

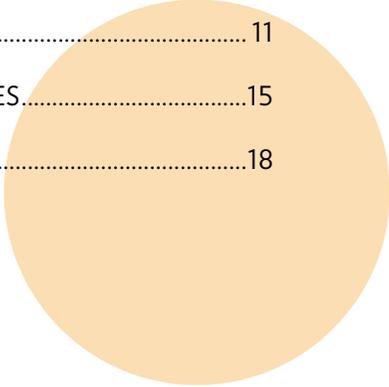


**PLAN DE
DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
2020-2022**



TABLE DES MATIÈRES

MOT DES ÉLUS	4
SE LANCER ENSEMBLE	5
UNE VISION POUR LE SUD-OUEST	8
LES CHAMPS D'ACTION DE L'ARRONDISSEMENT	10
LA CULTURE DANS LE SUD-OUEST	11
LES ORIENTATIONS ET LES STRATÉGIES	15
REMERCIEMENTS	18





MOT DU MAIRE DE L'ARRONDISSEMENT

Que de chemin parcouru depuis notre première Politique culturelle adoptée en 2012. La culture devenait dès lors à l'avant-plan du développement des quartiers, de la mixité et la cohésion sociales, ainsi que de la participation citoyenne.

Elle y a foisonné dans les parcs, les rues et les places publiques. Elle a motivé des partenariats enrichissants, avec le Théâtre Paradoxe, DARE-DARE ou le Festival Quartiers Danses par exemple, et fait vibrer notre maison de la culture et nos quatre bibliothèques.

Le Plan de développement culturel est la suite logique de cet engagement. Un plan d'action est en cours d'élaboration afin d'en concrétiser les orientations et les stratégies.

Favoriser l'épanouissement de la citoyenneté culturelle, appuyer l'émergence des quartiers culturels, contribuer au développement de lieux culturels dynamiques, développer une communauté artistique locale forte et également des modes d'intervention optimaux : voilà les objectifs que nous nous sommes fixés ensemble.

Nous convions à nouveau les citoyen.ne.s, les commerçant.e.s, les artistes, les institutions et les organismes communautaires à se lancer avec nous dans cette nouvelle aventure pour faire du Sud-Ouest un pôle culturel attrayant et attractif.

Benoit Dorais
Maire du Sud-Ouest
Président du comité
exécutif de la
Ville de Montréal



MOT DE LA CONSEILLÈRE DE LA VILLE

C'est avec beaucoup de fierté que nous vous présentons le premier Plan de développement culturel de l'Arrondissement du Sud-Ouest.

De grandes métamorphoses s'opèrent dans notre arrondissement depuis une dizaine d'années. Dans ce contexte, nous croyons que la culture peut agir comme un lien fédérateur entre les gens et les quartiers en valorisant les personnes, les lieux et les événements qui constituent notre patrimoine et en favorisant la réalisation du potentiel culturel du Sud-Ouest dans toute sa diversité.

La culture émeut, inspire et stimule l'intérêt pour de nouveaux apprentissages. Elle permet d'accéder à une panoplie d'univers, de créer des rencontres parfois aussi éblouissantes qu'improbables et d'élargir nos horizons. Fruit d'une démarche participative à laquelle ont pris part de nombreux citoyen.ne.s et acteur.trice.s de la communauté socioculturelle du Sud-Ouest, nous avons la confiance que le Plan permettra à la culture de jouer pleinement son rôle dans notre arrondissement et d'ainsi contribuer à l'épanouissement de notre collectivité.

Anne-Marie Sigouin
Conseillère de la
Ville dans Saint-Paul-
Émard-Saint-Henri-
Ouest
Conseillère mandatée
pour la réalisation
du Plan de
développement
culturel

SE LANÇER ENSEMBLE

Le Sud-Ouest est un espace de vie et de travail unique dans le grand ensemble montréalais. Longtemps caractérisé par les activités industrielles qui y prenaient place, ainsi que par ses populations ouvrières, le Sud-Ouest a connu de multiples transformations. Ce sont ces changements qui en font aujourd'hui un secteur riche en histoire, en patrimoine, et surtout, un milieu plein de potentiel lié à l'arrivée de nouvelles activités et de nouvelles populations.

