

VILLE-MARIE  
MON CENTRE



# Maison de la culture Frontenac

CALENDRIER  
AUTOMNE  
2016

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC  
AU CENTRE DE MES DÉCOUVERTES  
CULTURELLES...

ET C'EST GRATUIT !

Ville-Marie  
Montréal 

## CALENDRIER PAR DISCIPLINE

### Danse

JEUDI 13 OCTOBRE À 19 H  
**Aube** – Katia-Marie Germain & **La chute** – David Albert-Toth et Emily Gualtieri  
 LUNDI 14 NOVEMBRE À 19 H 30  
**Solitudes duo** – Daniel Léveillé Danse  
 LUNDI 14 NOVEMBRE À 21 H  
**Tout se pète la gueule, chérie** – Frédérick Gravel & **Études : ARMS (gauche/droit)** – Stephen Thompson  
 MERCREDI 16 NOVEMBRE À 20 H  
**Moi&lesAutres** – La Otra Orilla  
 JEUDI 17 NOVEMBRE À 20 H  
**Suites curieuses** – Cas Public  
 VENDREDI 18 NOVEMBRE À 19 H  
**This Duet That We've Already Done (so many times)** – Frédérick Gravel  
 MARDI 29 NOVEMBRE À 19 H  
**Lien(s)** – Destins Croisés  
 MARDI 6 DÉCEMBRE À 19 H  
**Ciel et cendres** – Lucie Grégoire Danse  
 JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19 H  
**Yellow Towel** – Dana Michel

### Théâtre

MARDI 4 OCTOBRE À 19 H  
**Sherlock Holmes et le chien des Baskerville** – Théâtre Advienne que pourra  
 MARDI 18 OCTOBRE À 19 H  
**Pense-Bête** – Anne Lapierre  
 JEUDI 20 OCTOBRE À 19 H  
**Javotte** – Collectif Les Casseroles  
 MARDI 15 NOVEMBRE À 13 H 30  
**Antioche** – Bluff Théâtre, lecture publique  
 VENDREDI 25 NOVEMBRE À 14 H ET À 19 H  
**Iseult & Evaelle** – un beau conte d'amour et de mort – Collectif Ce n'était pas du vin  
 SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 19 H  
**Crudités** – Sur fond blanc

### Jeune public

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 14 H  
**Le Chat botté** – Théâtre Advienne que pourra, 4 à 10 ans  
 SAMEDI 1ER OCTOBRE À 14 H  
**Kattam et ses tam-tams** – 3 ans et plus  
 DIMANCHE 23 OCTOBRE À 14 H  
**De doigts et de pied** – La Marche du Crabe, 18 mois à 5 ans – nombre de places limité  
 SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14 H  
**Déjà, au début...** – Samsara Théâtre, 18 mois à 6 ans – nombre de places limité  
 SAMEDI 12 NOVEMBRE À 16 H  
**Triple Buse** – Compagnie du Plat Pays, 6 ans et plus  
 SAMEDI 19 NOVEMBRE À 16 H  
**Mémoire de Lou** – Théâtre de l'Avant-Pays, 5 ans et plus  
 DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 14 H, 15 H ET 16 H  
**Les Fonoformies** – Société de musique contemporaine du Québec, 1 à 4 ans – nombre de places limité

### Musique

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 19 H  
**Le Trio BBQ : Sur la route des épicés**  
 LUNDI 26 SEPTEMBRE À 19 H LES LUNDIS D'EDGAR  
**Studio de musique ancienne de Montréal : Les couleurs d'Orlande**  
 MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 19 H  
**Sonia Johnson**  
 JEUDI 27 OCTOBRE À 19 H  
**La Traviata** – Jeunesses Musicales du Canada  
 LUNDI 31 OCTOBRE À 19 H LES LUNDIS D'EDGAR  
**Trio Zodiac : Histoires et images dans la musique classique**  
 LUNDI 28 NOVEMBRE À 19 H LES LUNDIS D'EDGAR  
**Trio Kayaleh-Dolin-Ouellet**  
 MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 19 H  
**Femme de soul** - Sylvie Desgroseilliers  
 JEUDI 15 DÉCEMBRE À 19 H  
**Souk d'érable**

### Poésie

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 19 H  
**M'entends-tu ?** – Véronique Bachand

### Conférence

MARDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE À 18 H  
**Femmes : Le défi de l'islam au 21<sup>e</sup> siècle**

### Cinéma

MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 19 H  
**Les mauvaises herbes** – Louis Bélanger  
 MERCREDI 12 OCTOBRE À 19 H  
**Pipelines, pouvoir et démocratie** – Olivier D. Asselin  
 MERCREDI 19 OCTOBRE À 19 H  
**Sol** – Susan Avingaq et Marie-Hélène Cousineau  
 MERCREDI 9 NOVEMBRE À 19 H  
**Montréal La Blanche** – Bachir Bensaddek  
 MERCREDI 23 NOVEMBRE À 19 H  
**Un paradis pour tous** – Robert Morin  
 MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 19 H  
**Ville-Marie** – Guy Édoin

BELLE  
GUEULE

### Mot du maire

#### Quand l'exploration permet la découverte



Depuis sa création en 1989, la maison de la culture Frontenac offre une riche programmation grâce à la collaboration de nombreux organismes et acteurs culturels incroyablement dynamiques. Et la saison d'automne 2016 ne fera pas exception !

D'abord, d'une fidélité remarquable depuis des années, **Edgar Fruitier** revient partager ses coups de cœur et sa vaste culture musicale. Grâce à sa personnalité colorée, les soirées concerts du **Studio de musique ancienne de Montréal**, du **Trio Zodiac** et du **Trio Kayaleh-Dolin-Ouellet** seront des événements uniques à ne pas manquer.

Cette année encore, la maison accueillera plusieurs activités du Festival du monde arabe. Parmi celles-ci, deux soirées marquantes : la conférence de **Soheib Bencheikh**, intellectuel français reconnu pour ses positions en faveur d'un islam libéral, et la projection du film *Montréal La Blanche*, de **Bachir Bensaddek** ; deux soirées qui, sans aucun doute, inviteront au dialogue.

