

# PLAN DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

## *de l'arrondissement de Verdun*

2019-2023



# TABLE DES MATIÈRES

|                                |      |  |      |
|--------------------------------|------|--|------|
| Message du maire de Verdun     | ➤ 3  | Nos grandes orientations et stratégies     | ➤ 12 |
| Introduction                   | ➤ 4  | Des effets attendus mesurables et concrets | ➤ 14 |
| Notre vision                   | ➤ 6  | Nos remerciements                          | ➤ 15 |
| Quatre champs d'intervention   | ➤ 7  | Carte de l'arrondissement                  | ➤ 16 |
| Le portrait culturel de Verdun | ➤ 8  | Glossaire                                  | ➤ 17 |
| Les enjeux                     | ➤ 11 |  |      |



Événement Portageons la fête! sur les berges du fleuve



Concert de l'Orchestre Métropolitain au parc de West Vancouver

# MESSAGE DU MAIRE DE VERDUN



Chères Verdunoises, chers Verdunois,

Après plusieurs mois de travail, c'est avec beaucoup de fierté et d'enthousiasme que je vous présente le Plan de développement culturel de l'arrondissement de Verdun 2019-2023. Élaboré en collaboration avec des partenaires du milieu, ce plan reflète notre vision actuelle de la culture : une culture accessible qui fait de la place à la participation citoyenne, une culture élargie qui comprend la mise en valeur de notre identité culturelle et patrimoniale, et une culture inclusive qui favorise l'établissement de partenariats.

La culture est ce qui nous rassemble. À la fois source de plaisir et d'émerveillement, elle propose des expériences touchantes du point de vue émotionnel ou intellectuel. Elle offre également le moyen d'exprimer sa créativité, de se forger une identité propre et de renforcer notre sentiment d'appartenance à la communauté. Elle est en effervescence à Verdun, comme en témoigne l'inauguration du Quai 5160 – Maison de la culture de Verdun à l'été 2017.

Les Verdunois prennent part à la culture de diverses manières : en tant que public, professionnels, amateurs, bénévoles, donateurs ou investisseurs. Ce plan situe le citoyen au cœur des priorités et est à l'image de Verdun, c'est à dire humain, dynamique, inspirant, ouvert et rassembleur. Les orientations et les stratégies contenues dans ce document constitueront notre référence pour l'ensemble des interventions qui seront réalisées au cours des cinq prochaines années. Nous prévoyons notamment développer le quartier culturel Wellington, offrir une plus grande diversité d'activités, enrichir l'expérience des citoyens et favoriser l'inclusion, la diversité et l'équité, tant sur le plan de l'offre culturelle que sur celui de l'interaction avec les citoyens. Un défi à la fois emballant et ambitieux!

Bonne lecture!

Le maire de l'arrondissement  
Jean-François Parenteau



# INTRODUCTION

L'arrondissement de Verdun se distingue depuis quelques années par une effervescence culturelle qui traverse plusieurs aspects du cadre de vie de ses citoyens.

De nombreuses initiatives, des projets novateurs et des partenariats sont venus enrichir le développement culturel récent du secteur et laissent entrevoir un univers grandissant de possibilités.

Le défi actuel consiste à canaliser les forces créatives et les divers agents de changement pour mettre en œuvre une vision commune, inclusive et durable.

Au-delà de sa dimension administrative — guidant les actions des acteurs municipaux —, ce plan local vise à dégager de grandes orientations et établir des objectifs stratégiques en matière de culture, pour entre autres :

- rendre accessible la culture sous toutes ses formes à l'ensemble des citoyens de l'arrondissement;
- favoriser l'émergence d'initiatives et d'actions culturelles significatives;
- assurer le leadership de l'arrondissement avec les partenaires de la communauté tout en soutenant le développement artistique, culturel et patrimonial.



Événement Pianos publics au diapason, le 17 août 2016, sur la rue Wellington

## UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE

Le Plan de développement culturel 2019-2023 de l'arrondissement de Verdun est le résultat d'un processus méthodique qui s'est échelonné sur plusieurs mois.

Trois ateliers de discussion ont eu lieu à l'automne 2017 avec des organismes culturels partenaires, gens d'affaires, citoyens et employés de l'arrondissement.

Plusieurs recommandations, idées, enjeux et stratégies sont ressortis de ces rencontres, permettant de réaliser un plan culturel qui reflète les préoccupations et les intérêts des Verdunois.