De telles mutations conduisent un Arrondissement à observer le chemin parcouru pour mieux choisir les nouvelles voies dans lesquelles il doit s'engager, particulièrement sur le plan du développement culturel.

En 2012, l'Arrondissement s'est doté de sa première Politique culturelle, dans la foulée du rendez-vous *Montréal, métropole culturelle* et du lancement de l'*Agenda 21 de la culture du Québec*. Ce dernier document présente la culture comme un facteur significatif de développement durable pour une communauté. Depuis, de nombreux projets ont été réalisés dans le Sud-Ouest pour faciliter l'accès aux arts et à la culture, augmenter le soutien aux créateur.trice.s et aux organisations culturelles, assurer la préservation et la mise en valeur du patrimoine et développer des partenariats stratégiques pour améliorer la qualité de vie de la population, toujours en respectant les réalités des différents quartiers.

La préparation du Plan de développement culturel 2020-2022 est la suite logique du travail amorcé précédemment. Il est l'outil dont une communauté a besoin pour que toutes les parties prenantes travaillent dans la même direction.

Un tel instrument permet de se donner des défis communs, de se concerter, de se mobiliser, en maintenant toujours la même cohérence.

Prestation de la chorale citoyenne *Sud-Ouest en chœur*, au parc Garneau



CE PLAN CULTUREL LOCAL VISE ESSENTIELLEMENT À :

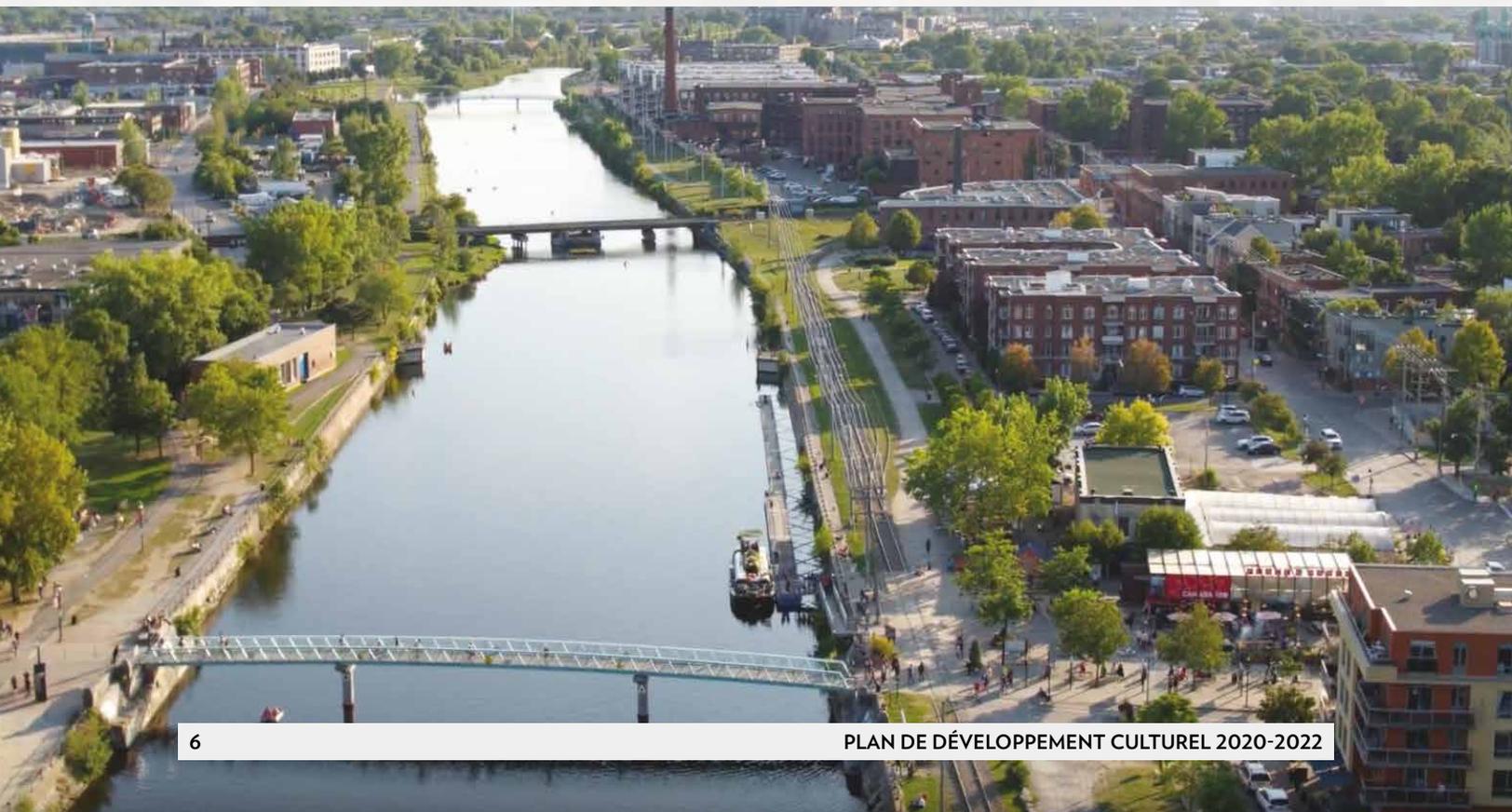
- ▶ **Rendre accessible la culture sous toutes ses formes à l'ensemble de la population du Sud-Ouest;**
- ▶ **Favoriser l'émergence d'initiatives et d'actions culturelles significatives;**
- ▶ **Assurer le leadership de l'Arrondissement avec les partenaires de la communauté tout en soutenant le développement artistique, culturel et patrimonial.**