La série Voix de femmes sera de retour avec les visites de la chanteuse **Sylvie Desgroseilliers**, de la chorégraphe **Dana Michel**, de la poète et chanteuse **Véronique Bachand** et des comédiennes de la compagnie **Sur fond blanc**, avec leur pièce *Crudités*. Les amateurs de danse seront choyés par l'événement international OFF-CINARS qui s'arrêtera chez nous pour présenter les créations de différents chorégraphes reconnus. Alors que les Rencontres internationales de la photographie feront découvrir le travail d'**Elena Perlino**, une photographe documentaire italienne qui capture l'image de la traite humaine au Nigéria.

Bel automne en vue à la maison de la culture Frontenac qui, encore une fois, vous offre une programmation actuelle et diversifiée. Allez-y souvent. Osez explorer pour découvrir...

Bonne saison !

Le maire de Montréal  
et de l'arrondissement de Ville-Marie,

Denis Coderre

Maison de la culture  
frontenac



Couverture : **CRUDITÉS**  
Samedi 10 décembre à 19h

### Billetterie

Toutes les activités sont **GRATUITES**  
(sauf indication contraire)

#### En ligne

**culturefrontenac.com**  
(frais de services : 2 \$ par laissez-passer)

#### Sur place

À compter du 6 septembre  
2550, rue Ontario Est

#### Heures d'ouverture

Du mardi au jeudi de 13h à 19h  
Du vendredi au dimanche de 13h à 17h  
Fermé les lundis et les jours fériés

#### Par téléphone

Aucune réservation par téléphone

#### Disponibilité des laissez-passer

En tout temps pour les abonnés des bibliothèques Frontenac et Père-Ambroise résidents de l'arrondissement de Ville-Marie

2 semaines avant la date de l'activité pour le grand public

Spectacles en soirée : limite de 2 par personne

Spectacles jeune public\* : limite de 4 par personne

\*Prière de respecter l'âge recommandé

**Les retardataires ne sont pas admis**

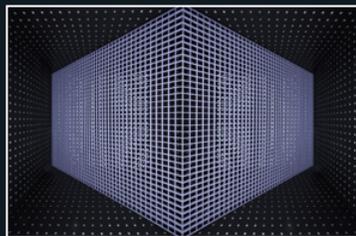


Montréal

La maison de la culture Frontenac est membre de **ACCÈS CULTURE**,  
le réseau municipal de diffusion culturelle.  
[www.accesculture.com](http://www.accesculture.com)

# Expositions

Heures d'ouverture des salles d'exposition  
Du mardi au jeudi : de 12 h à 19 h  
Du vendredi au dimanche : de 12 h à 17 h  
Fermés les lundis et les jours fériés



Étude Space Dependence (no. 3), 2016, bois, peinture, plastique et papier.



Photo tirée du film *installation 360 degrés Igloodik*, partie de l'installation *Perdre et retrouver le Nord*

## Studio 1

**DU 8 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE**  
**[dis]UNCTION**

*Installation d'Andréanne Abbondanza-Bergeron*

Andréanne Abbondanza-Bergeron propose une installation qui investit spécifiquement l'espace du studio 1. L'artiste, par le biais de ses installations, étudie les liens entre espace et relations interpersonnelles. Ses œuvres, qui déstabilisent parfois, mettent l'accent sur la présence du corps dans un lieu physique. Elles pointent les tensions qui occasionnent prise ou perte de contrôle, ainsi que la fragmentation des dimensions sociales et spatiales. Une série d'études photographiques explorant l'espace structurel et virtuel complète l'exposition.

➤ [abbondanzabergeron.com](http://abbondanzabergeron.com)

## Studio 2

**DU 8 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE**  
**They live 2 : Archéologie du futur**

*Tableaux de Pierre Durette*

À travers le thème de l'exploration spatiale, qui renvoie à la réalité des exilés et des explorateurs, Pierre Durette fait sien le fantasme de la conquête d'un nouveau monde. L'artiste propose ses visions de la terre promise et fait ressortir les idées de fuite et de rêve par une série d'images, de paysage et de scènes prises dans des films de science-fiction dont les histoires se situent à l'époque postnucléaire. Ce qui à première vue semble des fictions visuelles se retrouve à la limite d'un passé fragmenté et d'un futur anticipé. ➤ [pierredurette.com](http://pierredurette.com)

## Studio 1

**DU 19 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE**  
**Perdre et retrouver le Nord**

*Installation de Marie-Hélène Cousineau*

*Perdre et retrouver le Nord* est une installation inspirée par des portraits d'enfants inuits, photographiés à Baker Lake (Nunavut) dans les années 1960. En 2010, Marie-Hélène Cousineau est partie à la rencontre de ces enfants, aujourd'hui adultes, pour leur remettre ces photos qu'ils n'avaient jamais vues. Ces rencontres ont à leur tour inspiré l'artiste à cartographier et filmer des lieux où s'ancraient ses propres souvenirs de l'île d'Igloodik, à 850 km au nord-est, où elle a vécu pendant dix ans. Ses amies et collègues inuites ont quant à elles recréé des maisonnettes et des poupées avec lesquelles elles peuvent revisiter cette période de bouleversements culturels des cent dernières années... *Perdre et retrouver le Nord* est un travail et une réflexion sur la mémoire, sur la réappropriation du passé, un éloge de ces instants fugaces qui construisent les moments de nos vies qu'on partage avec autrui. Marie-Hélène Cousineau est coréalisatrice du documentaire *Sol* qui sera présenté le 19 octobre (voir page 9).



Enfants sauvages, 2016, huile sur toile, 61 x 61 cm



*L'autophage* (titre temporaire), papier mâché, cire. 40 cm x 30 cm.