## NOS SOURCES D'INSPIRATION

L'élaboration des plans d'action culturels locaux découle du Plan de mise en œuvre des Quartiers culturels. Le Plan de développement culturel de l'arrondissement conjugue à la fois des volontés issues de la communauté verdunoise et celles qui s'expriment à travers les documents-cadres et les politiques dont il est nécessaire de tenir compte et de s'inspirer. Ce plan est donc cohérent, entre autres, avec :

- le Plan stratégique 2015-2025 de Verdun
- la Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2017-2022
- le Plan d'action du Réseau Accès Culture
- l'Agenda 21 de la culture du Québec
- la Politique de l'enfant de la Ville de Montréal
- le Plan stratégique des Bibliothèques de Montréal 2016-2019
- la Politique de développement social de la Ville de Montréal



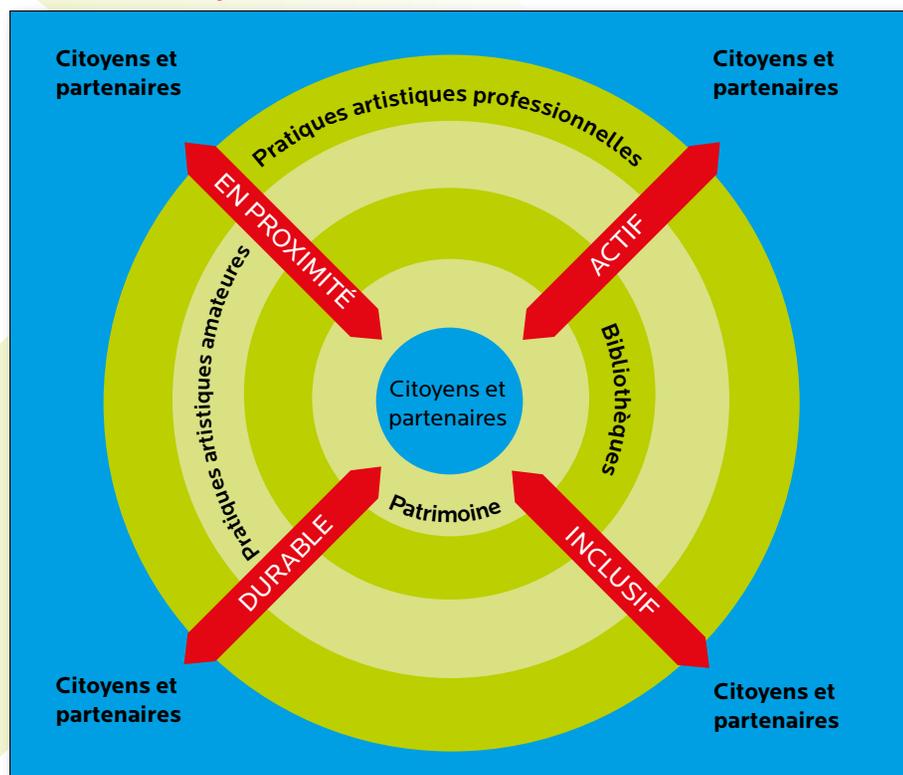
© Steve Montpetit, Les Architectes FABG

Le Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun

## NOTRE VISION

L'objectif est de favoriser l'émergence d'initiatives et d'actions culturelles significatives sur le territoire, contribuant à l'affirmation d'un milieu de vie où la culture est un moteur essentiel de la communauté. Pour ce faire, l'arrondissement souhaite mettre en place une dynamique d'interactions entre, d'une part, les citoyens et partenaires du milieu, et d'autre part, les quatre champs d'intervention culturels de la division de la culture : les pratiques artistiques professionnelles, pratiques artistiques amateurs, la bibliothèque du 21<sup>e</sup> siècle et le patrimoine. Cette dynamique axée sur l'échange permettra de créer et de maintenir les structures et les moyens nécessaires pour œuvrer vers une pratique culturelle durable, inclusive, en proximité et active.

### UNE DYNAMIQUE D'INTERACTIONS



## NOS VALEURS

Les principales valeurs qui accompagnent notre vision sont la créativité, l'inclusion, l'équité, l'ouverture, le dynamisme et le réflexe partenarial. Celles-ci sont en adéquation avec le modèle et les principes du développement culturel tel que défini par l'Agenda 21 : préservation de la diversité culturelle, utilisation durable des ressources culturelles, créativité et innovation.

La vision proposée dans le Plan de développement culturel de l'arrondissement est pleine de mains tendues : entre la Ville, ses citoyens et ses intervenants culturels, sociaux et économiques. Dans un contexte où il faut savoir se distinguer tout en collaborant avec ses pairs, le plan se veut également une invitation aux arrondissements voisins, dans une optique de possibles collaborations.

Élaboré dans une perspective de pluralité croissante des expressions culturelles, ce plan culturel célèbre la parité entre les hommes et les femmes. Il célèbre aussi l'inclusion et l'équité, afin de s'assurer que l'ensemble des artistes, des citoyens et des cultures puissent contribuer, à leur façon et à leur pleine mesure, au développement des arts et de la culture dans l'arrondissement.

