

VILLE-MARIE  
MON CENTRE



# Maison **f** de la culture frontenac

CALENDRIER  
AUTOMNE  
2018

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC  
AU **CENTRE** DE MES DÉCOUVERTES  
CULTURELLES...

**ET C'EST GRATUIT !**

Ville-Marie  
Montréal 

# CALENDRIER PAR DISCIPLINE

## Arts du cirque

VENDREDI 14 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Foutoutours – Kombini – 8 ans et +  
VENDREDI 30 NOVEMBRE À 19 H 30  
Joe De Paul – Placebo – 7 ans et +

## Chanson

JEUDI 22 NOVEMBRE À 19 H 30  
Alejandra Ribera – Chanson

## Cinéma

MERCREDI 19 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Les affamés – Un film de Robin Aubert  
MERCREDI 10 OCTOBRE À 19 H 30  
L'ONF À LA MAISON – La part du diable – Un film de Luc Bourdon  
MERCREDI 7 NOVEMBRE À 19 H 30  
Chien de garde – Un film de Sophie Dupuis  
MARDI 20 NOVEMBRE À 19 H 30  
Feminista – Documentaire de Myriam Fougère  
MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 19 H 30  
All You Can Eat Buddha – Un film de Ian Lagarde

## Conte

MARDI 18 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Mafane – La ruée vers l'autre

## Danse

MERCREDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Katie-Marie Germain – Habiter  
MERCREDI 24 OCTOBRE À 19 H 30  
La fondation de danse Margie Gillis – Projet Héritage  
LUNDI 12 NOVEMBRE À 19 H 30  
Daniel Léveillé Danse – Série B – Quatuor tristesse de Daniel Léveillé  
LUNDI 12 NOVEMBRE À 21 H  
Série B – Spectacle annoncé ultérieurement.  
MARDI 13 NOVEMBRE À 20 H  
Daniel Léveillé Danse – Série B – Morning Sun de Perrine Vali, suivi de Animal triste de Mélanie Demers  
MERCREDI 14 NOVEMBRE À 20 H  
JEUDI 15 NOVEMBRE À 20 H  
Cas Public – 9 suivi de MemoryHouse

**BELLE  
GUEULE**



## Jeune public

VENDREDI 28 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Ombres Folles – Quichotte – 8 ans et +  
SAMEDI 20 OCTOBRE À 15 H 30  
La Nef – Ulysse – Conte musical – 4 à 12 ans  
SAMEDI 3 NOVEMBRE À 15 H 30  
L'ONF À LA MAISON – Histoires, humour et légendes autochtones et inuits – Courts métrages – 4 à 6 ans  
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15 H 30  
Estelle Clareton – Tendre – Danse – 4 à 10 ans  
SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 15 H 30  
Théâtre Le Carrousel – Des pieds et des mains  
Théâtre – 6 ans et +

## Humour

JEUDI 6 DÉCEMBRE À 19 H 30  
École nationale de l'humour – 3<sup>e</sup> sortie publique des étudiants de 2<sup>e</sup> année

## Musique

MERCREDI 12 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Parlons opéra! – Rigoletto de Verdi  
LUNDI 24 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Les lundis d'Edgar – Les muses secrètes  
JEUDI 4 OCTOBRE À 19 H 30  
Jeunesses musicales du Canada – La Belle Hélène  
LUNDI 22 OCTOBRE À 19 H 30  
Les lundis d'Edgar – Thierry Bégin-L – Impressions  
LUNDI 29 OCTOBRE À 19 H 30  
Parlons opéra! – L'or du Rhin de Wagner  
MARDI 6 NOVEMBRE À 19 H 30  
Moe Clark  
VENDREDI 23 NOVEMBRE À 19 H 30  
Christine Tassan et les Imposteurs  
LUNDI 26 NOVEMBRE À 19 H 30  
Les lundis d'Edgar – Duo Djokic-LeBlanc  
MARDI 27 NOVEMBRE À 19 H 30  
Le Vent du Nord – Tête

## Théâtre

JEUDI 20 SEPTEMBRE À 19 H 30  
Théâtre de l'Opsis – Les enfants d'Adam  
MERCREDI 17 OCTOBRE À 19 H 30  
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui – Bashir Lazhar  
VENDREDI 2 NOVEMBRE À 19 H 30  
Théâtre Bluff – Antioche – 14 ans et +  
VENDREDI 16 NOVEMBRE À 19 H 30  
Théâtre de l'Avant-Pays – Fils de quoi ? – 12 ans et +  
MERCREDI 21 NOVEMBRE À 19 H 30  
Les biches pensives – Gamètes  
JEUDI 29 NOVEMBRE À 19 H 30  
Omnibus – Dans la tête de Proust (pastiche, collage et fabulations)  
MARDI 4 DÉCEMBRE À 19 H 30  
À te regarder, ils s'habitueront  
MARDI 11 DÉCEMBRE À 19 H 30  
Théâtre Advienne que pourra – Anne... la maison aux pignons verts – 14 ans et +



## MOT DE LA MAIRESSE

### Parlons opéra !

Cet automne, la maison de la culture Frontenac présente en grande première la série causerie-

concert, en compagnie du musicologue Pierre Vachon, **Parlons opéra !** Ne rater pas cette série offerte en collaboration avec l'Opéra de Montréal. Dès le 12 septembre, ouvrez grand vos oreilles et plongez au cœur de l'opéra *Rigoletto* du compositeur Giuseppe Verdi, en compagnie de chanteurs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. L'opéra *L'Or du Rhin* du compositeur Richard Wagner suivra le 29 octobre dans cette même atmosphère d'échanges dynamiques et chaleureux. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style... ces opéras n'auront plus de secret pour vous.