NOTRE DÉMARCHE

Une démarche qui conduit à la rédaction d'un plan culturel pertinent et audacieux demande aux parties prenantes de se donner du temps pour la réflexion et du temps pour le murissement des idées.

Pour faire de ce plan le fruit d'un élan commun, un processus de consultation a permis de réunir, au moyen de groupes de discussion, de rencontres d'échanges et d'ateliers de travail, la population, des artistes, des organismes culturels et communautaires, des partenaires, ainsi que des employé.e.s de l'Arrondissement et du Service de la culture de la Ville.



NOTRE INSPIRATION

La Politique culturelle de l'Arrondissement du Sud-Ouest, de même que la Politique de développement culturel de la Ville de Montréal 2017-2022 ont été les déclencheurs du processus d'élaboration de ce plan et plusieurs documents ont servi de guides pour sa préparation.

La démarche même d'élaboration de plans d'action culturels locaux dans tous les arrondissements découle du Plan de mise en œuvre des Quartiers culturels de la Ville de Montréal.

Parmi les autres documents phares avec lesquels le Plan de développement culturel 2020-2022 doit demeurer en phase, mentionnons :

- ▶ **Le Plan d'action 2007-2017 - Montréal, métropole culturelle;**
- ▶ **Le Plan de consolidation 2007-2017 pour le réseau des bibliothèques de Montréal;**
- ▶ **L'Agenda 21C – Culture aujourd'hui demain (2011);**
- ▶ **La Politique culturelle de l'Arrondissement du Sud-Ouest (2012);**
- ▶ **Le Plan d'action intégré de développement social 2016-2020 de l'Arrondissement du Sud-Ouest;**
- ▶ **Le Plan local de développement durable 2017-2020 de l'Arrondissement du Sud-Ouest;**
- ▶ **La Politique de développement culturel 2017-2022 de la Ville de Montréal;**
- ▶ **Le Plan d'action en patrimoine 2017-2022 de la Ville de Montréal;**
- ▶ **Le Plan d'action 2020-2024 du réseau Accès culture.**

UNE VISION POUR LE SUD-OUEST

L'Arrondissement du Sud-Ouest souhaite faire de la culture un outil de ralliement susceptible de créer des ponts entre les différentes communautés et les quartiers qui le composent.

