

VILLE-MARIE
MON CENTRE



Maison de la culture Frontenac

CALENDRIER
AUTOMNE
2017

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC
AU CENTRE DE MES DÉCOUVERTES
CULTURELLES...

ET C'EST GRATUIT !

Ville-Marie
Montréal 

CALENDRIER PAR DISCIPLINE

Arts numériques

JEUDI 16 NOVEMBRE À 18 H, 19 H 30 ET 21 H
Projet EVA – Nous sommes les fils et les filles de l'électricité

Chanson

MARDI 19 SEPTEMBRE À 19 H 30
Olivier Bélisle

MERCREDI 22 NOVEMBRE À 19 H 30 – VOIX DE FEMMES
Sylvie Paquette chante Anne Hébert – Terre originelle

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19 H 30
Des mots sur mesure VII – Des mots d'ici sur des musiques d'ailleurs

Cinéma

MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 19 H 30
Prank – Un film de Vincent Biron

MERCREDI 18 OCTOBRE À 19 H 30
Tuktuq – Un film de Robin Aubert

MERCREDI 8 NOVEMBRE À 19 H 30
Yema – Un film de Djamilia Sahraoui

MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 19 H 30
Théâtre de la vie – Un documentaire de Peter Svatek

Conférence

SAMEDI 2 DÉCEMBRE À 15 H
Immersion dans le corps séropositif – Politiques de représentation, une perspective personnelle

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 15 H
Pour en finir avec les violences envers les personnes qui exercent le travail du sexe au Canada : dénoncer, résister et réformer

Conte

SAMEDI 28 OCTOBRE À 16 H
Jeanne Ferron – Ma mère Laie
DIMANCHE 29 OCTOBRE DE 14 H À 22 H
Marathon du conte

Danse

VENDREDI 10 NOVEMBRE À 19 H 30
100Lux – La danse urbaine comme œuvre d'art
MARDI 21 NOVEMBRE À 19 H 30 – VOIX DE FEMMES
Louise Bédard Danse – La Démarquise
MARDI 28 NOVEMBRE À 19 H 30
Parcours Danse
JEUDI 30 NOVEMBRE À 19 H 30
Destins Croisés – Lien(s)

BELLE
GUEULE

Jeune public

VENDREDI 22 SEPTEMBRE À 19 H 30
Théâtre Triangle Vital – Les mots secrets
Théâtre – 8 ans et +

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 16 H

La marche du crabe – Le Mobile
Arts du cirque – Laboratoire public – 6-18 mois

VENDREDI 13 OCTOBRE À 19 H 30
Théâtre de la Rose des vents – À l'abordage !
Théâtre – 7-12 ans

SAMEDI 28 OCTOBRE À 16 H
Jeanne Ferron – Ma mère Laie
Conte – 3 ans et +

SAMEDI 11 NOVEMBRE À 15 H 30
Le Gros Orteil – Le Bibliothécaire
Arts du cirque – 5 à 12 ans

SAMEDI 18 NOVEMBRE À 15 H 30
Le Petit théâtre de Sherbrooke – Histoires à plumes et à poils
Théâtre – 3 à 8 ans

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 15 H 30
Ensemble à percussion Sixtrum – 6D – Six dimensions de la percussion
Musique – Famille

Musique

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 19 H 30
Les Boréades et Le Nouvel Opéra – Nicandro e Fileno
LUNDI 18 SEPTEMBRE À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR
Brigitte Poulin et Jean Marchand – Ondes de choc

JEUDI 5 OCTOBRE À 19 H 30
Collard-Neven/Donato/Tanguay – Mardi 16 juin
LUNDI 16 OCTOBRE À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR
Trio d'Argento

JEUDI 19 OCTOBRE À 19 H 30
ESEM – Salonika

JEUDI 26 OCTOBRE À 19 H 30
Jeunesses Musicales du Canada – Don Giovanni

JEUDI 9 NOVEMBRE À 19 H 30
5 for Trio

JEUDI 23 NOVEMBRE À 19 H 30 – VOIX DE FEMMES
Los ninos son inocentes #1

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19 H 30 – LES LUNDIS D'EDGAR
Duo Cordelia – Terres éloignées

Théâtre

MARDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 30
L'UNEQ – Bouger l'inertie du système social – Chroniques d'une éveilleuse de consciences : Éva Circé-Côté

MERCREDI 11 OCTOBRE À 19 H 30
Le radeau

VENDREDI 20 OCTOBRE À 19 H 30
Samedi 21 octobre à 16 h
JUMO

JEUDI 2 NOVEMBRE À 19 H 30
Productions À tour de rôle – Irène sur Mars
MARDI 14 NOVEMBRE À 19 H 30
Starshit

VENDREDI 24 NOVEMBRE À 19 H 30 – VOIX DE FEMMES
Ru : Bienvenue dans l'univers de Kim Thuy

JEUDI 21 DÉCEMBRE À 19 H 30
File d'attente



MOT DU MAIRE

*Témoigner pour
faire tomber
les barrières*

Au cours de cet automne, la maison de la culture Frontenac s'est associée avec l'UQAM et plusieurs organismes du milieu communautaire pour nous présenter l'évènement Culture du témoignage/ Témoigner pour agir. Par des œuvres qui font appel à plusieurs techniques et approches artistiques, cet évènement réunit des témoignages et des histoires de personnes faisant partie de minorités sexuelles ou de genre, qui ont l'expérience du travail du sexe ou encore vivant avec le VIH/SIDA.

L'exposition principale offre une occasion rare de découvrir ces dimensions de l'identité et de la sexualité contemporaines, encore mal connues du grand public, au moyen d'œuvres réalisées non seulement par des artistes professionnels, mais provenant aussi de projets communautaires.

De leur côté, les deux bibliothèques du quartier emboîtent le pas pour donner aux citoyens l'occasion de s'exprimer. La bibliothèque Frontenac tiendra deux sessions publiques de remue-méninges au sujet de ses futures programmations et la bibliothèque Père-Ambroise organise une soirée conviviale où chacun pourra rencontrer les acteurs des divers milieux de la communauté.

Merci à la maison de la culture Frontenac de nous présenter des témoignages qui reflètent les luttes et la solidarité de groupes faisant partie de la diversité de notre société.