La série **Voix de femmes**, quant à elle, fait place aux femmes avec le documentaire de Myriam Fougère, *Feminista*. Un voyage au cœur du féminisme global, là où des femmes luttent pour leurs droits et leur liberté, là où elles puisent dans leur courage pour continuer à inventer des actes de résistance et des moyens de pression pour hâter les changements. Cette série présente également l'étonnante pièce de théâtre *Gamètes*, texte de Rébecca Déraspe et mise en scène de Sophie Cadieux. À ne pas manquer. Sans oublier la chanteuse jazz manouche Christine Tassan et les Imposteurs ainsi que l'auteure, compositrice et interprète Alejandra Ribera.

D'autre part, les bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise proposent une riche programmation pour toute la famille. Atelier d'éveil musical, heures du conte, bricolages, clubs de lecture : tout pour passer des moments magiques, instructifs et créatifs.

Toujours fidèle à sa mission de diffusion des arts visuels et d'interprétation, la maison de la culture Frontenac vous offre une programmation riche, variée et actuelle. Cet automne ne fait pas exception ! Notons que toutes ces activités sont gratuites : profitons-en !

La mairesse de Montréal et de l'arrondissement de Ville-Marie,

Valérie Plante

## Visites guidées des expositions et ateliers de création

La maison de la culture Frontenac offre gratuitement des visites animées de ses expositions et des ateliers de création. Le contenu des activités varie selon l'âge des participants et les expositions en cours. Les groupes scolaires (du préscolaire au Cégep), les garderies, les groupes communautaires ou tout autre groupe organisé sont les bienvenus. Réservations obligatoires.

Maison de la culture  
**frontenac**  
2550, rue Ontario Est  
514 872-7882

## Billetterie

Toutes les activités sont **GRATUITES**  
(sauf indication contraire)

## En ligne

**culturefrontenac.com**  
(frais de services : 2 \$ par laissez-passer)

## Sur place

### Heures d'ouverture

Du 4 septembre au 22 décembre  
Du mardi au jeudi de 13h à 19h  
Vendredi et samedi de 13h à 17h

## Par téléphone

Aucune réservation par téléphone

## Disponibilité des laissez-passer

En tout temps pour les abonnés des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise résidents de l'arrondissement de Ville-Marie  
2 semaines avant la date de l'activité pour le grand public

Spectacles en soirée :  
limite de 2 par personne  
Spectacles jeune public\* :  
limite de 4 par personne

\* Prière de respecter l'âge recommandé

Les retardataires ne sont pas admis

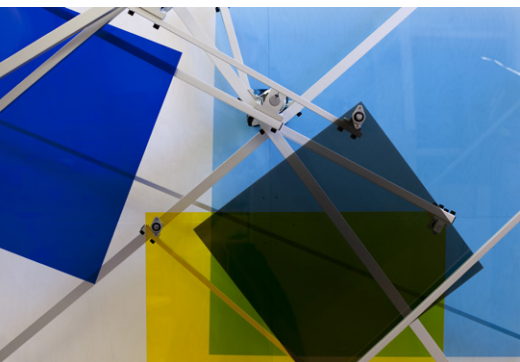


Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre d'ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle. [www.accesculture.com](http://www.accesculture.com)

# Expositions

**Heures d'ouverture des studios**  
Du mardi au jeudi de 12 h à 19 h  
Du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h



BÉCHARD HUDON

*Au jour d'aujourd'hui*, détail, 2017-2018, bois, plexiglas, aluminium, DEL, mécanique, électronique, transducteurs, amplificateurs, audio, 275 x 335 x 426 cm.

## Studio 1

**DU 6 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE**  
**Béchard Hudon**  
**Quatre x (t) quatre**

*Installation cinématique et sonore, dessins*

Depuis 2015, l'univers de création du duo **Béchard Hudon** entretient une relation étroite avec l'abstraction géométrique et les espaces de dimensions infinies. Avec l'exposition *Quatre x (t) quatre*, le duo poursuit son exploration du temps et de l'espace en s'attardant au chiffre quatre, qui fait d'abord référence à la quatrième dimension, puis à la figure élémentaire du carré, reproduite au nombre de quatre et déployée en quatre différentes couleurs. Portant sur la métageométrie cinématique et sonore, la recherche que les artistes approfondissent dans leurs travaux récents s'inscrit dans une volonté de transformer les configurations de l'imaginaire en jouant sur l'indétermination des effets perceptifs qui se déploient au fur et à mesure de l'observation. Cette tension entre rationalité et illusion traduit l'incertitude d'un monde en reconfiguration constante.



JEAN-MICHAEL SEMINARO ET SODEC

*Waitomo cave*, 2016

## Studio 2

**DU 6 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE**  
**Elisabeth Picard**  
**Lueurs et trajectoires**

*Sculpture, installation et art numérique*

À la base de la pratique artistique d'**Elisabeth Picard** : les constructions architecturales engendrées par les processus de croissance et de transformation de la nature. Le développement des organismes du monde cellulaire, végétal et minéral est déclencheur de sa réflexion artistique. Ses recherches, influencées par le courant de la science-fiction, s'articulent autour des notions d'évolution, de déploiement et de propagation. Que ce soit par la représentation symbolique d'un élément figuratif ou par une interprétation abstraite, l'artiste traduit les éléments de la nature et du paysage par des jeux d'assemblage de matière et d'éclairage. S'inspirant du biomorphisme et des nouvelles technologies utilisées dans les domaines du design, de l'architecture et de l'ingénierie, elle crée des sculptures et des installations aux compositions complexes. Dans ses mains, la matière brute se transforme en une représentation raffinée d'un imaginaire futuriste intrigant. L'exposition présente deux installations de 2016 et des œuvres inédites.