À cette fin, il place la culture au cœur de ses interventions et de ses décisions, tout en veillant à ce que cette vision soit partagée par tous les intervenants municipaux. Ses leviers en matière de culture sont multiples et incluent son offre culturelle ainsi que plusieurs autres modes d'intervention relatifs au développement social, économique et urbain.

L'Arrondissement considère que chaque citoyen.ne, par l'ensemble de ses participations à la vie culturelle est autant un acteur culturel qu'un récepteur. Toute personne peut ainsi elle-même enrichir le tissu culturel de sa communauté et s'engager pleinement dans son propre développement culturel. L'Arrondissement croit aussi que la présence d'une communauté artistique locale forte et effervescente est un apport inestimable dans la création de milieux de vie et de travail équilibrés, durables et dynamiques.

Les arts et la culture sont des instruments qui favorisent l'expression, l'apprentissage, la communication, l'inclusion et la cohésion, au plan individuel et au plan collectif. Ils sont aussi des vecteurs de changement social et économique qui permettent de rehausser la vie démocratique et de revitaliser des quartiers par le biais d'une citoyenneté culturelle épanouie.



Murale *Mémoire de Pointe-Saint-Charles*, oeuvre collective initiée par le Carrefour d'éducation populaire de Pointe-Saint-Charles

NOS VALEURS

Pour rester en phase avec cette vision, mettons tout de suite en lumière quelques-unes des valeurs qui guident les orientations, stratégies et actions qui découlent de ce Plan de développement culturel 2020-2022.

- ▶ L'**accessibilité** et l'**inclusion** figureront toujours au premier plan de nos préoccupations.
- ▶ L'**innovation** et la **créativité** seront les muses et les grains de folie qui alimenteront nos actions.
- ▶ L'envie de **participer** et d'**expérimenter** par soi-même sera cultivée à travers différentes initiatives.
- ▶ La **démocratie** et l'**engagement** dans la communauté demeureront des outils de cohésion et de mobilisation pour orienter les interactions avec la population et les intervenant.e.s du milieu culturel et communautaire.

POSITIONNEMENT

En somme, la culture dans le Sud-Ouest, devra demeurer :

- ▶ un facteur de **développement des individus**
- ▶ un facteur de **cohésion des communautés**

LES CHAMPS D'ACTION DE L'ARRONDISSEMENT

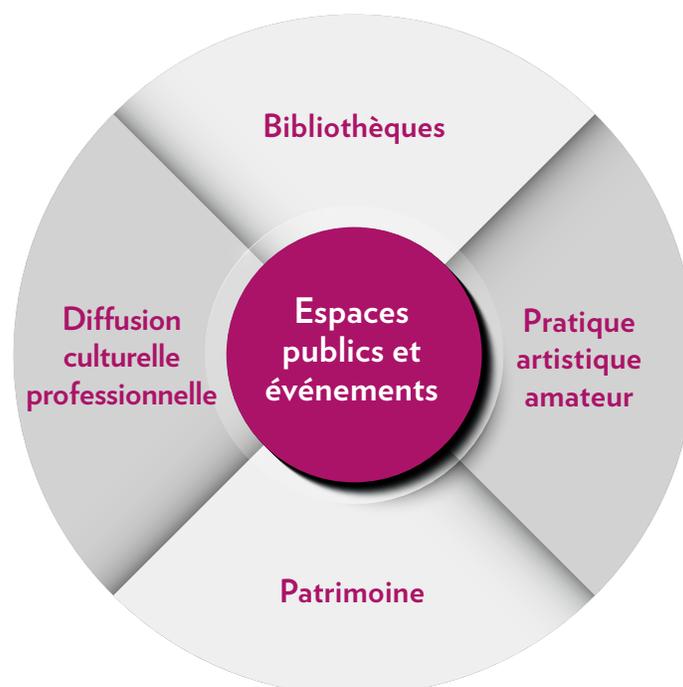
Comme pour la plupart des Arrondissements montréalais, les principaux champs d'action du Sud-Ouest sont la diffusion culturelle professionnelle, l'offre des bibliothèques, la valorisation du patrimoine et la pratique artistique amateur. Plusieurs de ces champs sont également présents dans l'offre événementielle au sein des divers espaces publics du territoire.