Le plan culturel contribuera à la réconciliation avec les peuples autochtones en soutenant notamment la mise en valeur, l'épanouissement et le rayonnement des cultures autochtones, de ses artistes contemporains et de ses artisans.

## QUATRE CHAMPS D'INTERVENTION

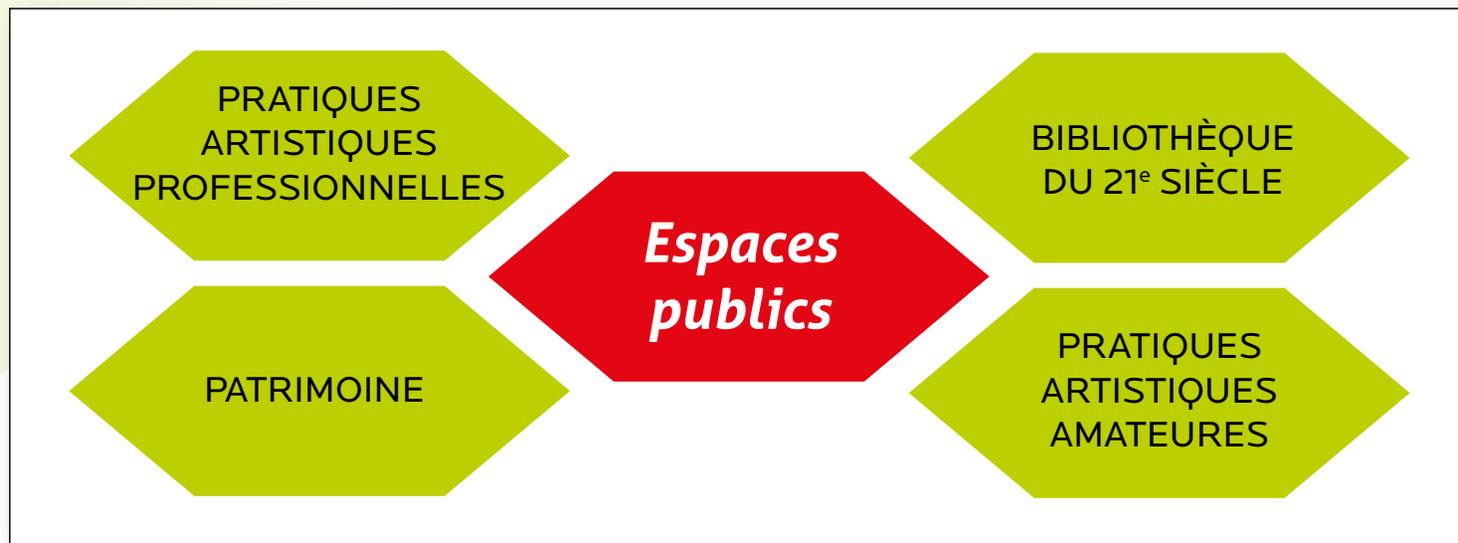
Le Plan identifie quatre champs d'intervention en matière de culture qui opèrent dans tous les espaces publics.

Un rôle central est accordé aux **pratiques artistiques professionnelles** qui agissent comme levier d'émulation auprès des citoyens. Ces pratiques incluent toutes les disciplines artistiques exercées par des artistes, artisans ou écrivains professionnels. Ceux-ci pratiquent un art moyennant une rémunération et jouissent généralement d'une reconnaissance de leurs pairs à cet effet.

Les **pratiques artistiques amateurs** intègrent toutes les disciplines artistiques. Celles-ci font référence aux activités ou aux projets artistiques qui sont réalisés pour le plaisir, à titre de loisirs, pour améliorer son expressivité ou sa qualité de vie.

La **bibliothèque du 21<sup>e</sup> siècle** est un lieu d'accès à la connaissance et à la culture sous plusieurs formes (les livres, l'accès aux nouvelles technologies, les documents audiovisuels, les conférences, les instruments de musique, etc.). Elle se définit aussi de plus en plus comme un lieu social – un tiers lieu après le domicile et le lieu de travail (ou l'école) – favorisant les rencontres et les échanges pour de nombreux citoyens (clubs de lectures, Média Labs, Fabricathèque, ateliers de réparation d'appareils, etc.).

Le **patrimoine** réfère non seulement à la dimension matérielle, mais aussi à l'immatériel, soit des pratiques, des savoir-faire et des traditions qui méritent tout autant d'être conservées, valorisées et transmises par l'arrondissement.