FRANÇOIS ESCALMEL

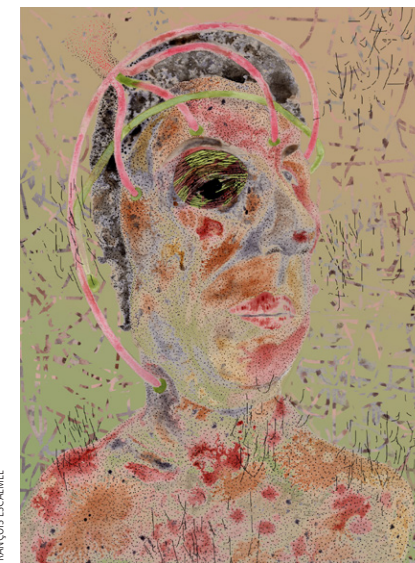
*Talking Atom*, 2018, peinture à l'huile sur valise, 18,5 x 25,5 x 8,5 pouces.

## Studio 1

**DU 25 OCTOBRE AU 6 JANVIER**  
**François Escalmel**  
**En route pour la gloire / Bound for Glory**

*Multidisciplinaire*

Employant la métaphore du voyage et du périple folk, **François Escalmel** présente une exposition d'œuvres récentes où il réinvente la notion de paysage, mais aussi l'objet peinture. Dans des décors champêtres ou crépusculaires, l'artiste ouvre des brèches et laisse s'engouffrer de multiples réalités. Ébullition d'archétypes, d'imagerie populaire et de matière abstraite en déliquescence. Le cœur de ces douces rêveries anachroniques oscille entre un désir d'ailleurs et une reconquête de l'identité. Cette exposition offre un large panorama de l'œuvre de François Escalmel en rassemblant des films (documentaire, fiction), des peintures, des dessins, des sculptures peintes et une installation qui recrée le studio de l'artiste.



LOUISE MERCURE

*Casque mirobolant #2*, 2017, estampe numérique, 56 x 43 cm.

## Studio 2

**DU 25 OCTOBRE AU 6 JANVIER**  
**Louise Mercure**  
**Taches et repentirs – chronique picturale**

*Œuvres sur bois et papier*

**Louise Mercure** présente des œuvres qui se développent autour de thèmes liés à la vie, puis à l'identité qui se construit et se transforme au contact de la réalité, des épreuves et des expériences. Les images proposées, qui oscillent entre l'évocation de la vulnérabilité humaine et la célébration du pouvoir poétique des formes, des couleurs et de la matière, témoignent de l'ambivalence qui nous imprègne. Les regroupements de peintures, de dessins et d'estampes numériques se dévoilent à la façon d'un journal ludique, exprimant affects, rêves et pensées. C'est ainsi que naissent des associations symboliques invitant le visiteur à questionner sa propre façon d'interpréter et de ressentir les images, comme le ferait un miroir.



# septembre

MERCREDI 12 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 SEPTEMBRE

## Parlons opéra ! Rigoletto – de Verdi

Causerie-concert

En compagnie de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, d'un pianiste et d'invités, le musicologue **Pierre Vachon** plonge au cœur de l'opéra *Rigoletto* du compositeur Giuseppe Verdi. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style... vous saurez tout sur cet opéra dans une atmosphère dynamique et chaleureuse.

VENREDI 14 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 SEPTEMBRE

## Kombini

Arts du cirque – 8 ans et + – 80 minutes



*Kombini* est inspiré du jeu clownesque russe. Deux clowns exubérants réfléchissent à leur routine de vie, à l'attente, ce mot qui façonne leur existence, nos existences... Le duo s'exprime par la démesure, celle-là même que chacun imagine sans oser l'extérioriser. Les clowns exposent en mouvement et en acrobatie les grands buts que l'on cherche tous à atteindre : l'amour, l'amitié, le travail stable, le succès, la santé. Un rendez-vous manqué est parsemé d'équilibres, une dispute se transforme en numéro de jonglerie alors que la réconciliation se conclut en main à main. Une conversation unique entre deux clowns marginaux et les spectateurs, qui mènera à la question ultime : pourquoi tu n'aimes pas les clowns, pourquoi tu ne m'aimes pas ! Mise en scène : **Rémi Jacques**. Interprétation : **Rémi Jacques** et **Jean-Félix Bélanger**. Production : Foutoukours



MARDI 18 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 SEPTEMBRE

## La ruée vers l'autre

Conte – 60 minutes – Limité à 130 places

*La ruée vers l'autre*, c'est quatre histoires de migration qui abordent le déracinement, la perte de repères, le choc culturel, mais aussi le rêve, l'espoir, la résilience et la rencontre. L'un quitte son pays en guerre, une théière à la main ; l'autre traverse la mer à la conquête d'un rêve ; une autre encore arrive sur une terre d'accueil où il lui faut tout réapprendre ; un dernier, enfin, doit s'adapter en voyant son environnement se métamorphoser, jusqu'à lui devenir étranger. Derrière ce travail sur la migration réside une réflexion plus ample sur notre relation à l'autre, à l'ailleurs, ainsi que sur la transformation qui en résulte de part et d'autre. Conteuse : **Mafane**