Le maire de Montréal
et de l'arrondissement de Ville-Marie,

Denis Coderre

Visites guidées des expositions et ateliers de création

La maison de la culture Frontenac offre gratuitement des visites animées de ses expositions et des ateliers de création. Le contenu des activités varie selon l'âge des participants et les expositions en cours. Les groupes scolaires (du préscolaire au Cegep), les garderies, les groupes communautaires ou tout autre groupe organisé sont les bienvenus. Réservations obligatoires.

Maison de la culture
frontenac

Billetterie

Toutes les activités sont GRATUITES
(sauf indication contraire)

En ligne

culturefrontenac.com
(frais de services : 2 \$ par laissez-passer)

Sur place

2550, rue Ontario Est

Heures d'ouverture

Du 5 septembre au 30 décembre
Du mardi au jeudi de 13 h à 19 h
Vendredi et samedi de 13 h à 17 h

Par téléphone

Aucune réservation par téléphone

Disponibilité des laissez-passer

En tout temps pour les abonnés des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise résidents de l'arrondissement de Ville-Marie

2 semaines avant la date de l'activité pour le grand public

Spectacles en soirée :
limite de 2 par personne

Spectacles jeune public* :
limite de 4 par personne

*Prière de respecter l'âge recommandé

Les retardataires ne sont pas admis



Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre d'ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle. www.accesculture.com

Expositions

Heures d'ouverture des studios
Du 5 septembre au 30 décembre
Du mardi au jeudi de 12 h à 19 h
Du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h

MOMENTA – BIENNALE DE L'IMAGE

De quoi l'image est-elle le nom ?

Commissaire invité : **Ami Barak**.

Parcours de visite le 28 septembre à 17 h

Studio 1

DU 7 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

Matan Mittwoch – Thresholds / Seuils

Photographie, arts numériques

Fondée sur la manipulation de systèmes photographiques et mécaniques, la démarche de **Matan Mittwoch** se nourrit de la coexistence du réel et du virtuel. Les choix qu'il fait de l'abstraction et d'un emploi ingénieux de l'appareil lui permettent de saisir ce que l'œil ne capte pas. Ainsi, Mittwoch approche une caméra numérique à objectif macro de l'écran blanc d'un iPad, dévoilant des pixels de la taille d'un poing dans toute leur puissance chromatique, pixels qui sont ensuite imprimés à large échelle. Ailleurs, il impulse des mouvements de bascule à la tablette, texturant l'image de trames hypnotiques. Autrement, à partir de carton ondulé, il modélise levers et couchers de soleil sur la mer Morte à partir d'images puisées sur les réseaux sociaux.

Studio 2

DU 7 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE

Jonas St. Michael – On Theatre Road

Installation vidéo

L'artiste canadien **Jonas St. Michael** s'intéresse à l'image telle qu'elle est médiatisée par le cinéma, la télévision, la publicité et les autres sources qui la nourrissent : la peinture, la sculpture et la littérature. Avec son installation vidéo, il explore les lacunes dans la vie de deux hommes, l'un âgé, l'autre plus jeune, que l'on voit partager une chambre. Derrière les mots et les attitudes, un fil tendu d'incompréhension, tant social que générationnel, se tramant. Dans l'espoir d'établir de nouvelles relations entre réalité et apparences, ainsi que de nouvelles hiérarchies sociales, l'artiste cherche à faire surgir quelque chose de tangible qui dépasse la mise en scène.



Studio 1

DU 18 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE

Marginaux et francs-tireurs

Techniques mixtes



Aux limites de l'empire de l'art actuel, en dehors des sentiers polcés de la pensée unique existe un monde parallèle grouillant de marginaux et de francs-tireurs qui façonnent leurs œuvres peintes et dessinées, privilégiant le travail de la main à celui de la parole et du verbe. Rebelles et singuliers, ces résistants de la doxa institutionnelle ont en commun l'amour et la pratique du dessin percutant, saisissant et déjanté. Héritiers des multiples expériences des avant-gardes artistiques européennes et de la contre-culture américaine, ces créatures hété-

rodoxes sont animées d'un esprit de subversion désinvolte et d'invention jubilatoire. Résistant à la pensée consensuelle et dominante, ils font appel à l'instinct plutôt qu'à l'intellect.

– Robert Poulin, catalyseur.

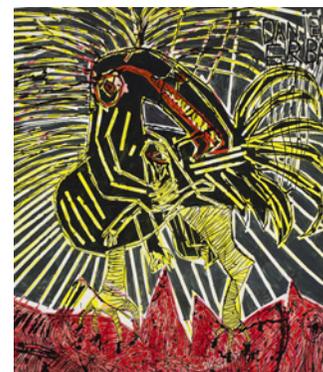
Œuvres de **Guy Bailey, Claude Bolduc, Guy Boutin, Nathan Alexis Brown, Romulo Cesar, Étienne Chartrand, Harry Corrigan, Daniel Erban, Louis Fortier, Jim Holyoak, Ashley Johnson, Marc Leduc, Jacinthe Loranger, Sylvain Martel, Shaun Morin, Nancy Ogilvie, Osvaldo Ramirez-Castillo, Étienne Rochon, John Todd, Henriette Valium et Max Wyse.**

Studio 2

DU 18 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE

Daniel Erban – La beauté de la laideur

Peinture



Homme et artiste engagé, **Daniel Erban** considèrerait que l'art d'aujourd'hui serait à la fois sans intérêt et irresponsable s'il négligeait la pertinence et la force du discours social. Il croyait que l'artiste authentique ne pouvait monnayer son autonomie d'un affranchissement face à la misère et au mal qui affligent nos sociétés, face à la peur, à la douleur et aux tragédies de notre époque. Sujets de cette réflexion, la violence faite aux femmes ou aux marginaux, les génocides et les horreurs de la guerre étaient la matière première de sa peinture. Chaque soir, pendant quarante ans, il prenait le chemin de son atelier en quête de vérité. Daniel Erban souhaitait nous déstabiliser, nous choquer. À la jolie mièvre, il préfèrerait la beauté de la laideur.

– David Erban, commissaire.

