique et d'initiation à la performance, des ados de différents milieux et aux préoccupations diverses se regroupent sur scène pour faire retentir leurs voix. Mises en scène par **David Goudreault**, *Les voix extérieures* vont du slam au théâtre en passant par l'humour. Le fil conducteur : de vrais jeunes, avec de véritables textes qu'ils portent et gueulent et chuchotent et chantent et tendent au public.



CHARLES YO

JEUDI **26** AVRIL À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 AVRIL

## Trio BBQ – Mirage

*Musique*

*Mirage* transporte le spectateur dans un univers parallèle, l'univers imaginaire du **Trio BBQ**. C'est un spectacle jazz-pop manouche où chaque note, chaque mot et chaque émotion est soutenu par une image forte, laissant le spectateur mystifié par les illusions d'optique. Un réel mirage provoquant émerveillement, rire et larmes. Musiciens : **Mathieu Beaudet**, **Jean-Michel Bérubé**, **Véronique Boucher**, **Katerine Desrochers** et **Vincent Quirion**.

## mai



MYKALLE BIELINSKI

JEUDI **17** MAI À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 MAI

## Mykalle Bielinski – Myths from the Inside

*Chant – Laboratoire public bilingue*

Par le chant polyphonique, la poésie orale et l'improvisation, le concert immersif *Myths from the Inside* est orchestré par **Mykalle Bielinski**. Le chœur de six femmes se livre à divers dialogues avec la mort, multiplie les adresses et reconfigure notre rapport à l'Autre et à soi. Raconté en français et en anglais, le spectacle mise sur l'altérité et brise la linéarité temporelle pour relier les générations humaines par leur recherche universelle de sens. De cette mystérieuse rencontre se dégage un fragment de réponse à la question fondamentale : comment vivre ? Mise en scène, composition et interprétation : **Mykalle Bielinski**. Mentor à la composition et à la direction de chœur : **Stacey Brown**. Dramaturge : **Sophie Devireux**. Équipe de création : **Florence Blain M'baye**, **Larissa Corriveau**, **Laurence Dauthinais**, **Elizabeth Lima** et **Émilie Monnet**. Une production de LA SERRE – arts vivants.

MERCREDI **30** MAI À 19 H 30

JEUDI **31** MAI À 14 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 MAI

## L'orchestre d'hommes-orchestres

*Musique*

Véritable chantier des arts vivants, le collectif d'artistes indisciplinés de la ville de Québec, **L'orchestre d'hommes-orchestres** (L'ODHO), derrière notamment les projets *Joue à Tom Waits* et *Cabaret brise-jour*, revient présenter

un nouveau projet scénique protéiforme (arts visuels, musique, théâtre, performance...). L'ODHO aime prendre des risques, sur la scène et dans l'espace public, en provoquant des accidents, en exacerbant les déséquilibres et en proposant aux publics une relation brute et sans artifice. Avec **Bruno Bouchard**, **Gabrielle Bouthillier**, **Simon Drouin**, **Simon Elmaleh**, **Danya Ortmann**.

## juin

DIMANCHE **3** JUIN À 13 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 MAI

## PPS Danse – Bagne

*Danse*



ROULINE LAPORTE

Plus de vingt ans après sa création originelle, les co-créateurs et interprètes **Pierre-Paul Savoie** et **Jeff Hall** entreprennent de revisiter l'un de leurs plus grands succès. Dans cette œuvre au croisement de la danse et du théâtre, la force brutale des interprètes vient se mêler à une tendresse universelle. Emprisonnés, les corps s'éreintent autant qu'ils s'entrelacent dans un mouvement brut et sensible, créant ainsi un hymne à la liberté et à l'amour puissant et magistral. En faisant appel à une nouvelle génération d'interprètes masculins et en invitant les collaborateurs de la première heure à revisiter leur travail, les créateurs actualisent le propos et rendent l'œuvre intemporelle. Interprètes : **Lael Stellick** et **Oliver Koomsatira**.



## Maison de la culture et bibliothèque Frontenac

2550, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2K 1W7  
514 872-7882  
[maison\\_fr@ville.montreal.qc.ca](mailto:maison_fr@ville.montreal.qc.ca)  
[bibliofrontenac@ville.montreal.qc.ca](mailto:bibliofrontenac@ville.montreal.qc.ca)

**Programmation complète**  
[frontenac.accesculture.com](http://frontenac.accesculture.com)  
[culturefrontenac.com](http://culturefrontenac.com)  
[ville.montreal.qc.ca/villemarie](http://ville.montreal.qc.ca/villemarie)

Suivez-nous sur