## Studio 2

**DU 19 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE**  
**L'ombre du corps**

*Sculptures de Dominic Papillon*

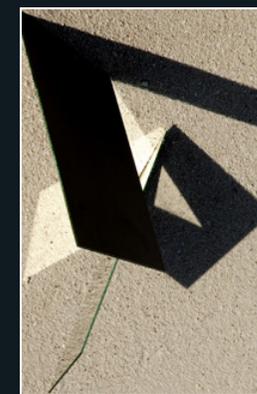
*L'ombre du corps* est le deuxième d'un cycle de trois volets explorant de manière évolutive les notions d'hybridité, de grotesque et de métamorphose, toutes notions phares du travail sculptural de Dominic Papillon. Issue du croisement entre la tradition et la découverte artistique, son approche plastique se manifeste dans le plaisir du faire. Ses œuvres, oscillant entre l'abstraction et la figuration, explorent le potentiel narratif de la sculpture à travers l'utilisation de matériaux, de textures et de formes inusités. Composé d'un corpus d'œuvres inédites, le tableau-installation *L'ombre du corps* s'articule autour de l'émergence et de la dissolution des formes. Commissaire : Ariane De Blois. ➤ [dominicpapillon.com](http://dominicpapillon.com)

## Studio 1

**DU 30 NOVEMBRE AU 15 JANVIER**  
**Light Flaps : Chronique de la lumière**

*Photos de Stefan Nitoslawski*

Cette exposition de Stefan Nitoslawski allie photographie et vidéo dans un environnement sensoriel et sonore unique. L'œuvre interroge la manifestation de la lumière brute pour créer des formes et des volumes purs, sans superflu. Ici, la puissance énergétique contenue dans la lumière du soleil est mise à nu. Découvrir les intensités et variantes de cette énergie et infiltrer les délimitations entre ombre et lumière est au cœur de la démarche de l'artiste. La symétrie d'abord rassurante se révèle néan-



De la série *Light Flaps : chronique de la lumière*, 2012, 100 cm x 70 cm.

moins bancal ; à double tranchant, elle oscille et nous déstabilise. L'équilibre est perturbé par des jeux dynamiques de perception et d'agrandissement. Tel un sismographe des réfractations lumineuses, l'exposition est une manifestation empirique de la lumière. ➤ [stefan-n.ca](http://stefan-n.ca)

## Studio 2

**DU 30 NOVEMBRE AU 15 JANVIER**  
**Pipeline**

*Photos d'Elena Perlino*

L'Office des Nations Unies contre la drogue et le crime a classé le Nigéria dans la liste des huit pays ayant le plus haut taux de traite d'êtres humains. Une vaste industrie du sexe s'est développée en Italie, basée sur la traite des femmes africaines. Parmi ces femmes, quatre-vingt pour cent proviennent de la région de Benin City (État d'Edo, au Nigéria). Le reportage photographique d'Elena Perlino témoigne des multiples raisons de leur migration, qu'elle soit forcée ou volontaire, et se penche plus particulièrement sur la vie quotidienne des femmes nigérianes à Turin, Gênes, Rome, Naples et Palerme. En collaboration avec Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie. ➤ [elenaperlino.com](http://elenaperlino.com)



# septembre

MERCREDI 14 SEPTEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 SEPTEMBRE

## Les mauvaises herbes

Un film de Louis Bélanger

Comédie | 107 minutes | Québec, Canada | 2016



PHOTO TIRÉE DU FILM

Jacques (Alexis Martin), un acteur de théâtre ayant d'importantes dettes de jeu, se sauve à la campagne pour échapper à un dangereux créancier. Il se retrouve en pleine tempête de neige à la ferme isolée de Simon (Gilles Renaud), avec qui il n'a pas le choix d'accepter un « contrat » de travail forcé : l'aider à livrer aux motards sa récolte de fleurs de cannabis. Malgré des débuts pénibles, Jacques et Simon s'approprient tranquillement. L'amitié des deux hommes sera troublée par l'intrusion de Francesca (Emmanuelle Lussier-Martinez), une jeune femme dégourdie qui finit par s'imposer dans « l'entreprise ». Une fragile harmonie s'installe, qui sera perturbée par l'irruption de Patenaude (Luc Picard), le créancier de Jacques, venu récolter son dû.

► lesmauvaisesherbes.ca

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 SEPTEMBRE

## Le Trio BBQ : Sur la route des épices

Jazz manouche

En novembre 2013, Le Trio BBQ et sa chanteuse Katerine Desrochers lançaient l'album *Sur la route des épices*, constitué principalement de compositions originales, sur



NICOLAS TARRAGONI

des textes en français. *Sur la route des épices*, c'est l'amour, le désir, la passion dans le cœur et dans la tête ; un voyage aux quatre coins du monde dans une temporalité variable et insaisissable, oscillant entre le réel et le rêve en passant par les souvenirs d'enfance. Avec Jean-Michel Bérubé (guitare), Mathieu Beaudet (guitare) et Vincent Quirion (basse).

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 SEPTEMBRE

## Le Chat botté

Théâtre musical pour les 4 à 10 ans

Il était une fois une sorcière maléfique et très allergique, un roi poltron et une princesse sous l'emprise d'une terrible malédiction. Ajoutons un pauvre meunier qui rêve de devenir un preux chevalier. Et, finalement, un chat futé et fort bien chaussé. Dans une forêt enchantée où les sorcières jouent la commedia dell'arte, où les chats préfèrent jazer que miauler, le metteur en scène Frédéric Bélanger propose une



comédie musicale ludique et magique.

D'après le conte de Charles Perrault. Distribution : Mathilde Addy-Laird, Yannick Chapdelaine, Véronique Chaumont, Marie-Ève Laverdure, Guillaume Regaudie et Élisabeth Tremblay. Une production du Théâtre Adviene que pourra. ► theatreaqp.com

LUNDI 26 SEPTEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 SEPTEMBRE

## LES LUNDIS D'EDGAR GazMétro la vie en bleu Studio de musique ancienne de Montréal : Les couleurs d'Orlande

Musique

Le répertoire choral de la Renaissance propose habituellement des polyphonies de quatre à six parties. Le virtuose Roland de Lassus a écrit toutefois quelques œuvres faisant appel à un nombre de voix pouvant aller jusqu'à



PIERRE BOURGAULT

doze. Cette riche texture permet des jeux sonores, des oppositions et des contrastes qui transposent en musique le sens des textes. Celui que Ronsard décrit comme le « plus que divin Orlande » était depuis plusieurs décennies au service des ducs de Bavière à Munich, hautement considéré tant par Albert V, son employeur, que par les princes et les musiciens de toute l'Europe. ■ Concert animé par Edgar Fruitier. ► smamontreal.ca

MERCREDI 28 SEPTEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 14 SEPTEMBRE

## Sonia Johnson

Jazz



Lauréate d'un Juno en 2013, la jazzwoman Sonia Johnson propose un spectacle tout en intimité et plein d'espoir. Laissez-vous envelopper par le lyrisme de mélodies nouvelles ou captiver par des inflexions vocales feutrées et envoûtantes.