Studio 1 et hall d'entrée

DU 29 NOVEMBRE AU 21 JANVIER

Culture du témoignage – Témoigner pour agir

Multidisciplinaire

Cette exposition s'attarde aux histoires de personnes s'identifiant à une minorité sexuelle ou de genre, aux personnes intersexes, à celles vivant avec le VIH ou encore ayant une expérience de travail du sexe. Résultat d'un partenariat entre les milieux communautaires (Stella, GRIS-Montréal, COCQ-SIDA, Centre de lutte contre l'oppression des genres) et l'UQÀM, l'exposition révèle un discours éthique, esthétique et politique sur les défis et les retombées du témoignage de sa sexualité, de son genre et de son corps. Réunissant des œuvres d'artistes professionnels et d'autres découlant de projets d'art communautaire, les pratiques présentées vont du livre d'artiste à la photographie, au dessin et à l'installation vidéo. Elles sont intimes, contemporaines, tout en reflétant les luttes d'une collectivité et un appel à la solidarité.

■ Visites guidées, conférences et ateliers les 2 et 17 décembre, voir pages 14 et 15.

Studio 2

DU 29 NOVEMBRE AU 21 JANVIER

Lucie Rocher – Outre mesures

Photographie, installation



Outre mesures présente des compositions et des installations qui font se croiser des architectures

passagères, des abstractions colorées, des portraits troublés, des paysages géométriques à géographies multiples. Empruntant l'esthétique du chantier de construction, l'exposition amène le spectateur à faire l'expérience d'une photographie plastique où les images, fabriquées et agencées en dialogues, tendent vers un état d'équilibre, état qui reste toutefois précaire et utopique. La stabilité n'advient pas et l'accrochage reste temporaire. Nous faisons ici face à des accidents d'impressions autant qu'à des tirages travaillés.

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 SEPTEMBRE

Nicandro e Fileno

Opéra de Paolo Lorenzani –
Laboratoire public

Nicandro et Fileno, deux amis avancés en âge, cherchent une dernière fois l'amour. Ils conviennent d'épouser chacun la fille de l'autre : Filli à Fileno, Clori à Nicandro. Mais, sous divers prétextes, ces jeunes personnes refusent de faire la volonté de leurs pères, car elles aiment toutes les deux Lidio, amant voyage et frivole, qui poursuit toutes les bergères des alentours. Direction musicale : Francis Colpron. Mise en scène : Marie-Nathalie Lacoursière. Interprètes musicaux : Pascale Beaudin et Suzie LeBlanc (soprano), Nils Brown et Philippe Gagné (ténor), Dominic Côté et Jean-Marc Salzmans (baryton) et l'ensemble Les Boréades. Acteurs : Stéphanie Brochard, Dominic Côté, Marie-Nathalie Lacoursière et Jean-Marc Salzmans. Une coproduction de Les Boréades et Le Nouvel Opéra

LUNDI 18 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 SEPTEMBRE

LES LUNDIS D'EDGAR

Brigitte Poulin et Jean Marchand – Ondes de choc

Musique



LINO CIPRESSO

Complices de longue date, les pianistes Brigitte Poulin et Jean Marchand scrutent l'horizon du siècle dernier et partagent avec vous des impressions fortes gravées dans leurs mémoires : celles de rythmes contagieux, de danses rituelles et de poésies intimes. Au programme : David Lang, John Adams, Denis Gougeon, Morton Feldman et Igor Stravinsky. ■ Animation : Edgar Fruitier



PASCAL ROUSSEAU

MARDI 19 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 SEPTEMBRE

Olivier Bélisle

Chanson

Une fois par jamais, le deuxième album d'Olivier Bélisle, est un récit folk racontant la fabuleuse légende du simple quotidien. Entre souvenirs, regrets et désirs, l'auteur-compositeur-interprète dépeint des histoires fortes en images. Un constat poétique de la vie laissant un brin de folie et d'imprévisibilité autant dans ses textes que dans sa musique. Très remarqué lors des Francouvertes 2013, il a entre autres participé au Festival en chanson de Petite-Vallée (2013 et 2014), aux Rencontres qui chantent à Victoria (C.-B., 2013) et au festival Aah! Les Déferlantes! (France, 2014). Olivier Bélisle (guitare et voix), Hugo Chaput (contrebasse et voix) et Benoît Paradis (batterie, trombone, xylophone et voix).

MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 SEPTEMBRE

Prank

Un film de Vincent Biron – 13 ans et +

2016 – Comédie – Québec – 78 minutes
Stefie, un adolescent solitaire et réservé, se lie d'amitié avec Martin, Jean-Sé et Léa, trois joueurs de tours qui filment leurs frasques quotidiennes à l'aide de leur cellulaire. Les quatre complices décident alors d'élaborer un mauvais coup qui surpasse tous ceux qu'ils ont faits jusqu'à maintenant. Mais qui en sera la victime ? Prank est un conte comique et cruel sur le passage à l'âge adulte qui aborde les premiers amours, l'amitié et la perte de l'innocence. Avec Étienne Galloy, Alexandre Lavigne, Constance Massicotte et Simon Pigeon.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 SEPTEMBRE

Les mots secrets

Théâtre – 8 ans et + – 50 minutes

Dans leur intimité, deux jeunes nous livrent la beauté et la difficulté de grandir dans un monde qu'ils tentent d'absorber. L'auteure de cette pièce de théâtre poétique, Louise Dupré, nous plonge dans la découverte des mots en se rappelant sa jeunesse alors que grandissait en elle un amour passionné pour la poésie et une langue qu'elle apprendra à maîtriser. Mise en scène : André Perrier. Interprétation : Marilyn Perreault et Christophe Rapin. Environnement sonore et performance live : Michel F. Côté. Une production de Théâtre Triangle Vital



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

MARDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 SEPTEMBRE

vive 375

Bouger l'inertie du système social – Chroniques d'une éveilleuse de consciences : Éva Circé-Côté