La **diffusion culturelle professionnelle** comprend la programmation dans les salles de spectacles et d'expositions, principalement à la maison de la culture Marie-Uguay du réseau Accès culture, mais aussi hors les murs, dans les lieux publics et d'autres espaces non traditionnels, à l'intérieur comme à l'extérieur. Elle fait appel à des artistes, auteur.trice.s, artisan.ne.s ou professionnel.le.s qui exercent une diversité de disciplines artistiques.

Le **Réseau des bibliothèques de Montréal** est souvent le fer de lance de la culture avec une présence d'installations au cœur de chaque quartier. Elles permettent de plus en plus d'accéder à la connaissance et à la culture sous une diversité de formes : livres, technologies numériques, matériel audiovisuel, ateliers, instruments de musique et plus. Peu importe la raison, elles sont devenues des lieux de rencontres sociales souvent appelées « tiers lieux », distinctes du domicile et du lieu de travail ou de l'école.

Le **patrimoine** comprend autant la dimension matérielle que la dimension immatérielle, comme les pratiques, les traditions et le savoir-faire, que l'on souhaite non seulement conserver, mais aussi mettre en valeur dans notre milieu de vie.

La **pratique artistique amateur** réfère à l'ensemble des activités que l'on pratique, des projets et des cours que l'on suit pour le plaisir, pour développer sa créativité ou pour améliorer sa qualité de vie. On l'appelle aussi « loisir culturel ».



LA CULTURE DANS LE SUD-OUEST

Le Sud-Ouest est constitué de six quartiers aux ancrages historiques et sociaux distincts. Il a connu au fil de son histoire une évolution démographique significative qui s'est déclinée de manière très variable selon les quartiers. On retrouve aujourd'hui un territoire dont les réalités géographiques, sociales et économiques sont très contrastées, ce qui représente une véritable richesse et constitue la source de défis exaltants!

DIFFUSION CULTURELLE PROFESSIONNELLE

L'Arrondissement du Sud-Ouest dispose d'un seul équipement municipal dédié à la diffusion culturelle professionnelle, soit la maison de la culture Marie-Uguay (MCMU). Située dans le quartier Saint-Paul-Émard, on y trouve à la fois une salle de diffusion de 175 places et une salle d'exposition de bonne qualité.

Bien que la scène de la MCMU soit de taille relativement petite, la programmation et les activités y attirent plus de 13 000 personnes par année, principalement des personnes résidant dans les quartiers environnants. Au-delà de la diffusion, des projets de médiation culturelle notoires y sont développés avec divers partenaires de la communauté.

L'Arrondissement entretient aussi plusieurs partenariats, notamment avec le Théâtre Paradoxe et l'Église Saint-Charles, pour donner à sa population l'accès à d'autres salles, diversifiant ainsi les expériences.

Le territoire est également parsemé d'espaces privés indépendants, comme l'Arsenal art contemporain, le Théâtre Corona, le New City Gas, ainsi que des bars qui proposent une diversité de spectacles, d'événements et d'expositions.

Saint-Henri compte maintenant plus de 150 ateliers d'artistes et espaces créatifs qui sont parfois utilisés comme lieux de diffusion plus ou moins informels. Ce sont des espaces occupés non seulement par des individus, mais aussi par des organismes à but non lucratif et des entreprises créatives à but lucratif.

Le Sud-Ouest dispose maintenant de sa propre collection d'œuvres d'art professionnelles, exposées dans ses installations. À Griffintown, dans la Petite-Bourgogne et à Saint-Henri, on retrouve aussi plusieurs galeries dont le nombre croit sans cesse depuis quelques années.



Prestation d'Annie Sama lors du lancement de la saison d'automne 2019 à la maison de la culture Marie-Uguay



LES BIBLIOTHÈQUES

Avec ses quatre bibliothèques, la population du Sud-Ouest peut compter sur une offre de proximité qui la dessert bien. La Biblio mobile offre aussi les services d'une bibliothèque de quartier aux résidences pour aîné.e.s, aux centres de la petite enfance, ainsi que dans certains lieux achalandés.