Les chansons de l'album *Le cœur à l'endroit* et les standards qu'elle interprète mettent de l'avant des thèmes lumineux et actuels : l'unité, l'amour, la beauté, le souvenir, la maternité et la découverte de soi. Avec Marianne Trudel au piano, Rémi-Jean Leblanc à la basse et Jim Doxas à la batterie. ► soniajohnsonjazz.com

# octobre

SAMEDI 1<sup>er</sup> OCTOBRE À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 17 SEPTEMBRE

## Kattam et ses tam-tams

Musique – jeune public

Au son du balafon, du djembé, de la derbouka, du gongoma et du dhol, le percussionniste Kattam vous convie, par le rythme, le chant et la danse, à la découverte de l'Afrique, du



HAMZA MEIRI

Moyen-Orient et de l'Inde. Au programme : danse du désert, rap de l'Afrique, rythme transe et danse Bollywood. Accompagné de son singe Takum, Kattam manie l'art de faire participer son public. Une formidable aventure multiculturelle pour toute la famille ! ► kattam.ca

MARDI 4 OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 SEPTEMBRE

## Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

Théâtre

Une énigmatique série de meurtres terrorise les habitants du Devonshire. Il semble que les héritiers du domaine des Baskerville soient pris pour cible. Le célèbre détective Sherlock Holmes et son fidèle acolyte Watson usent de toutes leurs forces de déduction « élémentaire » pour résoudre le terrifiant mystère auquel ils sont confrontés. Présentée avec beaucoup de succès au Royaume-Uni depuis 2007, cette adaptation théâtrale fait une première incursion francophone en Amérique du



JUNO PHOTO

Nord sous la relecture de Frédéric Bélanger et de ses collaborateurs du Théâtre Adviene que pourra. Les comédiens Étienne Pilon, François-Simon Poirier et Philippe Robert donnent vie à une quinzaine de personnages délurés. Une brillante démonstration de ce que peuvent être le théâtre burlesque et le vaudeville. D'après l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle. ► theatreaqp.com



PHOTO TIRÉE DU FILM



JUSTINE LAUDR



PHOTO TIRÉE DU FILM



PHILIP FORTIN

MERCREDI **12** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 28 SEPTEMBRE

## L'ONF À LA MAISON Pipelines, pouvoir et démocratie

Un film d'Olivier D. Asselin

Documentaire | 88 min 06 | Canada | 2015

Face aux dangers pour l'environnement que représente l'expansion de l'industrie des sables bitumineux, le documentaire *Pipelines, pouvoir et démocratie* rappelle que le pouvoir n'est pas toujours là où l'on croit. Des couloirs de l'Assemblée nationale aux actions militantes des organisations de défense de l'environnement, en passant par les coups d'éclat médiatiques de certains activistes, le réalisateur **Olivier D. Asselin** s'attache aux parcours de quatre individus qui, chacun avec ses tactiques d'intervention, montrent qu'il est encore possible aujourd'hui de changer les choses. Le film suit sur deux ans l'évolution du mouvement de contestation contre les projets d'oléoducs au Québec, mouvement qui a redonné aux citoyens le sens du combat collectif et de la solidarité.

■ Suivi d'une discussion avec le réalisateur.

JEUDI **13** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 29 SEPTEMBRE

## PROGRAMME DOUBLE

### Aube

Chorégraphie de Katia-Marie Germain

Dans un espace finement délimité, l'image, la pensée, l'intention et l'action relient deux corps. Le minimalisme et la subtilité de leurs gestes font en sorte qu'ils ont peine à se distinguer et qu'ils en arrivent à se confondre dans leurs propres perceptions du monde et dans les interactions qui en découlent. Qui dirige, qui suit ? Et selon quelles influences, selon quelles images de l'autre dans cette proximité, cette concentration et cette dépendance ultimes ?

Cinq interprètes féminines nous entraînent dans un univers poétique où les corps et les formes apparaissent et se synchronisent dans les lueurs du jour. Interprètes : **Élise Bergeron, Marie-Pier Bazinet, Katia-Marie Germain, Hélène Messier et Julie Tymchuk.**

➤ [birdvibe.com](http://birdvibe.com)

### La chute

Chorégraphie de David Albert-Toth et Emily Gualtieri (*Compagnie Parts+Labour\_Danse*)

Ce solo physique, obscur et impérieux peint le portrait d'un homme qui se perd progressivement en lui-même. À travers sa transformation, parfois incontrôlable, *La chute* se révèle être une étude à la fois ludique et intime sur le caractère éphémère de l'identité. Que devenons-nous lorsque nous nous dépouillons peu à peu de ce que nous jugeons essentiel à nous-mêmes ? Que reste-t-il de nous ? Interprète :

**David Albert-Toth.** ➤ [partsandlabourdance.com](http://partsandlabourdance.com)

MARDI **18** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 OCTOBRE

### Pense-Bête

Théâtre

De retour du sommet économique mondial, deux femmes que tout oppose sont forcées de cohabiter dans un aéroport paralysé par une grève. Sabine, la bourgeoise, y était pour présenter des fourrures d'apparat. Sabrina, la militante, y a occupé la rue, accompagnée de sa marionnette, Maître Corbeau. La rencontre entre Sabine et Maître Corbeau est si explosive qu'elle provoque la révolte des fourrures et l'apparition d'un monde parallèle peuplé d'animaux nordiques. Animalité, anthropomorphisme, animisme... À l'heure des crises migratoires, du braconnage des rhinocéros et du cul-de-sac capitaliste, le règne animal règle ses comptes avec la bête humaine ! Écrit, conçu et interprété par **Anne Lapierre.**