Spéctacle-lecture



ANNE CÔTÉ, TUTTI FRUTTI

« Que la Canadienne se lève comme une Jeanne d'Arc pour arracher le pays du vautour noir », s'exclame Éva Circé en 1903. Pour la libre-penseuse, l'émancipation de tout un peuple est possible grâce à celle des femmes. La bibliothécaire, chroniqueuse et artiste y consacrera toute sa vie. À travers ses écrits et ses interventions publiques, elle invite ses contemporains à l'action pour faire « bouger l'inertie du système social ». Ce spectacle-lecture de chroniques circéennes (1900-1942) permettra de plonger dans l'univers d'une bâtisseuse inspirante de Montréal. Dans le cadre des fêtes du 375^e anniversaire de Montréal. Mise en lecture : Jessica Lamy. Interprètes : Maude Bouchard et Danaé Michaud-Mastoras. Œuvre biographique : Andrée Lévesque. Une production de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 16 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 SEPTEMBRE

Le Mobile

Arts du cirque – Laboratoire public –
0-2 ans – 30 minutes – Places limitées



ALEX PAILLON

Lovés contre leur parent, les bébés leur partagent une part de leur quotidien sous le mobile. Berceuses et veilles tissent un cocon douillet d'où regarder les formes suspendues s'animer. Douces mélodies, contes narrés et comptines rythmées aux langues d'ici et d'ailleurs sont accompagnés en musique par les artistes qui, perchés sur le mobile, déploient le spectacle au-dessus, autour et au travers du public, créant des moments de proximité et de rencontre avec les tout-petits. Mise en espace : Sandy Bessette. Interprétation : Sandy Bessette, Erin Drumheller, Simon Fournier, Nadine Louis et Teo Spencer. Une production de La marche du crabe.

JEUDI 5 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 21 SEPTEMBRE

Collard-Neven/Donato/Tanguay – Mardi 16 juin

Jazz



PAUL MACCIE

Deux piliers de la scène québécoise, complices de longue date, Michel Donato (contrebasse) et Pierre Tanguay (batterie), sont rejoints par Jean-Philippe Collard-Neven, pianiste belge atypique naviguant entre le jazz et le classique. À travers leur jeu, qui s'impose avec une force tranquille et un naturel dénué de toute agitation inutile, ils proposent une musique libre et spontanée et abordent avec fraîcheur la formule consacrée du trio. Avec une prédilection pour les tempi lents, leur musique orne le silence avec délicatesse et semble ménager de l'espace entre les sons. Chaque instrument y trouve sa place et l'écoute est le maître mot.



TAREK MRAD

MERCREDI 11 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 SEPTEMBRE

Le radeau

Théâtre – Français et arabe, s.-l. français et anglais

Sur une petite embarcation, des réfugiés venus de la Tunisie, de pays arabes et africains, séparés par les frontières, unis par la souffrance. Tirillés entre amour et haine, ils mènent ensemble leurs combats de résistance dans un voyage vers le parcours de la vie... ou de la mort. Le voyage commence, les corps s'enlacent et la mer s'agite en repoussant cette embarcation pleine d'espoir et de fureur. Soudain, une tempête se lève, les voyageurs s'agitent et le radeau se remplit d'eau. C'est là que la rude bataille commence, la bataille de l'existence où chaque personnage révèle son vrai visage. Ils... Qui sont-ils ? Mise en scène : **Cyrine Gannoun et Majdi Bou Matar**. Interprètes : **Nada Al Homsy, Abdelmonuem Chouayat, Mariame Darra, Guy Essonoussé, Oussama Kochkar, Safia Moussa et Bahri Rahali**. Une Coproduction du Théâtre Hamra en Tunisie et My Space/Impact17 Waterloo/Ontario Canada. Un spectacle co-présenté avec Nord Sud Arts et Cultures dans le cadre de la 2^e édition du festival Altérité pas à pas ! Rencontre artistique contemporaine nord sud de Montréal. ■ Suivi d'une discussion avec le public.

VENDREDI 13 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 29 SEPTEMBRE

À l'abordage !

Théâtre – 7-12 ans

Suivez les aventures farfelues de la capitaine Bella qui, avec l'aide de ses deux matelots, Gilles et Pedro, va tout faire pour enlever la reine Silfride... enfin, ils vont essayer. Un spectacle ludique, drôle, aux personnages attachants, inspiré de la commedia dell'arte. Texte : **Laura Barbeau**. Mise en scène :

Frédéric Jeanrie. Interprètes : **Laura Barbeau, David Blais, Raphaël Lacaille, Xavier Malo et Alexandre Malo-Cyr**. Une production de Théâtre de la Rose des Vents.

LUNDI 16 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 SEPTEMBRE

LES LUNDIS D'EDGAR

Trio d'Argento

Musique



SHANNE GRAY

Trois virtuoses unissent leurs forces et confèrent un niveau d'excellence inégalé à l'exécution de leurs arrangements et de leurs pièces originales. Programme : **Florent Schmitt – Sonatine pour flûte, clarinette et piano**, **Alce Ping Yee Ho – The Mysterious Boot for flute, clarinet and piano** (première québécoise), **Camille Saint-Saëns – Tarantelle pour flûte, clarinette et piano**, **Kevin Lau – Musica Universalis** (première québécoise), **Jacques Ibert – Deux interludes pour flûte, clarinette et piano**, **Guillaume Connesson – Techno-parade pour flûte, clarinette et piano**. Interprètes : **Sibylle Marquardt** (flûte), **Anna Ronai** (piano), **Peter Stoll** (clarinette). ■ Animation : **Edgar Fruitier**

MERCREDI 18 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 OCTOBRE

Tuktug

Un film de Robin Aubert

2017 – Chronique – 95 minutes

Un caméraman est envoyé dans un petit village du Nunavik afin de tourner des images d'archives pour le gouvernement. Au fur et à mesure de ses conversations avec le sous-ministre, le caméraman apprend que le but de son passage est d'enregistrer des preuves justifiant la nécessité de relocaliser le village pour faire aboutir un projet minier. Se liant d'amitié avec une famille inuit, il prend connaissance de leur mode de vie, étroitement lié à la richesse du territoire et au respect de traditions ancestrales. Progressivement, il remet en question ses propres idéaux et le but véritable de son voyage. Avec **Jessica Arngak, Minnie Arngak, Peter Arngak, Robin Aubert, Timothy Etidloie** et les voix de **Brigitte Poupart**.