# LE PORTRAIT CULTUREL DE VERDUN

## LA DIVERSIFICATION DE LA CLIENTÈLE

La dernière décennie a vu l'arrondissement de Verdun se transformer sur plusieurs plans. La population est devenue plus hétérogène, plus diversifiée sur le plan ethnoculturel, ce qui représente à la fois une richesse et un défi. L'arrivée de jeunes familles et de ménages plus aisés a aussi contribué à modifier le tissu social et économique de plusieurs secteurs.

## LE TERRITOIRE

Le territoire de Verdun ne se divise pas simplement entre la « terre ferme » et « l'île » au large. Il est Wellington-de-l'Église, Desmarchais-Crawford et L'Île-des-Sœurs, trois milieux de vie distincts qui possèdent chacun leurs propres dynamiques sociales.

La mobilité intraterritoriale s'avère difficile actuellement entre L'Île-des-Sœurs et Wellington-de-l'Église ou Desmarchais-Crawford. Mais même avec une circulation normalisée, la population de l'île tend historiquement à se tourner vers le centre-ville pour ses activités culturelles et vers la Rive-Sud depuis quelques années.

Quant aux résidents des quartiers Wellington-de-l'Église et Desmarchais-Crawford, ils n'ont pas d'incitatifs particuliers à se rendre à L'Île-des-Sœurs, d'autant plus que trois stations de métro et une bonne concentration de l'activité commerciale dans Wellington-de-l'Église créent un pôle d'attraction naturel pour une bonne partie des résidents.

## LES ARTISTES ET LES ORGANISMES CULTURELS LOCAUX

Un bon nombre d'artistes habitent Verdun, ce qui ajoute au capital culturel de l'arrondissement. Toutefois, ceux-ci ne sont pas particulièrement identifiés à l'arrondissement et leurs activités artistiques professionnelles ne visent pas Verdun.

Par ailleurs, quelques organismes locaux cherchent à prendre leur place et à sortir d'un certain isolement. Il n'existe pas de table de concertation en culture à Verdun, mais cela n'a pas empêché le développement d'une effervescence culturelle verdunoise, qui s'appuie à la fois sur de nouveaux joueurs et d'autres, déjà présents.



L'Orchestre à vents de Verdun

## LES LIEUX DE DIFFUSION CULTURELLE

L'arrondissement a longtemps dû composer avec l'absence d'équipements capables d'accueillir des productions professionnelles en arts de la scène de plus grande envergure. La capacité d'accueil d'expositions en arts visuels s'en trouvait ainsi compromise en raison d'espaces plus ou moins sécurisés, dont les conditions ambiantes étaient instables. Malgré les contraintes, l'arrondissement a toujours réussi à offrir à la population une programmation de qualité.

L'arrivée du Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun, avec ses multiples espaces pour les arts visuels et la médiation culturelle, a permis de mettre à la disposition des citoyens de l'arrondissement des installations de la plus haute qualité. L'arrondissement pourra désormais s'engager dans une offre plus diversifiée pour attirer des productions plus ambitieuses et plus audacieuses, dans des conditions qui favoriseront une rencontre optimale entre les artistes et le public.

La programmation culturelle extérieure de l'arrondissement attire de nombreux citoyens tant dans le quartier de L'Île-des-Sœurs que dans ceux de Wellington-de-l'Église et Desmar-chais-Crawford. Dans bien des cas, le fleuve agit comme toile de fond de ces événements culturels. Dans cette optique, des partenaires comme la SDC Wellington apportent une contribution importante à l'offre culturelle de l'arrondissement.

Verdun dispose d'un bijou assez rare sur le territoire de l'île de Montréal avec la Maison Nivard-De Saint-Dizier, musée et site archéologique. Le bâtiment repose sur le plus grand site archéologique de l'île de Montréal, dont l'occupation autochtone remonte à 5 000 ans. Son accès et sa capacité d'accueil limitée représentent des défis dans le développement de ses activités. Le musée est à l'origine de nombreux projets à caractère historique à Verdun. Le patrimoine qu'il met en valeur rayonne dans d'autres activités culturelles.

## LA BIBLIOTHÈQUE, LIEU D'ÉCHANGE ET DE RENCONTRE

L'ouverture du Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun marque une excellente occasion de réfléchir et de redéfinir l'utilisation des espaces qui sont ainsi libérés, notamment à la bibliothèque Jacqueline-De Repentigny.

Le rôle des bibliothèques dans la société a évolué au fil des ans. Elles sont maintenant des lieux de rencontres et d'échanges sociaux. Les bibliothèques Jacqueline-De Repentigny et de L'Île-des-Sœurs ne font pas exception. Les caractéristiques physiques des bibliothèques, le fait qu'elles soient situées à distance des principaux points de transport en commun et le manque de services dans le quartier Wellington-de-l'Église les forcent à se réinventer, à trouver des solutions pour rejoindre un plus grand nombre de Verdunois.