MERCREDI 19 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 SEPTEMBRE

## Les affamés

Un film de **Robin Aubert**



2017 – Québec – Horreur – 102 minutes – 13 ans et +

Dans un village, les choses ont changé. Certains habitants ne sont plus ce qu'ils étaient. Ils se mettent à attaquer leurs familles, leurs amis, leurs voisins. On les surnomme les « affamés ». Une poignée de survivants s'enfoncent dans la forêt afin de leur échapper. Interprétation : **Monia Chokri, Marc-André Grondin, Patrick Hivon, Micheline Lanctôt, Didier Lucien, Brigitte Poupart, Luc Proulx, Édouard Tremblay-Grenier**. Huit prix Iris au Gala Cinéma 2018, dont Meilleur film, Meilleure réalisation et Meilleure actrice de soutien (Brigitte Poupart). Prix du meilleur long

métrage canadien – Festival international du film de Toronto, 2017. Meilleur film québécois – prix Luc-Perreault/AQCC, 2017

JEUDI 20 SEPTEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 SEPTEMBRE

## Les enfants d'Adam

Théâtre – 80 minutes



Par une structure familiale hors norme, la pièce *Les enfants d'Adam* fait s'entrechoquer des visions générationnelles. À la suite du décès de son mari, une femme découvre avec stupéfaction le regard que ses enfants portent sur elle. Ces derniers devront rajuster le tir au fil des révélations concernant leur mère, mais aussi concernant le passé inusité de leur père. Bien loin de l'absurde, au-delà du déjanté, ce qui apparaît comme une métamorphose n'est en fait que le vrai visage d'une femme comme toutes les autres, merveilleusement unique. L'auteure islandaise **Audur Ava Ólafsdóttir**, mondialement connue pour son roman *Rosa Candida* (Prix des libraires du Québec), signe ici sa première pièce de théâtre. Texte : **Audur Ava Ólafsdóttir**. Traduction : **Racka Asgeirsdóttir** et **Claire Béchet**. Mise en scène : **Luca Pelletier**. Distribution : **Dorothee Berryman, Caroline Bouchard, Sébastien Dodge, Marie-Ève Pelletier** et **Étienne Pilon**. Production : Théâtre de l'Opsis

LUNDI 24 SEPTEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 SEPTEMBRE

## LES LUNDIS D'EDGAR

énergir

### Les muses secrètes

Chant et musique

Les muses secrètes s'inspirent du Concerto delle donne, un groupe de cantatrices à la cour du duc Alfonso II, à Ferrare en Italie, à la fin de la Renaissance. Luzzascho Luzzaschi en était le directeur musical. Ses compositions étaient jouées lors de concerts privés et secrets. Ce groupe, composé de trois cantatrices dont la beauté des voix n'avait d'égal que la virtuosité, devint un véritable phénomène social, politique et culturel. Leur style très orné, plein de fioritures, a inspiré de nombreux compo-



siteurs dans les plus grandes cours d'Italie et a révolutionné le rôle des femmes dans la musique professionnelle. Quatre musiciennes de la scène artistique montréalaise veulent rendre hommage à ces trois cantatrices en faisant revivre leur étonnant répertoire musical. Le programme présente des œuvres pour voix de différents compositeurs en alternance avec quelques pièces instrumentales à la harpe baroque. Interprétation : **Ghislaine Deschambault** (mezzo-soprano), **Sara Lackie** (harpe baroque), **Marie Magistry** (soprano) et **Dorothea Ventura** (soprano). ■ Animation : **Edgar Fruiter**

MERCREDI 26 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 SEPTEMBRE

## Habiter

Danse – 40 minutes – Limité à 100 places

*Habiter* jongle avec les codes des arts visuels et de la danse. Éclairée par une seule source lumineuse, l'installation rappelle une scène de déjeuner. Dans une esthétique du clair-obscur se dévoile une série de mouvements et de gestes aussi habituels qu'étranges, rythmés par l'oscillation de la lumière qui plonge la salle dans l'obscurité. Jouant avec l'illusion et la perception du temps, les mouvements visibles et invisibles des corps modifient subtilement l'espace visuel, à la manière d'un tableau qui prend vie. Chorégraphie, scénographie et musique : **Katia-Marie Germain**. Interprétation : **Katia-Marie Germain** et **Marie-Gabrielle Ménard**.

VENREDI 28 SEPTEMBRE À 19H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 SEPTEMBRE

## Quichotte

Théâtre de marionnettes, ombres et objets – 8 ans et + – 55 minutes

Ne sommes-nous pas aujourd'hui confrontés à ce rapport trouble entre monde réel et virtuel ? N'avons-nous pas parfois envie de faire abstraction de la réalité pour éviter le cynisme ? Ne cherchons-nous pas un peu la gloire à travers nos identités virtuelles ? Le théâtre d'objets et le théâtre d'ombres contemporains s'avèrent des médiums extrêmement intéressants pour revisiter l'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche, roman de Miguel de Cervantes doté d'une forte énergie théâtrale,

notamment pour référer aux illusions de Don Quichotte et pour faire résonner les questionnements posés par Cervantes dès 1605. Suivez un duo clownesque chez qui l'amitié et la recherche de gloire questionnent ce qui semble « le plus vrai » : une réalité loufoque ou des rêves insensés ? Texte, mise en scène, scénographie et interprétation : **Benjamin Déziel** et **Maude Gareau**. Production : Ombres Folles

## octobre

JEUDI 4 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 SEPTEMBRE

### La Belle Hélène

*Opéra de Jacques Offenbach – 120 minutes*

Lorsque la déesse Vénus lui promet l'amour d'Hélène, la ravissante reine de Sparte, Pâris se soucie peu qu'elle soit mariée au roi Ménélas. Ce célèbre opéra-bouffe en trois actes raconte les stratagèmes loufoques auxquels se livre Pâris afin de gagner l'amour d'Hélène, et les frileuses tentatives d'Hélène de se dérober aux avances du séduisant prince. Mise en scène d'**Alain Gauthier**. Production : Jeunesses Musicales du Canada.