JEUDI 19 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 OCTOBRE

ESEM – Salonika

Musique du monde

Les atmosphères sonores des musiciens de l'Assemblée séfarade et méditerranéenne (ESEM) invitent le spectateur à voyager dans une variété d'univers esthétiques. Dans un groupe où percussions orientales et oud côtoient violon, clarinette, flûtes et contrebasse, ESEM vise un véritable métissage musical inspiré par les thèmes et les couleurs de ces chants qui célèbrent la vie et la passion amoureuse, mais expriment également la tristesse de la mort, ou encore les souffrances de l'exil. Prix Opus du disque de l'année – musiques du monde (2014), décerné par le Conseil québécois de



PATRICE BOULAIS

la musique. Prix du public du Conseil des Arts de Montréal (2016). Interprètes : **Mélanie de Bonville** (violin), **Jean-François Daignault** (chant, chalumeau, clarinette, flûtes à bec), **Hélène Martinez** (chant), **Élaine Prévost** (contrebasse), **Jean-Philippe Reny** (oud) et **Andrew Wells-Oberegger** (percussions, saz, chalumeau, bansuri).

VENDREDI 20 OCTOBRE À 19 H 30

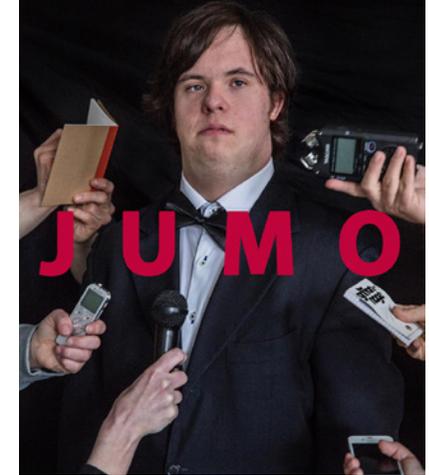
SAMEDI 21 OCTOBRE À 16 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 OCTOBRE

JUMO

Théâtre – 50 minutes

Inspiré des élections américaines de novembre 2016, **JUMO** suit le parcours de citoyens terrifiés par les changements politiques qui s'annoncent. Simultanément, un éminent chercheur annonce que chaque humain possède un double... Fake news ou tentative de diversion ? Il n'en reste pas moins que la fraternité et la solidarité risquent de vaincre l'isolement de ces citoyens apeurés ! Depuis 2011, le Regroupement pour la Trisomie 21 s'associe à Joe Jack et John afin d'offrir à ses membres adultes des ateliers de théâtre. Au fil des ateliers, les participants réalisent à partir d'improvisations une création collective. **JUMO**, réalisé grâce au financement du Comité d'investissement communautaire de TELUS à Montréal, est le fruit de ces rencontres. Prix Création Mon Rêve 2016



Texte : **Michelle Parent**. Mise en scène : **Mireille Camier**. Interprètes : **Kamil Assoussi, Sabrina Auclair, Félix Bégin-Héту, Maude Berrigan, Kevin Bouchard-Miccoli, Loulou Btul Aljaiouch, Noémie Caron, Louis Harel, Carl Hennebert, Charles-Eli Jacob, Francis Lacombe-Tremblay, Célia Léveillé-Marois, Joël Martin, Nicola Perrotta, Julie Quévillon, Jordan Riendeau, Mark Scanlon, Thierry Sicuro, Virginia Torres, Sandrine Vaillancourt et Christophe Veillet**. Coproduction : **Joe Jack et John et le Regroupement pour la Trisomie 21**.

JEUDI 26 OCTOBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 12 OCTOBRE

Don Giovanni

Opéra

Deuxième collaboration entre Mozart et da Ponte, **Don Giovanni** est l'un des opéras majeurs de l'art lyrique, grâce à son mélange parfaitement équilibré d'effets comiques et tragiques. Mettant en scène le séduisant Don Juan, c'est le mythe du séducteur puni, prêt à tout pour arriver à ses fins lascives, mais sans le moindre remords auprès de ses victimes. Regroupant les meilleurs jeunes chanteurs canadiens, les JMC célèbrent leur 25^e production d'opéra avec cette première présentation de ce chef d'œuvre classique. Mise en scène : **Oriol Tomas**. Direction musicale : **Louise-Andrée Baril**. Distribution : **Odéi Bilodeau** (soprano – Donna Elvira), **Scott Brooks** (basse – Massetto / Le Commandeur), **Richard Coburn** (pianiste), **Susan Elizabeth** (soprano – Donna Anna), **Sebastian Haboczeki** (ténor – Don Ottavio), **Cécile Muhire** (soprano – Zerlina), **Geoffroy Salvat** (baryton – Don Giovanni), **Dominic Veilleux** (baryton – Leporello). Une production des Jeunesses Musicales du Canada.



SAMEDI **28** OCTOBRE À 16 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 OCTOBRE

Ma mère Laie

Conte – 3 à 6 ans – 30 minutes – Places limitées

Ce titre est un clin d'œil à la sublime *Ma mère l'Oye* de Charles Perrault. Ma mère Laie en est une lointaine, très lointaine arrière-petite-cousine par alliance, du moins c'est ce que Jeanne Ferron prétend. Cependant, bien que considérant *Ma mère l'Oye* comme une aïeule, Ma mère Laie ne fouille pas dans son champ, mais va plutôt creuser dans les champs des contes des frères Grimm et des contes d'Henri Pourrat. Ma mère Laie est ainsi une sorte de coffret contenant un recueil de contes dont les adaptations sont signées Jeanne Ferron. Dans le cadre du Festival interculturel du conte de Montréal.