Depuis quelques années, le Sud-Ouest se retrouve au premier rang montréalais pour la fréquentation par habitant.e de ses quatre bibliothèques. Et l'avenir s'annonce encore plus prometteur puisque la bibliothèque Saint-Charles est inscrite pour un projet de rénovation.

De plus, un agrandissement est prévu pour la bibliothèque Saint-Henri qui date de 2008 et qui est typique de la bibliothèque de type tiers lieu.

Alors que la bibliothèque Marie-Uguay a fait l'objet de rénovations en 2016, celle de Georges-Vanier est désormais au maximum de sa capacité.

On constate certainement que les bibliothèques sont devenues les véritables pôles culturels locaux dans chacun des quartiers. Elles sont perçues comme des outils de transformation sociale (littératie, éducation) et sont à juste titre hautement valorisées par la population et les groupes communautaires du Sud-Ouest.

LE PATRIMOINE

Les divers quartiers du Sud-Ouest sont des lieux riches en histoire et la population est très sensible à l'effet sur le patrimoine des projets qui se développent sur le territoire.

L'Arrondissement regorge d'éléments qui méritent d'être mis en valeur. Le Circuit de commémoration du Sud-Ouest accessible en ligne permet la découverte de lieux et de personnages marquants des quartiers, dont : Émile Berliner et la RCA Victor (Musée des ondes Émile Berliner), l'église Union United Church, la Petite-Bourgogne et le jazz, Moseley et le village des Tanneries.

Le Sud-Ouest compte trois sociétés d'histoire qui sont des partenaires importants dans la mise en valeur : la Société d'histoire Saint-Paul-Émard, la Société d'histoire de Pointe-Saint-Charles et la Société historique de Saint-Henri.

LOISIR CULTUREL ET PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Les activités de loisir culturel sont offertes par une quinzaine d'organismes sociocommunautaires. Certains de ces organismes reconnus pour leur projet porteur dans la communauté bénéficient d'un appui de l'Arrondissement pour la promotion et parfois l'utilisation d'installations. Le Centre culturel Georges-Vanier, soutenu par l'Arrondissement, est le plus connu de ces organismes.

On trouve des activités offertes en arts visuels, cirque, danse, musique, théâtre et autres. Cette offre est très riche, même si ces activités ne sont pas offertes dans tous les quartiers ni à toutes les clientèles.



ESPACES PUBLICS ET ÉVÉNEMENTS

La diffusion culturelle professionnelle « hors les murs », organisée par la maison de la culture ou en partenariat, se retrouve dans plusieurs lieux publics. Des activités de toutes les disciplines y sont présentées : théâtre, danse, musique, expositions de photographies, art public, projections de films et autres.

Les événements majeurs Festival Folk de Montréal sur le canal, Festival Longue vue sur le court, Film noir au canal et le Festival Quartiers Danses illustrent cette diversité de l'offre culturelle pour la population.

Chaque quartier dispose d'endroits propices à une diversité d'expériences. La population peut profiter d'une résidence en art public au parc du Premier-Chemin-de-Fer et de la présence du centre d'artistes DARE-DARE à l'angle de l'avenue Greene et de la rue Doré. Une programmation événementielle culturelle est disponible dans les parcs et espaces publics des quatre coins de l'arrondissement. Parmi les plus utilisés, soulignons le carré d'Hibernia, le square Sir-George-Étienne-Cartier, les parcs Campbell-Ouest, Garneau, Sainte-Cunégonde, des Corroyeurs, de l'Ancienne-Cour-de-Triage, Angrignon, ainsi que le parc éphémère Rollande-Danis-Pelletier.

On y retrouve aussi les places du Marché Atwater, du Bonheur-d'Occasion ainsi que le square Saint-Patrick et d'autres lieux comme certaines ruelles.

Alors que la bande linéaire du canal de Lachine est propice aux événements à grand rayonnement, des projets d'espaces publics dans le secteur Griffintown pourront notamment offrir un potentiel intéressant pour des activités culturelles.