La bibliothèque Jacqueline-De Repentigny

## LE LOISIR CULTUREL

Les résidents de l'arrondissement ont accès à une offre diversifiée en matière de loisir culturel. Cependant, ce ne sont pas toutes les disciplines artistiques qui sont offertes aux participants de tous les âges. L'offre ne rejoint pas non plus tous les secteurs de l'arrondissement. Elle provient principalement de partenaires privés et d'organismes communautaires. Il n'y a pas de mécanisme mis en place pour connaître les besoins ou les demandes des citoyens quant aux cours offerts. Il est donc difficile d'agir directement pour bonifier ou varier encore davantage les activités.

Généralement, il existe une bonne collaboration entre les divers acteurs du loisir culturel. La concertation est vue comme possible et la concurrence n'apparaît pas comme un facteur de discord. Un organisme comme l'École de cirque de Verdun attire grâce à ses ateliers une clientèle régionale, ce qui rejaillit positivement sur l'ensemble de l'arrondissement.

Actuellement, il y a peu d'interactions entre le loisir culturel et la diffusion professionnelle. Les effets de levier potentiels sur le plan du développement culturel restent en ce sens largement inexploités.



## LA CULTURE, UN RÔLE ESSENTIEL DANS LA COMMUNAUTÉ

La population peut compter sur un alignement des forces administratives, politiques, économiques et sociales. Ces dernières reconnaissent que la culture a un rôle essentiel à jouer dans la qualité de vie et le bien-être des citoyens.

À Verdun, la perspective du développement culturel émerge déjà comme un univers rempli de possibles. Il s'y déploie une forme de synergie spontanée qui ne demande qu'à être canalisée. Des partenariats sont en plein développement, notamment avec la SDC Wellington pour la création d'un quartier culturel dans le secteur Wellington-De l'église.

Le potentiel d'un quartier culturel, qui correspondrait à l'identité verdunoise, est alimenté notamment par la réflexion concernant la transformation partielle du stationnement Ethel en espace public, l'aménagement de la Place Wellington, entre les rues Galt et De l'Église, et les nombreuses activités récurrentes dans ce secteur.



Festival Marionnettes Plein la rue

# LES ENJEUX

L'arrondissement a identifié cinq enjeux majeurs qui découlent du portrait culturel. Quatre grandes orientations et des stratégies ont par la suite été élaborées.

LE CITOYEN, UN  
ACTEUR DE SA PROPRE  
PARTICIPATION  
CULTURELLE

LA CULTURE COMME  
PILIER DE L'IDENTITÉ  
VERDUNOISE

DES INSTALLATIONS  
CULTURELLES À LEUR  
PLEIN POTENTIEL ET UNE  
PROGRAMMATION HORS  
LES MURS VIBRANTE

DYNAMIQUES  
TERRITORIALES :  
TROIS QUARTIERS  
DISTINCTS

LE RÉFLEXE  
PARTENARIAL CULTUREL  
AU COEUR DES ACTIONS



# NOS GRANDES ORIENTATIONS ET STRATÉGIES

## ORIENTATION 1

### ACCROÎTRE LA PARTICIPATION CULTURELLE DES CITOYENS

#### STRATÉGIES

- Hausser le niveau de fréquentation des bibliothèques, des lieux culturels et patrimoniaux de l'arrondissement ainsi que le degré de participation active et créative des citoyens aux activités.
- Donner aux citoyens des outils et des occasions de devenir les acteurs principaux de leur propre développement culturel et artistique.
- Miser sur l'achalandage aux activités et aux événements sociaux et sportifs existants pour exposer les citoyens à la culture.
- Miser sur l'achalandage aux activités et aux événements sociaux et sportifs existants pour exposer les citoyens à la culture.
- Rendre disponibles des installations et des aménagements de qualité, accessibles, confortables, selon les normes actuelles et répondant aux besoins des citoyens.
- Élaborer une vision pour le développement des bibliothèques du 21<sup>e</sup> siècle
- Aller vers les citoyens notamment lorsqu'ils ne peuvent accéder aux installations.
- Reconsidérer l'esprit, la dynamique et l'offre en loisir culturel de manière à mieux refléter les goûts et les besoins des Verdunois pour mieux les arrimer aux autres composantes culturelles de l'arrondissement.
- Mieux informer les citoyens de la richesse de l'offre culturelle de proximité et des services offerts.
- Mettre en place des indicateurs et des objectifs afin que l'offre culturelle et le public reflètent la diversité.

## ORIENTATION 2

### RECONNAÎTRE ET ACCOMPAGNER LES DYNAMIQUES TERRITORIALES

#### STRATÉGIES

- Mieux connaître les besoins et les attentes des citoyens.
- Contribuer au développement du Quartier culturel Wellington et mettre en valeur les pôles, les infrastructures et les installations culturelles.
- Miser sur les berges, les nombreux parcs, les espaces publics et le mobilier urbain pour faire rayonner la culture dans chaque habitat.
- Consolider les manifestations et les activités hors les murs.