DIMANCHE **29** OCTOBRE DE 14 H À 22 H

ENTRÉE LIBRE

Marathon du conte

Conte – 12 ans et +

De 14 h à 22 h, plus d'une trentaine de conteurs et de conteuses d'ici et d'ailleurs se relayeront à pas contés pour bâtir conte après conte ce monde unique et merveilleux où la diversité de chacun... fait la richesse de tous ! Spectacle de clôture de la 14^e édition du Festival interculturel du conte de Montréal

JEUDI **2** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 19 OCTOBRE

Irène sur Mars

Théâtre

Alors que son fils veut la placer sans son consentement dans une résidence pour personnes âgées, Irène débarque chez lui pour l'engueuler et lui annoncer qu'elle s'est inscrite à un projet populaire de colonisation sur



MARIANNE DESROSIERS

Mars... et qu'elle est finaliste ! À l'approche du dévoilement des personnes retenues, Irène organise une soirée d'adieu à la fois étourdissante et nostalgique au cours de laquelle elle en profite pour régler ses comptes avec ses propres démons et le monde qu'elle s'approprie à quitter... si elle est retenue. Dans cette pièce à l'irrévérence taquine, l'auteur et le metteur en scène s'unissent pour nous offrir une histoire de transmission difficile et d'incompréhension : le testament d'une femme à l'aube de la vieillesse et qui n'a plus rien à perdre. Texte : **Jean-Philippe Lehoux**. Mise en scène : **Michel-Maxime Legault**. Interprètes : **Catherine Audet, Gary Boudreault, Pauline Martin et Dany Michaud**. Coproduction : Productions À tour de rôle et Théâtre de la Marée Haute.

MERCREDI **8** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 OCTOBRE

Yema

Un film de *Djamila Sabraoui*



Drame – France, Algérie – 2012 – 91 minutes – s.-t. français

Une petite maison abandonnée, isolée dans la campagne algérienne. Après des années d'absence, Ouardia y revient pour enterrer son fils militaire, Tarik. Elle soupçonne son autre fils, Ali, dirigeant d'un maquis islamiste, de l'avoir tué. Dans cet univers figé par la sécheresse, la vie va peu à peu reprendre ses droits. Grâce au jardin qu'elle fait reflourir à force de courage, de travail et d'obstination. Grâce au gardien, peu à peu adopté par Ouardia. Grâce surtout à l'arrivée d'un nouveau-né. Mais Ouardia n'est

pas au bout de ses épreuves. Ali, le fils maudit, revient, grièvement blessé... Avec **Djamila Sabraoui, Samir Yahia et Ali Zarif**. Dans le cadre du Festival du Monde Arabe.

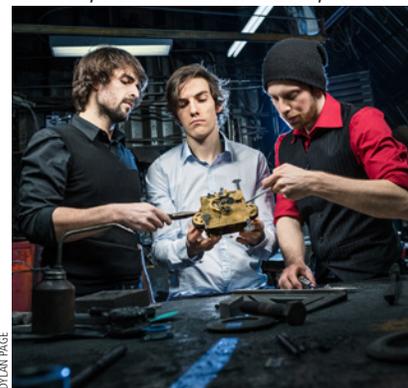
JEUDI **9** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 OCTOBRE

5 for Trio

Jazz

Formé en 2012 à Québec, le **5 for Trio** résulte du désir commun de ses membres de bâtir un pont entre jazz moderne et musique progressive. Influencé par des artistes comme Tigran Hamasyan, The Bad Plus et Avishai Cohen, mais aussi par Gentle Giant et Radiohead, le groupe s'est fait connaître grâce à ses albums *Witness & Reactions* (2014) et *Garder la tension* (2015), ce dernier étant paru sous l'étiquette montréalaise 270 sessions. **5 for Trio** s'est aussi démarqué par ses prestations aux festivals de Jazz de Montréal, de Québec, de Rimouski, d'Edmundston et de Lévis, au Festival



DYLAN PAGE

d'été de Québec et dans plus de 70 spectacles au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en France. Interprètes : **Jean-François Gingras** (batterie), **Mathieu Rancourt** (contrebasse) et **Sylvain St-Onge** (guitare).

VENDREDI **10** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 27 OCTOBRE

La danse urbaine comme œuvre d'art

Danse – 75 minutes

Mise en lumière des chorégraphes et danseurs du monde de la danse urbaine qui cherchent à repousser les limites de leur art et ce, dans tous les styles : popping, hip-hop, locking, waacking, bboying, house et krump. Six créations de l'élite de la danse urbaine à Montréal. Production : 100Lux.



CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

SAMEDI **11** NOVEMBRE À 15 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 OCTOBRE

Le Bibliothécaire

Arts du cirque – 5 à 12 ans – 50 minutes

Paul-Émile Dumoulin travaille à la bibliothèque de sa municipalité depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, mais parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre rangé à sa place. Mais attention, lorsque Paul-Émile Dumoulin se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un nouveau jour. Une folie s'empare de lui, il s'emballe, se met à faire des acrobaties, de l'équilibre, de la jonglerie, du break dance et du beat box. Production : Le Gros Orteil.

MARDI **14** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 31 OCTOBRE

Starshit

Théâtre – 75 minutes



MATTHEW FOURNIER

Bonjour ! Hi ! Bienvenue chez *Starshit*, une usine à café où l'on rencontre une faune d'employés-disciples porte-étendards de l'entreprise. Heureux gagnants du fameux concours qui récompense la meilleure succursale à travers le monde, les employés attendent avec impatience l'arrivée du fondateur de l'entreprise. D'ici là, il faut redoubler d'efforts pour que tout soit parfait, un jour à la fois, un café à la fois. Next ! Suivant ! Texte fantaisiste, satire d'un dévouement corporatif total, *Starshit* est une critique de la culture d'entreprise à travers des personnages qui ne sont pas de méchants financiers, mais de jeunes employés payés dix dollars l'heure. Création : Théâtre du Tandem et Théâtre En Quec'Part. Texte et interprétation : **Jonathan Caron et Julie Renault**. Mise en scène : **Luc Bourgeois**. Interprétation : **Karine Berthelot et Martine Pype-Rondeau**.

JEUDI **16** NOVEMBRE À 18 H, 19 H 30 ET 21 H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 NOVEMBRE



Nous sommes les fils et les filles de l'électricité

Arts numériques – 30 minutes – Places limitées

Projet hybride alliant performance, spectacle vivant participatif et arts numériques. À travers un traitement esthétique et un déploiement technologique évoquant les expériences de manipulation mentale sous psychotropes mises en place par la CIA dans les années 1950, *Nous sommes les fils et les filles de l'électricité* implique son public dans une mise en scène déroutante afin de le reprogrammer. Derrière le titre de cette performance se profilent une foule de thèmes liés à la genèse d'une humanité nouvelle qui, sous l'impulsion du développement technologique, aurait quitté le champ de la nature pour devenir un phénomène culturellement déterminé. *Nous sommes les fils et les filles de l'électricité* s'intéresse à l'impact de la technologie sur la psyché humaine. Idée originale et conception : Étienne Grenier et Simon Laroche. Production : Projet EVA.