MERCREDI **19** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 OCTOBRE

### Sol

Un film de Susan Avingaq et Marie-Hélène Cousineau

Documentaire | 77 minutes | Canada | 2014 | Inuktitut, anglais, s.-t. français

*Sol* est un documentaire qui explore les circonstances entourant la mort prématurée de **Solomon Tapatiaq Uyarasuk**, un jeune inuk retrouvé sans vie dans une cellule de la

Gendarmerie royale du Canada, à Igloolik, un petit village isolé de l'Arctique canadien. La famille et les amis de Sol suspectent une erreur policière et mettent en doute l'hypothèse officielle du suicide. En tentant d'éclaircir les événements ayant mené à ce drame, le film révèle les problèmes sociaux qui affectent cette région où l'on retrouve le plus haut taux de suicide juvénile au monde. *Sol* rend compte de la douleur que provoque le suicide chez les gens de ces communautés et témoigne de leur force, de leur détermination à créer un meilleur futur pour les leurs. ■ En lien avec l'exposition *Perdre et retrouver le Nord* (voir page 4).

JEUDI **20** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 6 OCTOBRE

### Javotte

Théâtre

*Javotte* est une adaptation théâtrale du roman de **Simon Boulerice**. On connaît tous l'histoire de *Cherdrillon* qui s'en sort plutôt bien à la fin du conte. Mais *Javotte*, la demi-sœur, que lui arrive-t-il ? Cette fable moderne révèle les états d'âme de *Javotte*, l'antihéroïne fascinante aux désirs de vengeance inassouvis. Adaptation et mise en scène : **Jean-Guy Legault**. Comédiens : **Gabrielle Côté, Émilie-Lune Sauvé, Lyne Lefort, Marc-Antoine Larche, Valérie Dumas.** Une production du Collectif Les Casseroles.

DIMANCHE **23** OCTOBRE À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 OCTOBRE

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



### De doigts et de pied

Danse contemporaine – 18 mois à 5 ans

*De doigts et de pied* est une expérience sensorielle où le public suit la route de BonHomme, le protagoniste parfois marionnette de doigts et parfois de plain-pied. Un chœur de danseurs crée tour à tour la scénographie et le mouvement, composant les divers paysages de leurs corps-décors. La musique, les voix, les odeurs et les sensations s'ajoutent à la dimension kinesthésique de la représentation. Idée et mise en espace : **Sandy Bessette**. Créateurs-interprètes : **Élise Bergeron, Sandy Bessette, Geneviève Bolla, Rosalie Famelart, Simon Fournier, Charmaine Leblanc, Angélique Poulin, Jessica Viau et Anna Ward.** Une production de La Marche du Crabe.

➤ [lamarcheducrabe.com](http://lamarcheducrabe.com)

JEUDI **27** OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 OCTOBRE

### La Traviata

Opéra de Verdi

Œuvre parmi les plus célèbres du répertoire lyrique, *La Traviata* de **Verdi** est un opéra inspiré du roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*. Drame romantique au caractère inti-

miste servi par un réalisme musical poignant, l'opéra raconte l'amour improbable entre une célèbre courtisane parisienne et un jeune amant idéaliste. Passion, devoir et jalousie se livrent une chaude bataille dans laquelle le sacrifice personnel devient l'ultime don d'amour. Une production des Jeunesses Musicales du Canada. ► [jmcana.ca](http://jmcana.ca)

LUNDI 31 OCTOBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 16 OCTOBRE

## LES LUNDIS D'EDGAR

### Trio Zodiac : Histoires et images dans la musique classique

Musique



Sans aucun doute, la musique évoque des images et ouvre notre imagination. Dans ce programme, le **Trio Zodiac** explore ce phénomène en présentant des œuvres écrites avec en tête des images et des histoires spécifiques, traduites en musique par le compositeur. Au programme : *Suite Voyage sans bagage* de Darius Milhaud, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky, *Contrastes* de Béla Bartók, une pièce de Piazzola et une création de Nicolas Gilbert. Avec Kliment Krylovskiy à la clarinette, Vanessa Mollard au violon et Riko Higuma au piano. ■ Concert animé par Edgar Fruitier. ► [ZodiacTrio.com](http://ZodiacTrio.com)

## novembre

MARDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE À 18H

ENTRÉE LIBRE

### Femmes : Le défi de l'islam au 21<sup>e</sup> siècle

Conférence

Comment relever le défi de la modernité dans un monde islamique tiraillé entre la sacralisation de son passé religieux et la nécessité de s'intégrer au monde contemporain ? Pour le

conférencier **Soheib Bencheikh**, islamologue et ancien mufti de Marseille, « ou l'islam marche avec son siècle, ou il reste à la marge de la société moderne ». La question du rapport entre les hommes et les femmes demeure problématique. Une laïcité mieux définie dans notre société peut-elle favoriser ce passage vers l'égalité entre les sexes ? Animation : **Leila Lesbet**. Présenté dans le cadre de la 17<sup>e</sup> édition du Festival du Monde Arabe en partenariat avec la CLQ (Coalition Laïcité Québec) et PDF Québec (Pour les droits des femmes du Québec).

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 OCTOBRE

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



### Déjà, au début...

*Théâtre sans parole – 18 mois à 6 ans*

*Déjà, au début...* Il y avait un « Je t'aime ». Murmuré fort. Très fort. Déjà, il y avait... Des sons. Boom ! Bang ! Pow ! Un rythme. Un battement de cœur. Il y avait une racine qui poussait lentement. Une goutte d'eau. Un rayon de soleil. De la chaleur. Et de l'imagination.