MERCREDI 10 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 SEPTEMBRE

### L'ONF À LA MAISON La part du diable

*Un film de Luc Bourdon*

2017 – Québec – 102 minutes



*La part du diable* propose un regard singulier et nouveau sur la Révolution tranquille durant les années 1970. Avec l'aide de son complice, le monteur **Michel Giroux**, **Luc Bourdon** (*La mémoire des anges*) se penche sur notre histoire et nous montre, à grand renfort d'extraits de près de 200 films de la collection de l'Office national du film du Canada, les dessous d'une décennie au cours de laquelle le Québec s'est profondément transformé. Chant d'amour au pouvoir des images, *La part du diable* est une

visite à travers un patrimoine singulier, une rencontre unique où sont conviées les cultures diverses ayant marqué l'histoire de l'Amérique du Nord. Compétition officielle – Festival du nouveau cinéma, 2017. Prix du meilleur moyen ou long métrage documentaire – FICFA, 2017. ■ En présence du réalisateur **Luc Bourdon**.

MERCREDI 17 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 OCTOBRE

### Bashir Lazhar

*Théâtre – 80 minutes*



Monsieur Bashir Lazhar est engagé dans une école comme professeur de sixième année, alors que la direction est encore sous le choc du suicide de l'enseignante qu'il doit remplacer. Il vient d'une Algérie déchirée et il pense que, au Québec, plus rien ne le fera sursauter. Il pense aussi ne plus avoir besoin de son courage, qu'il a donc rangé bien loin. Or, le choc des cultures et sa vision différente du monde de l'apprentissage ne l'aideront pas à s'intégrer à son nouveau milieu. Pire, il découvrira la violence dans des manifestations qu'il ne connaissait pas, mais il aimera démesurément ses élèves et il se perdra dans le tableau noir qu'il hérite parce qu'on peut, sur cette surface, effacer et recommencer... tout recommencer. Texte : **Évelyne de la Chenelière**. Mise en scène : **Sylvain Bélanger**. Distribution : **Rabah Aït Ouyahia**. Production : Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

SAMEDI 20 OCTOBRE À 15 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 OCTOBRE

### Ulysse

*Conte musical – 4 à 12 ans – 50 minutes*

Ulysse est l'un des héros les plus célèbres de la mythologie grecque. Fort, rusé, audacieux et intelligent, il puise dans ses talents pour braver les dangers qui rythment son périple. Cette odyssée musicale, librement inspirée par le récit d'Homère et adaptée par **Suzanne De Serres**, est interprétée sur des instruments anciens et traditionnels et, pour le plaisir de l'œil, illustrée sur scène avec dessin sur sable en direct. Une aventure pleine de rebondisse-

ments, du détroit de Gibraltar à la Turquie en passant par la Sicile, les îles grecques et les côtes d'Afrique. Avec **Bluto** (dessin sur sable en direct), **Seán Dagher** (direction musicale, cistre, oud, lyre), **Suzanne De Serres** (conte, dulciane, gemshorn, flûtes à bec, cromorne) et **Andrew Wells-Oberegger** (percussion, santour, cornemuse, didgeridoo). Mise en scène : **Claire Gignac**. Production : La Nef.

LUNDI 22 OCTOBRE À 19 H 30 ENERGIR

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 OCTOBRE

### LES LUNDIS D'EDGAR énergir Thierry Bégin-L – Impressions

*Musique*



Le guitariste classique québécois **Thierry Bégin-L** est lauréat de plus d'une vingtaine de concours, dont huit internationaux. Il obtient plusieurs prix et réalise des tournées à travers le monde. Avec son air presque insouciant, **Thierry Bégin-L** soulève l'enthousiasme du public par la sincérité de son jeu. Audace, virtuosité et passion font de ses interprétations un moment musical rare, haut en couleur et plein d'humour. Au programme : Gaspar Sanz, J S Bach, Giulio Regondi, Patrick Roux, Alberto Ginastera, Leo Brouwer, Arnaud Dumond et Carlo Domeniconi. ■ Animation : **Edgar Fruitier**

MERCREDI 24 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 OCTOBRE

### Projet Héritage

*Danse – 75 minutes*

Pour ce spectacle, la chorégraphe et danseuse **Margie Gillis** sera accompagnée de sept danseurs parmi la dizaine de danseurs montréalais qui ont participé au *Projet Héritage* : **Élise Boileau**, **Marc Daigle**, **Kim De Jong**, **Anne Bruce Falconer**, **Lucy May**, **Dorian Nuskind-Oder**, **Susan Paulson**, **Alisia Pobega**, **Caroline Sicard** et **Neil Sochasky**. Les spectateurs seront transportés à travers une sélection d'œuvres du répertoire prolifique de **Margie Gillis**, interprétées en solo ou en groupe dans le respect de l'individualité et de l'expérience de

chaque danseur. La représentation comprendra une nouvelle chorégraphie, ainsi qu'une performance solo de **Margie Gillis**. Production : La fondation de danse **Margie Gillis**.