SAMEDI **18** NOVEMBRE À 15 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 NOVEMBRE

Histoires à plumes et à poils

Théâtre – 3 à 8 ans



MARTIN BLACHE

Un œuf. Tombé du nid. Elle et Lui vont trouver la façon la plus absurde et compliquée de le remettre dedans : il faudra sûrement inventer une machine. Mais au fait, c'est un œuf de quoi ? Difficile à dire, il émet des bruits bizarres et il change de couleur et de forme. En suivant son parcours, on croisera des bêtes insolites : une dinde dépressive, deux gentlemen porcs-épics et même une baleine terrestre! Un joyeux bestiaire imaginé à six mains par trois auteurs futés. Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon, David Paquet et Érika Tremblay-Roy. Mise

en scène : Érika Tremblay-Roy. Conception visuelle : Isabelle Caron. Interprétation : Ludger Côté et Emmanuelle Laroche. Une production du Petit théâtre de Sherbrooke.

MARDI **21** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 NOVEMBRE



VOIX DE FEMMES

Louise Bédard Danse – La Démarquise

Danse – 70 minutes



CLAUDIA GRANTAK

La Démarquise parle essentiellement du féminin. Composé de cinq personnalités fort différentes, ce quintet fait de dérives, de fabulations et d'histoires sans début ni fin amène la jeunesse et la flamboyance de la féminité sur scène, sans toutefois se priver d'allers-retours vers des zones plus sombres. *La Démarquise*, c'est la reconnaissance que l'on porte aujourd'hui à sa condition de femme, une danse déposée dans un écran où souffle une inspiration jubilatoire. C'est aussi la fameuse tache rouge et toute sa symbolique liée à la femme. C'est entre autres un hommage aux femmes autochtones disparues, aux Demoiselles fébriles et vulnérables qui vendent leurs corps et leurs charmes. Inspirée du travail iconographique de l'artiste Paula Rego, *La Démarquise* ouvre un dialogue où se jouent contrariétés et affranchissement, drame et volupté. Chorégraphe : Louise Bédard. Interprètes : Miriah Brennan, Marie Claire Forté, Alanna Kraaijeveld, Gabrielle Surprenant-Lacasse et Sarah Williams.

MERCREDI **22** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 8 NOVEMBRE

VOIX DE FEMMES

Sylvie Paquette chante Anne Hébert – Terre originelle

Chanson

Embrassant la douleur et l'extase qui traversent l'œuvre d'Anne Hébert, Sylvie Paquette nous fait pénétrer dans un espace à la fois profane et



CINDY BOYCE

sacré qui continue de provoquer fascination et émerveillement. Accompagnée par Guillaume Bourque (clarinette basse) et Yves Desrosiers (guitares), Sylvie Paquette chante les mots puissants et la poésie ciselée de cette écrivaine majeure de notre littérature. Bienvenue sur la terre originelle d'Anne Hébert!

JEUDI **23** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 NOVEMBRE

VOIX DE FEMMES

Alexandra Templier – Los niños son inocentes #1

Musique



MARINE DE LAFRÈRE

Los niños son inocentes #1 allie flamenco, jazz et musique expérimentale avec l'espoir que la scène reste, au sein d'un contexte socio-politique en crise, ce lieu précieux d'une parole vraie. Au-delà de sa recherche formelle, l'intention ultime de ce projet est de couper avec le bruit et l'anecdote pour toucher, le temps d'un concert, à l'essentiel. Interprètes : Hugo Larenas (guitares), Miguel Medina (percussions), Sébastien Pellerin (contrebasse), David Ryshpan (clavier et programmations sonores) et Alexandra Templier (voix).

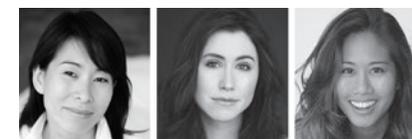
VENDREDI **24** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 10 NOVEMBRE

VOIX DE FEMMES

Ru : Bienvenue dans l'univers de Kim Thúy

Théâtre littéraire



Ru, de Kim Thúy, raconte une famille vietnamienne, son départ dans un bateau de fortune pour fuir la guerre, les mois vécus dans un camp de réfugiés et son intégration dans son pays d'accueil. Dans une mise en lecture d'Isabelle Drainville, les comédiennes Valérie Descheneaux et Alice Tran, accompagnées du violoncelliste Claude Lamothe, interprètent des extraits choisis de ce roman couronné du Prix du Gouverneur général. Une immersion au cœur de la culture vietnamienne et dans l'univers de Kim Thúy.

MARDI **28** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 NOVEMBRE

PARCOURS DANSE

Danse

Spectacle annoncé ultérieurement, présenté dans le cadre de la programmation Parcours Danse de La danse sur les routes du Québec.

JEUDI **30** NOVEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 NOVEMBRE

PARCOURS DANSE

Destins Croisés – Lien(s)

Danse contemporaine – 60 minutes



PHILIPPE PROVENCHE, LE FOUTOIR

Sublimé par une scénographie numérique, *Lien(s)* ouvre de nouveaux horizons chorégraphiques, une transe au néon, des textures fluides et magnétiques. De cet espace d'exploration audacieux, *Lien(s)* est porté par les iden-

tités physiques et les sensibilités personnelles des cinq interprètes qui s'entrechoquent et se transposent de corps en corps. L'abstraction de l'espace émancipe le mouvement pour ainsi mettre en avant les identités, tour à tour vulnérables, confrontantes et confrontées, intrigantes et torturées, publiques et pudiques, opaques et lumineuses. Tout s'articule autour de la perception de soi et de l'autre. Chorégraphe : **Ismaël Mouraki**. Production : Destins Croisés. Coproduction LeGueulardPlus.