Au début. Il y avait déjà tout ça. Mise en scène et scénario : **Jean-François Guilbault**. Scénario et interprétation : **Liliane Boucher**. Une production de Samsara Théâtre. ► [samsarathatre.com](http://samsarathatre.com)

MERCREDI 9 NOVEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 OCTOBRE

### Montréal La Blanche

*Un film de Bachir Bensaddek*

Drame | 97 minutes | Québec-Canada | 2016 | G Montréal, un soir où Noël tombe en plein mois de Ramadan, les destins de deux Algériens d'origine convergent momentanément pour faire revivre un passé dont ils se croyaient débarrassés. Lui, chauffeur de taxi, elle, ancienne vedette de la pop en Algérie. La nuit et

le taxi seront le théâtre du choc de leurs deux drames, de leurs deux solitudes, et de l'Algérie qui resurgit avec son cortège d'ombres et de douleurs. Ce film projette une image moderne des femmes québécoises d'origine maghrébine, ainsi que celle d'immigrants bien intégrés à leur société d'origine. Avec **Karina Akouf** et **Rabah Aït Ouyahia**. ■ Suivi d'une discussion animée par **Leila Lesbet** et **Aziz Farès**. Présenté dans le cadre de la 17<sup>e</sup> édition du Festival du Monde Arabe en partenariat avec PDF Québec (Pour les droits des femmes du Québec). ► [montreallablanc.com](http://montreallablanc.com)

SAMEDI 12 NOVEMBRE À 16H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 29 OCTOBRE

### Triple Buse

*Théâtre sans parole – 6 ans et plus*



Sur un mode burlesque et humoristique, *Triple Buse* décrit le quotidien de trois employés d'une usine de livraison de ballons. Dans cet univers de toile bleue et de cartons, l'absurdité et la répétitivité des tâches à effectuer rendent difficiles la communication et l'expression des sentiments. Progressivement, la pression de la rentabilité aliène les personnages jusqu'à ce que le doux rêveur de la bande, cousin éloigné du Charlie Chaplin des *Temps modernes*, laisse libre cours à sa fantaisie et rompe l'ordre établi, entraînant avec lui ses comparses... pour le meilleur et pour le pire ! Une critique enjouée du travail moderne et un plaidoyer pour la place de l'artiste au sein de notre société. Une production de le Compagnie du Plat pays. ► [cieduplatpays.be](http://cieduplatpays.be)

LUNDI 14 NOVEMBRE À 19H30

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 OCTOBRE

### OFF-CINARS Solitudes duo

Danse

Œuvre de **Daniel Léveillé**, *Solitudes duo* questionne la nature des relations encore possibles dans un monde où l'omniprésence



DEBIS PARLEY

de la technologie isole toujours davantage. Les couples de la pièce exposent dans toute leur complexité les états mouvants de l'amour et de la relation à l'autre. Gros plans sur le couple. Masculins, féminins, mixtes, les duos se succèdent. Les hanches roulent, les cuisses s'enroulent. Les corps se lovent, s'envolent dans d'acrobatiques et tendres portées, s'effondrent sous le poids du mépris. Pudeur, passion, indifférence, affection et gourmandise s'expriment au son de clavecins et de violons baroques, et de la pop-rock des années 1970. Force, grâce et émotion se conjuguent dans l'exploit technique d'une danse exigeante.

► [danielleveilledanse.org](http://danielleveilledanse.org)

LUNDI 14 NOVEMBRE À 21H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 OCTOBRE

### OFF-CINARS

### Tout se pète la gueule, chérie

Danse

Le chorégraphe **Frédéric Gravel** s'attaque au désarroi masculin, celui du « mâle américain contemporain », qu'il soit sorti d'une banlieue beige, d'un rang de campagne ou d'un film western. Une histoire de gars désespérés, dans l'ordinaire masculin américain : caisses de douze, tee-shirt, calottes, bottes de cow-boy, lunettes de soleil, bobettes et bedaines. Hésitations, sursauts de violence, confusion, brusques changements d'idées, droite gauche devant derrière, désorientation vive. Faire, refaire, re-refaire. L'enrobage, musique et lumières, ajoute la charge émotionnelle. Et au-dessus, le conscient s'amuse. ► [danielleveilledanse.org](http://danielleveilledanse.org)

PRÉCÉDÉ DE

### Etudes : ARMS (gauche/droit)

Danse

Destiné à des contextes spécifiques – bars, fêtes d'anniversaires –, ce projet solo est une chorégraphie de doigts créée par **Stephane Thompson**, danseur émérite, diplômé en



FELURIN BERTSCHINGER

kinésiologie, champion de patinage artistique, pédagogue reconnu, collaborateur de chorégraphes de renom – Benoît Lachambre, Public Recordings, Antonija Livingstone, Trajal Harrell. > danielleveilleldanse.org

MARDI 15 NOVEMBRE À 13H30  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1<sup>er</sup> NOVEMBRE

**OFF-CINARS**  
**Antioche**  
*Lecture publique*



JÉRÉMIE BATTAGLIA

Antioche, ville turque frontalière avec la Syrie : lieu de passage, carrefour, frontière entre deux mondes, lieu d'attente, de vertige... C'est là que se rencontrent deux jeunes femmes en fuite qui confrontent leur conception opposée de la vie en laissant libre cours à leur colère, leurs craintes, leurs rêves et leurs espoirs. Sous le regard d'Antigone, convertie en narratrice pour l'occasion, ces deux héroïnes tragiques se dressent contre la Cité dans une pulsion de révolte qui pourrait toutes deux les mener à leur chute. Auteure : Sarah Berthiaume. Mise en scène : Martin Faucher. Une production de Bluff Théâtre. > bluff.qc.ca

MERCREDI 16 NOVEMBRE À 20H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 2 NOVEMBRE

**OFF-CINARS**  
**Moi&lesAutres**

*Danse*



LEVENT ERUTIKU

La chorégraphe-interprète Myriam Allard et le metteur en scène-chanteur Hedi Graja affirment la signature de leur flamenco réimaginé dans leur toute nouvelle création. Avec cette liberté de ton et de forme propre à la compagnie La Otra Orilla, ce dernier opus vient explorer les thématiques du rapport à l'autre, l'autre comme révélateur de notre singularité. Est-on moins seul en présence de l'autre ? Est-on soluble dans le groupe ? > laotraorilla.net

JEUDI 17 NOVEMBRE À 20H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 3 NOVEMBRE