L'Arrondissement est doté de 35 œuvres d'art public, dont de nombreuses murales réparties sur le territoire. Dix de ces œuvres font partie de la Collection municipale d'œuvres d'art de la Ville de Montréal et sont repérables sur le site d'art public de la Ville.



LES ORIENTATIONS ET LES STRATÉGIES

1

FAVORISER L'ÉPANOUISSEMENT DE LA CITOYENNETÉ CULTURELLE*

Accompagner les initiatives culturelles issues de la communauté.

Utiliser la culture comme un outil d'intégration et de cohésion sociale.

Mettre en valeur les arts et la culture comme moyens d'accéder ou de partager les connaissances.

Encourager la participation culturelle des citoyen.ne.s sous diverses formes.

Présenter une offre culturelle en adéquation avec la diversité de la population.

**Définition : Selon Culture Montréal, la notion de citoyenneté culturelle suppose une appropriation, par les individus, des moyens adéquats de création, de production, de diffusion et de consommation culturelles. Elle adopte une perspective qui va du bas vers le haut, soit des citoyen.ne.s vers les institutions. Elle encourage l'expression des groupes plus alternatifs ou marginalisés, ouvre de nouveaux espaces culturels et politiques, entraîne une multiplication de l'espace public. Elle conçoit la culture comme vecteur de lien social.*

2

APPUYER L'ÉMERGENCE DE QUARTIERS CULTURELS

Reconnaître le potentiel de développement culturel de chaque quartier.

Mettre en valeur les diverses initiatives culturelles d'un quartier.

Miser sur les bibliothèques en tant que pôles culturels dans chaque quartier.

Favoriser l'implication des organismes locaux et de la population dans le développement culturel de leur quartier.

Animer le territoire avec une offre culturelle adaptée à chaque quartier.

3

CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DE LIEUX CULTURELS DYNAMIQUES

Équiper les installations actuelles d'équipements culturels adéquats pour une offre de services de qualité.

Consolider et rendre plus visible l'offre culturelle actuelle dans les différents équipements municipaux.

Créer des ponts entre les divers lieux culturels et entre les quartiers.

Diversifier les espaces voués à la médiation.

Investir de nouveaux lieux intérieurs ou extérieurs pour se rapprocher de la population.

Poursuivre l'intégration d'œuvres d'art dans les espaces publics et les installations municipales.

Mettre en valeur les caractéristiques patrimoniales de chaque quartier.

4

FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT D'UNE COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE LOCALE FORTE

Attirer et consolider la présence d'artistes, d'artisan.ne.s, de créateur.trice.s, de travailleur.euse.s du milieu culturel, d'entreprises créatives, d'organisations et d'industries culturelles pour développer des milieux de vie équilibrés.

Faciliter le développement d'espaces et d'ateliers consacrés au déploiement des pratiques artistiques.

Créer un espace de rencontre (physique et virtuel) pour favoriser les échanges au sein de la communauté artistique.

Soutenir l'établissement de résidences artistiques.

Renforcer les liens entre les artistes, les artisan.e.s et la population.

5

OPTIMISER LES MODES D'INTERVENTION DE L'ARRONDISSEMENT EN MATIÈRE DE CULTURE

Intégrer le réflexe culturel dans la planification de tous les projets urbanistiques, patrimoniaux, communautaires ou de développement commercial.