Événement Cabane Panache et bois rond

### ORIENTATION 3

#### AFFIRMER L'IDENTITÉ CULTURELLE ET CITOYENNE DE L'ARRONDISSEMENT ET CONTRIBUER À SON RAYONNEMENT

##### STRATÉGIES

- Rehausser la visibilité du capital culturel local et impliquer ses acteurs dans le développement culturel de l'arrondissement.
- Identifier, valoriser et célébrer les traits distinctifs de la dynamique culturelle citoyenne de Verdun.
- Mettre en valeur l'histoire et le patrimoine de Verdun afin d'enrichir l'identité verdunoise.
- Développer le sentiment de fierté des Verdunois vis-à-vis de la qualité et de l'originalité des activités et événements culturels de leur arrondissement.
- Arrimer la vision du développement culturel avec la mise en valeur du tourisme culturel, du développement social et économique.



© Studio du Ruisseau

Maison Nivard-De Saint-Dizier, musée et site archéologique

### ORIENTATION 4

#### FAVORISER L'ÉTABLISSEMENT DE PARTENARIATS

##### STRATÉGIES

- Affirmer, structurer et développer une approche partenariale avec les citoyens, les organismes, les entreprises et les autres services municipaux pour accroître l'impact et la durabilité des actions.
- Rassembler périodiquement les acteurs clés du développement culturel local pour partager la vision commune et arrimer les visions spécifiques.
- Concerter l'action des divers services municipaux autour d'une vision commune de la culture dans l'arrondissement et de stratégies transversales, selon les responsabilités respectives de chacun.
- Consolider le dialogue et la collaboration avec le secteur scolaire.
- Bâtir des ponts entre la pratique artistique professionnelle et la pratique amateur.



Événement Montréal complètement cirque

## DES EFFETS ATTENDUS MESURABLES ET CONCRETS

Le plan de développement culturel oriente pour les cinq prochaines années les actions de l'arrondissement en matière de développement et d'intervention culturelles. Les différentes actions feront l'objet d'une évaluation, en fonction d'indicateurs qualitatifs et quantitatifs.

L'impact de ce plan aura notamment comme effets concrets :

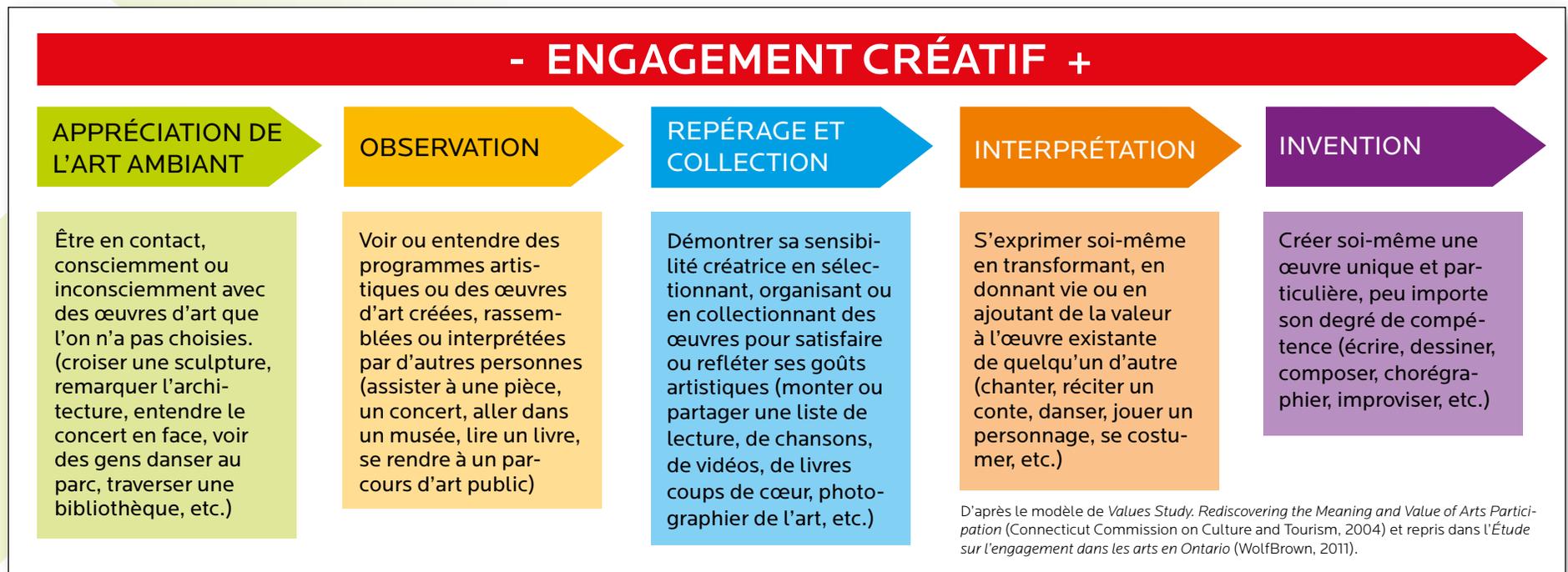
- Le développement du Quartier culturel Wellington
- Une diversification des activités afin d'enrichir l'expérience culturelle des citoyens
- L'augmentation de plus de 50 % du degré de participation culturelle des Verdunois, allant de l'appréciation à l'invention, en passant par l'observation, le repérage et l'interprétation