LUNDI 29 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 OCTOBRE

### Parlons opéra ! L'or du Rhin – de Wagner

*Causerie-concert*

En compagnie de chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, d'un pianiste et d'invités, le musicologue **Pierre Vachon** plonge au cœur de l'opéra *L'or du Rhin* du compositeur **Richard Wagner**. Histoire, musique, voix, contexte culturel, compositeur, style... vous saurez tout sur cet opéra dans une atmosphère dynamique et chaleureuse.

## novembre

VENDREDI 2 NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 OCTOBRE

### Antioche

*Théâtre – 14 ans et + – 75 minutes*



**Jade** fait des listes, et des rencontres sur Internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. **Antigone**, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de **Jade**, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. *Antioche*, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Surtout, c'est l'histoire d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer. Texte : **Sarah Berthiaume**. Mise en scène : **Martin Faucher**. Distribution : **Sharon Ibgui**, **Sarah Laurendeau**, **Mounia Zahzam**. Production : Théâtre Bluff.





danseuse sont fermés et elle est complètement vulnérable à son partenaire. Est-il présent ou non ? Au fur et à mesure que la pièce touche à sa fin, les danseurs choisissent l'une des multiples fins suggérées par la chorégraphe.

**VENDREDI 16 NOVEMBRE 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 NOVEMBRE**

## Fils de quoi ?

*Théâtre – 12 ans et +*

Comment être fils d'un père qui ne maîtrise pas les subtilités de la langue dans laquelle on s'exprime, ni les codes en usage dans la société où on vit ? Comment comprendre une identité qui se construit à cheval sur deux cultures, dont l'une ne nous est connue qu'à travers les mots et les souvenirs de nos parents ? Le projet *Fils de quoi ?*, conçu en collaboration avec le comédien d'origine ukrainienne **Sasha Samar**, explore les lignes de tension mais aussi les véritables zones d'humanité entre un père immigré et son fils, désireux de se comprendre envers et contre tout. Texte et mise en scène : **Marie-Christine Lê-Huu**. Interprétation : **Sasha Samar** et **Alexandre Nachi**.

**SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 NOVEMBRE**

## Tendre

*Danse – 4 à 10 ans – 50 minutes*



STÉPHANE NAÏMAN

Spectacle familial attachant à plus d'un titre, *Tendre* est porté par deux personnages farfelus qui se retrouvent bien malgré eux unis par un lien élastique. Se jouant de cette nouvelle contrainte qui vient bouleverser leur univers, ils vivent, à travers cette intimité forcée quelque peu absurde, une étonnante dépendance. Espiègles et malicieux, tout de bleu vêtus, ils conviennent les spectateurs à une réjouissante expérience à la croisée de la danse, du théâtre et du travail de clown. Fantaisie artistique magnifiquement incarnée par les deux interprètes, cette création signée **Estelle Claretton** fait la part belle à l'humour sous toutes ses coutures.

Chorégraphe : **Estelle Claretton**. Interprétation : **Brice Noeser** et **Katia Petrowick** ou **Audrée Juteau**. Production : Créations Estelle Claretton.

**MARDI 20 NOVEMBRE À 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 NOVEMBRE**

## VOIX DE FEMMES

### Feminista

*Documentaire de Myriam Fougère*

2017 – Canada – 60 minutes – multilingue  
s.-t. français

*Feminista* nous emmène dans un voyage au cœur du féminisme global. Là où des femmes luttent pour leurs droits et leur liberté, là où elles échangent leurs stratégies. Là où elles puisent leur courage pour continuer à inventer des actes de résistance, des moyens de pression pour hâter les changements. *Feminista*, c'est une dose d'énergie, de solidarité, une plongée dans ce qui pourrait être le plus grand mouvement de masse dont on entend le moins parler sur la planète. ■ En présence de la réalisatrice et du Groupe Intervention Vidéo.

**MERCREDI 21 NOVEMBRE À 19 H 30**

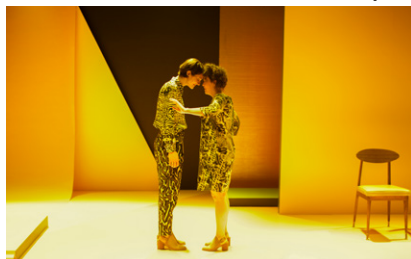
**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 NOVEMBRE**

## VOIX DE FEMMES

### Gamètes

*Théâtre – 75 minutes*

Lou et Aude, deux amies dans la trentaine, sont inséparables depuis leur plus tendre enfance. Toutes deux sont portées par un ardent désir de s'accomplir ; l'une est ingénieure civile, l'autre journaliste et féministe engagée. Le jour où Aude apprend qu'elle mettra au monde un enfant trisomique, elle ne peut se douter de l'importante confrontation que cela provoquera entre elle et sa complice. Comment dans ses choix de vie s'affranchir de toute pression sociale quand la société persiste à nous faire miroiter l'égalité entre hommes et femmes ? Dans ce texte à la fois drôle et incisif, **Rébecca Déraspe** aborde la question de l'accomplissement au féminin. Texte : **Rébecca Déraspe**.