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

ENTRÉE LIBRE

Culture du témoignage

13 h : Visite guidée de l'exposition, studio 1
13 h 30 – 14 h 45 : Ateliers cartes postales
15 h – 16 h 30 : Conférence – Anglais, traduction simultanée vers le français.



RICHARD SAWDON SMITH

Immersion dans le corps séropositif – Politiques de représentation, une perspective personnelle. En conférence d'ouverture de l'exposition *Témoigner pour agir*, **Richard Sawdon Smith**, photographe britannique ouvertement séropositif et artiste de renommée internationale, fera une rétrospective des vingt dernières années marquées par la création d'images explorant la vie avec le VIH. Témoignant de sa propre histoire à travers des autoportraits photographiques, il présentera des œuvres récentes qui permettent au public, par le biais d'une technologie de réalité virtuelle, de voyager à travers son corps dans le but de contrer l'un des plus importants enjeux auxquels font face les personnes vivant avec le VIH : la stigmatisation.

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 18 NOVEMBRE

LES LUNDIS D'EDGAR

Duo Cordelia – Terres éloignées

Musique

Voyage époustouffant et émouvant à travers le répertoire classique, les compositions originales, le tango et la musique traditionnelle klezmer. Empreint d'improvisation, d'humour,



AMÉLIE FORTIN

de mélancolie et de folie, Terres éloignées offre une odyssée musicale riche en émotions qui vous transportera aux confins des univers sonores les plus diversifiés et inusités. Interprètes : **Vanessa Marcoux** (violon) et **Marie-Christine Poirier** (piano). ■ Animation : **Edgar Fruitier**.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE À 15 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 NOVEMBRE

Ensemble à percussion Sixtrum – 6D – Six dimensions de la percussion

Musique – Famille – 60 minutes

6D s'adresse à tous les curieux désirant découvrir un autre visage de la percussion, aux frontières de la musique nouvelle, du théâtre et des musiques populaires. Passerelle inédite entre le monde de la création et du divertissement, 6D propose classiques de la musique pour percussion et compositions originales des six membres du groupe. Mise en scène : **Michel G. Barette**. Musiciens : **Noam Bierstone, João Catalão, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Fabrice Marandola**.

MARDI 12 DÉCEMBRE À 19 H 30 ENTENTE

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 NOVEMBRE

DES MOTS SUR MESURE VII Des mots d'ici sur des musiques d'ailleurs

Chanson

Animée par **Monique Giroux**, cette septième édition propose dix créations musicales réalisées par une sélection des meilleurs compositeurs-interprètes issus des grandes traditions, parmi lesquels **Nazih Borish, Fernando Gallego, Ilam, Elham Manouchehri, Anna-Maria Melachroinos et Suzi Silva** qui chantent en français pour la première fois et mettent en musique les plus beaux textes de

la chanson québécoise. Ce projet bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 29 NOVEMBRE

ONF À LA MAISON Théâtre de la vie

Un documentaire de **Peter Svatek**

2016 – 93 minutes – Anglais, italien, s.-t. français



ONF

À l'occasion de l'Exposition universelle de Milan 2015, le célèbre chef Massimo Bottura – dont le restaurant Osteria Francescana a été désigné meilleure table au monde en 2016 – a proposé à soixante de ses confrères de réputation internationale de se joindre à lui pour transformer des aliments détournés des poubelles en délicieux repas nutritifs pour les habitants les plus affamés de l'Italie. Mais le documentaire fait beaucoup plus que relater cette importante histoire culinaire : l'œuvre évoque les rencontres émouvantes avec des convives de la soupe populaire – qui y ont trouvé une communauté chaleureuse – et nous laisse entrevoir un pan du cœur et de l'âme de la clientèle. Festin visuel en soi, *Théâtre de la vie* donne un visage humain à un puissant message de justice sociale tout en sensibilisant le spectateur aux énormes conséquences environnementales du gaspillage alimentaire. ■ Suivi d'une discussion avec le réalisateur.

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE

Culture du témoignage

ENTRÉE LIBRE

13 h : Visite guidée de l'exposition, studio 1
13 h 30 – 14 h 45 : Ateliers cartes postales
15 h – 16 h 30 : Pour en finir avec les violences envers les personnes qui exercent le travail du sexe au Canada : dénoncer, résister et réformer. Conférence – Anglais, traduction simultanée vers le français.

Dans le cadre de l'exposition *Témoigner pour agir*, cette table ronde, alliant performance et conférences, réunira des expertes des milieux



CHLOÉ SURREMAN

artistiques, communautaires et universitaires en ce 17 décembre, Journée internationale pour mettre fin à la violence envers les travailleuses du sexe. Intervendront **Alexandra Tigchelaar**, artiste et co-fondatrice de la compagnie de théâtre *Snatch*; **Grace Van Ness**, artiste exposante, **Jenn Clamen**, coordonnatrice à la mobilisation et aux communications chez Stella et coordonnatrice de l'Alliance canadienne pour la réforme des lois sur le travail du sexe, et **Viviane Namaste**, professeure à l'Université Concordia.

JEUDI 21 DÉCEMBRE À 19 H 30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 7 DÉCEMBRE

File d'attente

Théâtre – Laboratoire public



JOFF ESQUVEL

S'inspirant de conversations et de chorégraphies naturelles observées dans les salles et les files d'attente, ainsi que de témoignages de citoyens de Montréal et de Sainte-Julie, **Marilyn Perreault** travaille à l'écriture scénique et dramaturgique d'une œuvre tant théâtrale qu'acrobatique et chorégraphique, dans un décor composé de vingt-cinq chaises, de douze séparateurs de foule, d'une caméra capturant les images au-dessus de la scène et d'un grand écran. Interprètes : **Harou Davtyan, Marie Fannie Guay, Xavier Malo, Marc-André Poliquin, Ines Talbi et Lesly Velasquez**.



Maison de la culture et bibliothèque Frontenac

2550, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2K 1W7
514 872-7882
maison_fr@ville.montreal.qc.ca
bibliofrontenac@ville.montreal.qc.ca

Programmation complète
frontenac.accesculture.com
culturefrontenac.com
ville.montreal.qc.ca/villemarie

Suivez-nous sur