➤ Un progrès significatif en matière d'inclusion, de diversité et d'équité, tant sur le plan de l'offre culturelle qu'au niveau de l'interaction avec les citoyens. Des indicateurs seront développés et des objectifs seront déterminés concernant :

- la parité homme/femme en matière d'offre
- la diversité culturelle en matière d'offre et de public
- la mixité sociale en matière de public
- les peuples autochtones en matière d'offre

À travers la mise en œuvre de son plan culturel, Verdun se positionnera comme un foyer d'avant-garde en matière de culture de proximité et de culture citoyenne.

### ÉCHELLE DE PARTICIPATION CULTURELLE



## NOS REMERCIEMENTS

L'arrondissement tient à remercier toutes les personnes du milieu, citoyens, représentants d'associations, d'entreprises et d'OBSL, qui ont contribué à nourrir le Plan de développement culturel de Verdun 2019-2023.

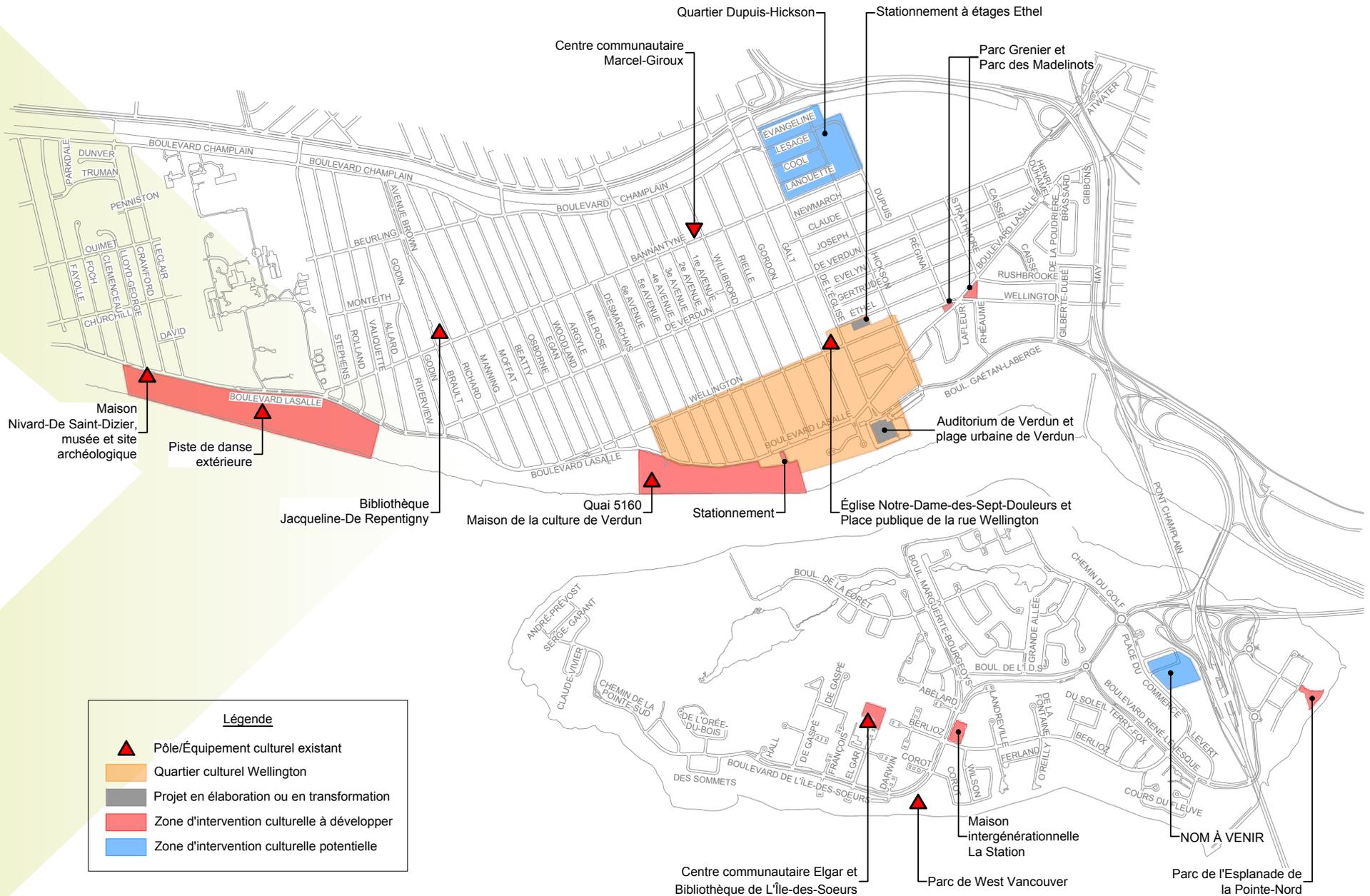
Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'arrondissement a été accompagné par les consultants de DAIGLE/SAIRE dans l'élaboration et la rédaction de son plan de développement culturel. Leur expertise a contribué à la réussite de la démarche.