JOANNIE LAFRENIÈRE

Mise en scène : **Sophie Cadieux**. Distribution : **Annie Darisse** et **Dominique Leclerc**. Production : Les biches pensives

**JEUDI 22 NOVEMBRE À 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 NOVEMBRE**

## VOIX DE FEMMES

### Alejandra Ribera

*Chanson*



Reconnue pour ses performances envoûtantes, la séduisante **Alejandra** nous convie avec sa voix distinctive dans une atmosphère intemporelle. Depuis la sortie de son album *La Boca*, en 2014, elle a fait beaucoup de bruit au Canada et en Europe. *This Island*, album sorti en janvier 2017 et louangé par la critique, nous plonge fermement dans l'expérience du cœur humain en nous faisant visiter des endroits lumineux et inattendus. Alejandra réaffirme sa réputation d'artiste à la vision singulière et parvient magnifiquement à nous transporter, une fois de plus.

**VENDREDI 23 NOVEMBRE À 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 NOVEMBRE**

## VOIX DE FEMMES

### Christine Tassan et les Imposteures

*Jazz manouche et chanson*



MICHEL PINAULT

Depuis déjà près de quinze années qu'elles roulent leur bosse dans le milieu du jazz manouche et de la chanson revisitée, **Christine Tassan et les Imposteures** sont devenues des incontournables du genre. Elles vous proposent un tout nouveau spectacle réunissant les plus belles pièces de Félix Leclerc et de Django Reinhardt. Ce double hommage savoureux évoque la rencontre entre le chanteur québécois et le guitariste gitan dans un hôtel de Saint-Germain-des-Près, à Paris, en 1951. Si la rencontre est réelle, tout le reste est le fruit de l'imagination des quatre musiciennes à l'inspiration débordante. Avec audace, virtuosité et humour, elles marient la poésie de l'un au swing de l'autre, inventant un univers musical

foisonnant, ode à la créativité, à la liberté et, bien évidemment, splendide coup de chapeau à deux grands artistes qui ont, chacun sur son continent, marqué les temps et les cultures.

**LUNDI 26 NOVEMBRE À 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 NOVEMBRE**

## LES LUNDIS D'EDGAR

### Duo Djokic-LeBlanc

énergir

*Musique*

Formé il y a une dizaine d'années par le violoniste **Marc Djokic** et le pianiste **Julien LeBlanc**, le duo Djokic-LeBlanc s'est produit d'est en ouest du Canada lors de nombreuses tournées. Spécialistes du répertoire moderne et contemporain, ils revisitent dans ce programme de grands classiques du répertoire piano-violon qui évoquent le Paris du début du 20<sup>e</sup> siècle avec des œuvres de Stravinski et de Debussy, ainsi que la musique viennoise du 18<sup>e</sup> siècle avec la célèbre Sonate dite « à Kreutzer » de Beethoven. ■ Animation : Edgar Fruitier

**MARDI 27 NOVEMBRE À 19 H 30**

**LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 NOVEMBRE**

## Le Vent du Nord – Têtu

*Musique traditionnelle québécoise*



STÉPHANE NAÏMAN

Après *Tromper le temps*, qui a soulevé l'enthousiasme auprès d'un public élargi et connu un vif succès tant à Paris qu'à New York, **Le Vent du Nord** propose le spectacle *Têtu*. Fort d'une notoriété toujours grandissante, le quintette à la complicité hors normes aborde la musique traditionnelle comme un style qu'il ancre dans le présent. Les compagnons de scène interprètent des chansons têtues, empreintes de politique, d'histoires d'amour et de satires. De la sobriété du chant à capella aux arrangements sophistiqués, le voyage dans l'univers du groupe est des plus riches et authentiques. Musiciens : **Simon Beaudry**, **Nicolas Boulé-riche**, **André Brunet**, **Réjean Brunet** et **Olivier**



**Demers.** ■ Ce projet bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications.



Entente de développement culturel

JEUDI 29 NOVEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 15 NOVEMBRE

## Dans la tête de Proust (pastiche, collage et fabulations)

Théâtre – 85 minutes



CATHERINE ASSELIN-BOLLANGER

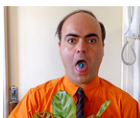
Marcel Proust couché dans sa chambre parisienne pendant huit ans pour extirper de son imaginaire sa cathédrale littéraire. Huit ans pour arriver à écrire le mot FIN, puis mourir au bout de son œuvre. Un homme alité dans une chambre à deux murs. Avec lui, surgissant de ses fièvres créatrices, les personnages de sa Recherche du temps perdu qui exhiberont devant nous leurs failles et leur flamboyance pour se faire le reflet d'une société en pleine décadence, celle du début du 20<sup>e</sup> siècle. L'idée ici n'est pas d'adapter l'œuvre-fléuve, mais d'être les témoins d'un Marcel Proust en train de la rêver, de l'écrire. Texte et mise en scène : Sylvie Moreau. Distribution : Jean Asselin, Réal Bossé, Isabelle Brouillette, Nathalie Claude, Pascal Contamine. Production : Omnibus

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 NOVEMBRE

## Placebo

Arts du cirque – 7 ans et + – 53 minutes



Monsieur Joe travaille à l'accueil d'un laboratoire pharmaceutique. Dans la salle d'attente, le public, là pour tester un nouveau médicament. Mais aujourd'hui l'attente est longue, l'ambiance tendue, et Monsieur Joe commence à gesticuler, invente des bêtises et des gags pour détendre l'atmosphère. Le timide Monsieur Joe gagne en confiance au point d'en devenir artiste. « L'homme moderne doit

descendre la spirale de sa propre absurdité au point le plus bas et alors seulement peut-il regarder au-delà. » Vaclav Havel. Écrit et interprété par Joe De Paul.