**OFF-CINARS**  
**Suites curieuses**

*Danse*

Librement inspiré de l'un des contes populaires les plus connus du monde occidental, *Suites curieuses* expose entre ombre et lumière un pétillant quatuor. Dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espions et malicieux, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du Petit Chaperon rouge. Avec ce souci du détail, cette élégance et ce raffinement propre aux créations de la compagnie Cas Public, compères loups et le Petit Chaperon rouge se retrouvent aux prises avec une foule d'objets qui insufflent une vitalité inédite à cet indémodable classique. Le spectacle est pour grands et petits, très grands et tout-petits, et chacun peut y trouver son... conte. Chorégraphie : Hélène Blackburn. Distribution : Nicholas Bellefleur, Cai Glover, Robert Guy et Daphnée Laurendeau. > caspublic.org

VENREDI 18 NOVEMBRE À 20H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 4 NOVEMBRE

**OFF-CINARS**  
**This Duet That We've Already Done (so many times)**

*Danse*

Le chorégraphe Frédéric Gravel : « Ce duo ne se joue pas dans le début de l'amour ou la fin de l'amour. Il se joue dans un moment où les choses sont acceptées chez l'autre, où les tensions sont parties. Ce temps de la relation permet de travailler sur le duo sans être dans le besoin ou dans la peur de l'autre, mais dans l'acceptation de l'autre. » En portant une attention non conflictuelle à leur partenaire, les interprètes mènent la relation vers des situations inhabituelles et s'emploient à déjouer le déjà vu. Ils parcourent des espaces de jeu dans lesquels ils apprennent à se lire, à s'écouter avec retenue. À travers une succession de tableaux, ils nous dévoilent petit à petit une intimité sincère qui sort des sentiers battus. > danielleveilleldanse.org

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 16H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 5 NOVEMBRE

**Mémoire de Lou**  
*Théâtre de marionnettes – à partir de 5 ans*

Lou vit sur une île grande comme une ville. En plein centre, il y a une fontaine, une fontaine pas ordinaire : si quelqu'un a le malheur d'échapper quelque chose dedans, elle l'avale. C'est comme ça qu'un jour, Lou a perdu ce qu'il avait de plus précieux. Or, voilà qu'un matin une libellule entre chez Lou, un baluchon entre ses petites pattes. Ce qu'il contient n'est pas un objet perdu, non... C'est une invitation, aussi improbable qu'extraordinaire : la possibilité pour Lou de changer le cours de sa vie. Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard. Mise en scène : Patrick Martel. Interprétation: Éloi Cousineau, Zach Fraser et Karine St-Arnaud. Une production du Théâtre de l'Avant-Pays. > avantpays.qc.ca

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 19H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 9 NOVEMBRE

**Un paradis pour tous**  
*Un film de Robert Morin*  
Comédie | 1 h 16 min | Québec-Canada | 2016 | G  
Injustement démis de ses fonctions pour avoir voulu coincer un bandit à cravate, Jean-Guy Simard, expert-comptable, décide de se venger en tournant un guide-vidéo dévoilant au



grand jour toutes les astuces pour pratiquer l'évitement fiscal. L'amenant de Genève aux Bermudes, son exposé le confrontera au pouvoir de l'argent, ainsi qu'à ses propres démons. Avec Stéphane Crête dans tous les rôles.

VENREDI 25 NOVEMBRE  
À 14H ET À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 11 NOVEMBRE  
**Iseult & Evaelle – un beau conte d'amour et de mort**

*Théâtre*

Iseult et Evaelle sont deux adolescentes très éprises l'une de l'autre. Leur amour, tel un fil tendu entre la vie et la mort, est parasité par un bruit de fond constant. Toute une communauté est à l'écoute, jugeant et commentant leur histoire à mesure qu'elle se déploie. Avec une approche multidisciplinaire alliant danse et musique, la metteuse en scène Véronique Bossé et l'auteure Pénélope Bourque explorent les rituels de deuil dans une société où l'intime n'existe plus. Avec Élise Boileau, Camille Léonard et un chœur d'adolescents. Une production du Collectif Ce n'était pas du vin en collaboration avec le réseau Accès culture.

LUNDI 28 NOVEMBRE À 19H  
LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 13 NOVEMBRE

**LES LUNDIS D'EDGAR**   
**Trio Kayaleh-Dolin-Ouellet**

*Musique*

Elizabeth Dolin (violoncelle), Laurence Kayaleh (violin) et Claire Ouellet (piano) proposent trois pièces du répertoire romantique : *Variations concertantes en ré majeur, op. 17* de Mendelssohn, la *Sonate pour violon et piano en ré mineur, op. 9* de Karol Szymanowski et le *Trio no. 3 pour piano, violon et violoncelle, en sol mineur, op. 110* de Robert Schumann. ■ Concert animé par Edgar Fruitier.



MARDI **29** NOVEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 15 NOVEMBRE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## Lien(s)

*Danse contemporaine*

Sublimé par une scénographie numérique, *Lien(s)* ouvre de nouveaux horizons chorégraphiques, une transe au néon, des textures fluides et magnétiques. De cet espace d'exploration audacieux, *Lien(s)* est porté par les identités physiques et les sensibilités personnelles des cinq interprètes qui s'entrechoquent et se transposent de corps en corps. L'abstraction de l'espace émancipe le mouvement pour ainsi mettre en avant les identités, tour à tour vulnérables, confrontantes et confrontées, intrigantes et torturées, publiques et pudiques, opaques et lumineuses. Tout s'articule autour de la perception de soi et de l'autre. Chorégraphe : **Ismaël Mouaraki**. Production : **Destins Croisés**. Coproduction **LeGueulardPlus**.  
➤ [destins-croises.com](http://destins-croises.com)

# décembre

DIMANCHE **4** DÉCEMBRE  
À 14H, 15H ET 16H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 20 NOVEMBRE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