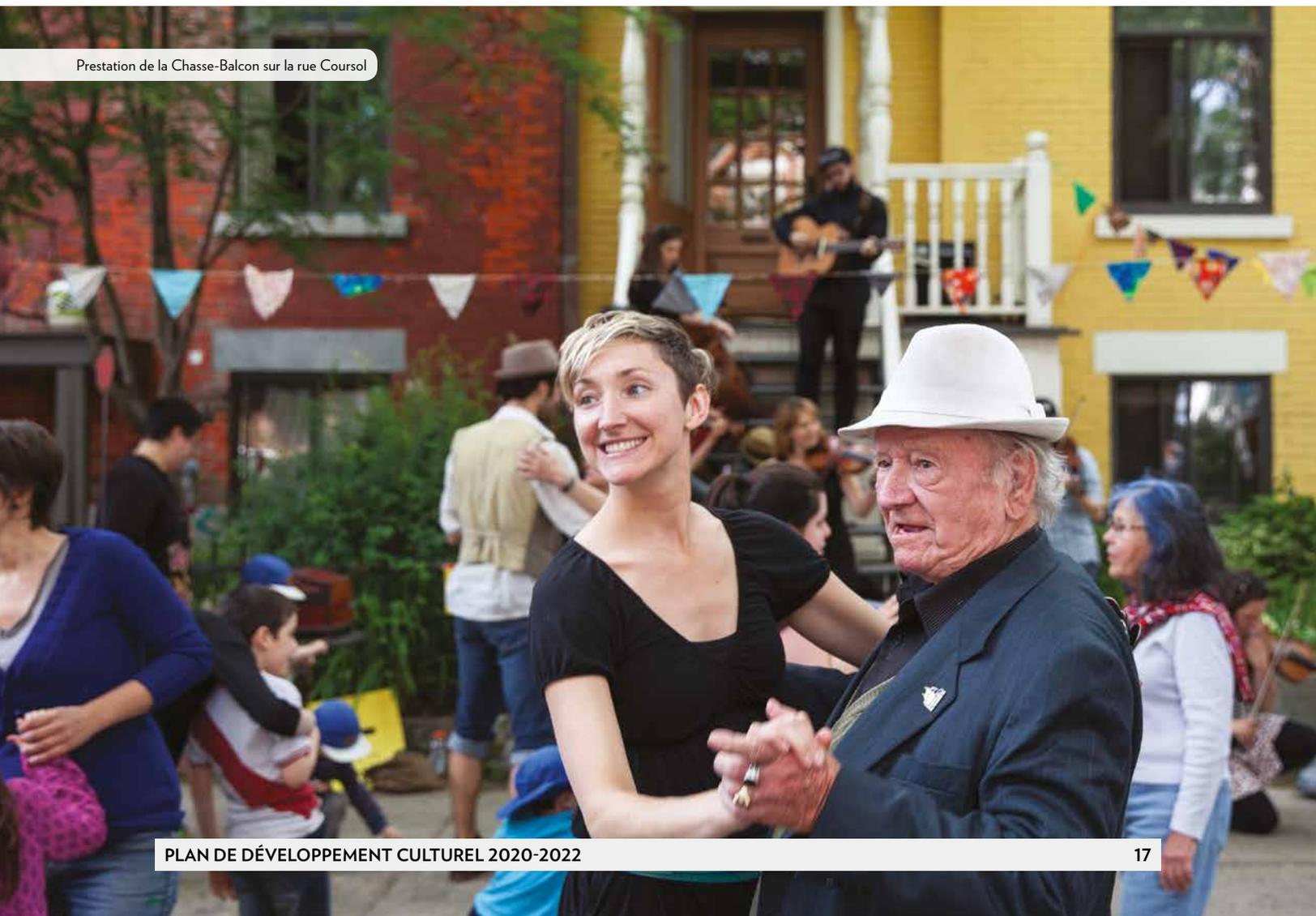
Favoriser l'émergence de nouveaux partenariats avec des organismes, ainsi que des intervenant.e.s locaux.

Développer une offre culturelle dans les différents quartiers et durant toute l'année

Optimiser les outils de circulation de l'information.

Encourager l'entrepreneuriat culturel local.

Prestation de la Chasse-Balcon sur la rue Coursol



REMERCIEMENTS

L'Arrondissement tient à remercier toutes les personnes du milieu qui ont contribué à nourrir le Plan de développement culturel 2020-2022.

Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'Arrondissement a été accompagné par la firme de consultation DAIGLE/SAIRE dans l'élaboration et la rédaction de son Plan de développement culturel 2020-2022. Son expertise dans le domaine culturel a contribué à la réussite de la démarche.

PHOTOGRAPHES

Annie-Ève Dumontier
Éric Bolté
Louis-Étienne Doré
Michel Pinault



Prestation d'Oliver Jones lors de l'événement rendant hommage à l'œuvre de ce grand jazzman du Sud-Ouest

montreal.ca/sud-ouest