# décembre

MARDI 4 DÉCEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 NOVEMBRE

## À te regarder, ils s'habitueront

Théâtre – 85 minutes

Olivier Kemeid et Mani Soleymanlou assurent la direction artistique de ce happening mené par une vingtaine d'interprètes, metteurs en scène, concepteurs et dramaturges aux identités multiples, issus de plusieurs horizons artistiques. Face aux débats entourant la question dite « de la diversité », les complices ont ressenti un sentiment d'urgence, une envie de bousculer les idées reçues et d'interroger notre histoire. Ils ont donc convié six metteurs en scène à travailler, avec leurs acteurs, à partir de moments historiques ou d'œuvres qui ont marqué notre ligne du temps collective. Nini Bélanger a confié le *Manifeste du FLQ* à une actrice d'origine catalane, Emma Gomez ;



DAVID COPINA

Jean-Simon Traversy s'est inspiré de l'*Osstidcho* pour inviter le rappeur Obia le Chef et l'actrice Olivia Palacci à prendre la scène d'assaut ; Bachir Bensaddek questionne le discours de 1995 de Jacques Parizeau avec Leïla Thibeault-Louchem et Inès Talbi ; Chloé Robichaud marche dans les pas de *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault avec Igor Ovasis et Fayolle Jean ; Mélanie Demers fait danser Angie Cheng et Jacques Poulin-Denis ; Dave Jenniss met en scène des Autochtones célébrant la fête du Canada avec René Rousseau et Marco Collin. Dramaturgie : Alain Farah et Étienne Lepage. Les textes sont le fruit d'une collaboration entre les metteurs en scène et les acteurs, en dialogue avec les dramaturges. Coproduction : Théâtre de Quat'Sous et Orange Noyée.

MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 NOVEMBRE

## All You Can Eat Bouddha

Un film de Ian Lagarde

2017 – Québec – Comédie satirique – 85 minutes  
À l'hôtel El Palacio, un tout inclus des Caraïbes, Mike n'a d'yeux que pour le buffet à volonté. Son appétit vorace, un magnétisme mystérieux et d'étranges petits gestes miraculeux attirent les curieux, parmi lesquels il se fait un ennemi jaloux et encombrant, ainsi qu'une panoplie d'amis, d'admirateurs et de complices. Ces derniers l'accompagneront dans une descente gargantuesque, mêlant débâcle sociale et intime ; une métamorphose étrange soutenue par le meilleur service à la clientèle du monde. Interprétation : Sylvio Arriola, Ludovic Berthillot, Alexander Guerrero et David La Hays.



JUNO PHOTO

homme. La flamboyance de la jeune orpheline change les perceptions et jette une lumière sur la peur de l'inconnu et du jugement. Ode poétique à la tolérance, Anne est une célébration de la jeunesse, une rêverie sur l'urgence de toujours réenchanter le monde malgré les épreuves. Texte : Lucy Maud Montgomery  
Adaptation et mise en scène : Frédéric Bélanger. Interprétation : Maxime Desjardins, Katrine Duhaime, Paméla Dumont, Steve Gagnon et Clara Prévost. Production : Théâtre Advienne que pourra.

JEUDI 6 DÉCEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 NOVEMBRE

## ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR 3<sup>e</sup> sortie publique des étudiants de 2<sup>e</sup> année

Humour – 90 minutes

L'École nationale de l'humour présente ses étudiants-humoristes de 2<sup>e</sup> année lors. Treize artistes, treize styles, treize visions du monde à découvrir dans un spectacle composé de numéros solos et de groupe. Avec Dominique Allard, William Bernarquez, Florian Brucker, Vincent Descoteaux, Michelle Desrochers, Pierre-Olivier Forget, Olivier Foy, Marie Héron, Maude Lamoureux, Jean-Michel Martel, Angelo Schiraldi, Benoit Simard et Samuel Vincent.

MARDI 11 DÉCEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 NOVEMBRE

## Anne... la maison aux pignons verts

Théâtre – 14 ans et + – 80 minutes

Matthew et sa sœur Marilla adoptent un enfant pour les aider aux travaux de la ferme. Or, au lieu du garçon attendu, une surprise les attend à la gare : une fille. Leur affection pour Anne la rouquine est telle qu'ils décident de la garder avec eux. Une fois installée aux Pignons verts, Anne se fait des amis, mais aussi quelques ennemis, dont Gilbert, avec qui elle développe une féroce compétition à l'école. Et même après qu'il l'eût sauvée, lorsque la barque des Barry a pris l'eau, Anne, qui ne craint pas les opinions, refuse l'amitié du jeune

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 15H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER DÉCEMBRE

## Des pieds et des mains

Théâtre – 6 ans et + – 40 minutes



MARC-ANTOINE ZOÛÉKI

Dans un univers où les choses vont souvent par deux, ELLE est privée d'une main, LUI d'un pied. Aussi rapidement que magiquement, ils rétablissent la situation : le voilà avec

deux pieds, la voilà avec deux mains ! Jouent-ils ? Imaginent-ils ? Quoi qu'il en soit, aussitôt dit, aussitôt fait : ils inventent une fabrique de pieds et de mains. Les premiers visiteurs affluent : une sourde oreille, une femme sans nez, un homme normal qui veut se faire des réserves, un pied mariton et, ultimement, un homme sans bras. ELLE et LUI envisagent alors d'adapter leur fabrique à la situation. En échange de leurs bons services, ELLE et LUI reçoivent... des fleurs. Oui ! Des fleurs, à l'intérieur... Auteur : Martin Bellemare. Mise en scène : Marie-Eve Huot. Interprétation : Maude Desrosiers, Philippe Robert et Philippe Racine. Production : Théâtre Le Carrousel.