## Les Fonoformies

*Musique pour les 1 à 4 ans*

Imaginez ! Se trouver devant un tableau ou une sculpture quand, tout à coup, une musique étonnante retentit ; les formes, les couleurs se mettent à bouger et à sortir du tableau. Guidés par deux musiciens et des capteurs électroniques, les enfants entrent en scène, se laissent porter par la musique et découvrent un chemin peuplé de découvertes sonores et picturales inattendues. Compositeur : **Benoît Côté**. Conception, violoncelle et voix : **Emmanuelle Lizère**. Saxophone : **Louis-Philippe Bonin**. Une production de la Société de musique contemporaine du Québec. ➤ [smcq.qc.ca](http://smcq.qc.ca)

MARDI **6** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 22 NOVEMBRE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## Ciel et cendres

*Danse*

Inlassable quête sur le thème de la métamorphose, la danse de **Lucie Grégoire** est une expérience à vivre. *Ciel et cendres* trouve son inspiration dans deux sources distinctes : un séjour chez les Ashuars – peuple indigène de la forêt amazonienne dont le quotidien, suspendu dans le temps, est tissé de gestes millénaires, de rêves et de rituels chamaniques – et le roman *Il pleuvait des oiseaux*, de **Jocelyne Saucier**, sur des personnages épris de liberté qui gardent en eux la mémoire d'une tragédie ayant bouleversé leur vie. Chorégraphe et interprète : **Lucie Grégoire**.

➤ [luciegregoire danse.ca](http://luciegregoire danse.ca)

MERCREDI **7** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 23 NOVEMBRE

## VOIX DE FEMMES

### Femme de soul De Joséphine à Whitney... par Sylvie Desgroseilliers

*Musique*



PIXELPHOTOGRAPHIE.CA

Un spectacle où l'on célèbre l'histoire et la musique des principales chanteuses « noires », certes, mais avant tout des femmes remplies de « soul ». Un spectacle qui traverse l'univers musical de près de soixante-quinze années. Nous ferons un voyage dans la vie chantée et racontée de quelques-unes des femmes qui ont marqué leur époque telles que **Joséphine Baker**, **Billie Holiday**, **Ella Fitzgerald**, **Mahalia Jackson**, **Célia Cruz**, **Aretha Franklin**, **Patti Labelle**, **Tina Turner**, **Donna Summer** et **Whitney Houston**. **Sylvie Desgroseilliers**, dont la notoriété n'est plus à faire, rend hommage à toutes ces femmes qui l'ont grandement inspirée. Elle fait revivre par sa voix et son charisme toute l'émotion que ces chanteuses nous ont donnée.



MAXYME G. DEISIE

JEUDI **8** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 24 NOVEMBRE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

## VOIX DE FEMMES Yellow Towel

*Danse contemporaine*

Enfant, **Dana Michel** coiffait ses cheveux d'une serviette jaune pour ressembler aux blondinettes de son école. Adulte, elle revisite le monde imaginaire de son altérité dans un rituel performatif sans fard ni censure. Entre gravité et bouffonnerie, elle creuse les stéréotypes de la culture noire et les détourne pour voir si elle s'y trouve. Chorégraphie, interprétation et scénographie : **Dana Michel**.

➤ [danielleveilledanse.org](http://danielleveilledanse.org)

VENDREDI **9** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 25 NOVEMBRE

## VOIX DE FEMMES M'entends-tu?

*Poésie et musique*

Au fil d'une histoire contée un poème à la fois, **Véronique Bachand**, écrivaine et performeuse, s'adresse aux principales figures de son entourage et aborde les questions délicates des racines, du corps et de la guérison. Sa performance est appuyée par la musique du contrebassiste **Hugo Blouin** et par des enregistrements de la voix de son grand-père disparu.

SAMEDI **10** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 26 NOVEMBRE

## VOIX DE FEMMES Crudités

*Théâtre*

*Crudités* est une création théâtrale qui aborde avec sensibilité, humour – et souvent sans ménagement – « ce qu'on ne dit pas habituellement » parce que c'est trop intime, trop profond ou trop... niaiseux. Ponctué de clins d'œil musicaux chantés a capella, le spectacle, comme une série d'instantanés de la vie courante, saura vous faire réfléchir, vous toucher et vous faire rire. Création actuelle aux couleurs



rétros écrite et jouée par **Catherine B. Lavoie**, **Véronique Gauthier** et **Alexandra Ghezzi**. Une production de **Sur fond blanc**.

MERCREDI **14** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 30 NOVEMBRE

## Ville-Marie

*Un film de Guy Édoin*

Drame | 101 min | Québec | 2015

Le suicide d'une jeune mère et un accident de la route font converger les destins d'une infirmière solitaire et d'une actrice française qui, en tournage à Montréal, tente de renouer avec son fils, un étudiant en architecture qu'elle n'a pas vu depuis trois ans. Distribution : **Monica Bellucci**, **Pascale Bussières**, **Aliocha Schneider**, **Patrick Hivon**, **Louis Champagne**, **Frédéric Gilles** et **Stéphanie Labbé**.

JEUDI **15** DÉCEMBRE À 19H

LAISSEZ-PASSER : DÈS LE 1ER DÉCEMBRE

## Souk d'érable

*Musique*

Une cuillérée de jazz, une tasse de manouche, une pincée d'Orient, des rythmes pleins de soleil et beaucoup, beaucoup d'amour... La recette **Souk d'érable** repose sur quatre musiciens montréalais passionnés qui mènent le spectateur de clins d'œil en surprises, recréant l'esprit des Fêtes avec beaucoup de fraîcheur. **Souk d'érable**, c'est mélangé, c'est épique, ça swingue, c'est Noël comme vous ne l'avez jamais entendu. Avec **Ingrid Boussaroque** (voix, flûtes, nay, kantele), **Jean Félix Mailloux** (voix, contrebasse), **Dominique Soulard** (voix, guitare flamenco) et **Bertil Schulrabe** (voix, percussions).



## Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est  
Montréal (Québec) H2K 1W7  
514 872-7882  
maison\_fr@ville.montreal.qc.ca

**Programmation complète**  
[frontenac.accesculture.com](http://frontenac.accesculture.com)  
[culturefrontenac.com](http://culturefrontenac.com)  
[ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf](http://ville.montreal.qc.ca/villemarie/mcf)

Suivez-nous sur