Murale Diversité, au 623, rue Woodland, réalisée par les artistes Anhk One et Benny Wilding

# CARTE DE L'OFFRE CULTURELLE DE L'ARRONDISSEMENT DE VERDUN



**Légende**

-  Pôle/Équipement culturel existant
-  Quartier culturel Wellington
-  Projet en élaboration ou en transformation
-  Zone d'intervention culturelle à développer
-  Zone d'intervention culturelle potentielle

# GLOSSAIRE

*Pour faciliter la compréhension commune des objectifs et actions de ce plan de développement culturel, voici quelques notes et définitions de termes ou d'expressions utilisés dans le document.*

### **DIFFUSION**

La diffusion est l'étape qui vise à faire connaître et rayonner les œuvres artistiques ou littéraires auprès des citoyens. Selon la forme d'art, cette diffusion passe par un lieu (salle de spectacle, galerie, cinéma, parc, etc.) ou un médium (ordinateur, Internet, livre, tablette, etc.).

### **ESPACES PUBLICS**

La culture se déploie aussi dans de nombreux espaces intérieurs ou extérieurs, accessibles pour la plupart des citoyens : parcs municipaux, parcs riverains, les abords ou les foyers des bâtiments publics (mairie, bibliothèque, etc.). Elle est aussi présente par l'architecture, l'aménagement et le mobilier urbain.

### **IMPLICATION**

L'implication est une des dimensions importantes d'une dynamique culturelle riche. Elle valorise la participation culturelle tous azimuts : par les initiatives populaires, la pratique artistique amateur, l'engagement communautaire, les loisirs culturels.

### **INCUBATION**

Par incubation, on regroupe l'ensemble des actions qui visent à soutenir la création et la production artistiques professionnelles dans un milieu donné. L'accompagnement, l'octroi d'espaces ou de ressources sont au nombre des actions possibles.

### **LOISIR CULTUREL**

Par loisir culturel, on fait généralement référence aux pratiques artistiques amateurs qui sont exercées dans le cadre d'une activité offerte ou encadrée par la Ville ou un de ses partenaires.

### **MÉDIATION CULTURELLE**

La médiation culturelle désigne le processus de mise en relation entre les sphères de la culture et du social, la construction de nouveaux liens entre politique, culture et espace public. Elle chapeaute un vaste ensemble de pratiques allant des actions de développement des publics à l'art participatif et communautaire. Ultimement, elle vise à faire de chaque personne, visiteur ou spectateur, un véritable acteur culturel.

### **PATRIMOINE**

Le patrimoine représente ce qui est porteur d'une dimension significative pour une collectivité et qui mérite d'être protégé, conservé et mis en valeur. Il peut être constitué à la fois d'éléments matériels (œuvres d'art, archives, livres, artefacts, édifices, monuments, etc.) et immatériels (expressions orales, savoir-faire d'artisans, traditions, rituels, etc.).

### **TROISIÈME LIEU**

La bibliothèque du 21<sup>e</sup> siècle s'appuie sur le concept du troisième lieu, soit un espace à l'extérieur du domicile et du travail (ou de l'école), qui se veut neutre, accessible, accueillant, convivial, sympathique et propice à un échange informel entre tous les membres de la communauté. L'ambiance du troisième lieu est joyeuse et vivante, marquée par la curiosité, l'ouverture et le respect de l'autre.



Piste de danse extérieure



Vue du hall vitré du Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun. Les lieux culturels sont accessibles à l'ensemble de la population dans une optique d'accessibilité universelle.

