

Expositions

NOUVEAU
NEW

Exhibitions

Découvrez le nouveau Centre d'exposition de la Bibliothèque du Boisé, lequel propose sept expositions gratuites. Des œuvres d'artistes professionnels d'ici et d'ailleurs y sont présentées, accompagnées de multiples activités de sensibilisation. Une rencontre unique avec les arts visuels!

Free exhibition that sheds light on different artistic techniques leading to the creation of original artworks. A feast for the eyes!

ÉVÉNEMENTS GRATUITS / FREE EVENTS

CENTRE D'EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BOISÉ
2727, boulevard Thimess

Heures d'ouverture :

Lundi : Fermé
Mardi et mercredi : 13 h à 18 h 30
Jeudi et vendredi : 13 h à 20 h
Samedi et dimanche : 11 h à 16 h

Opening hours:

Monday: Closed
Tuesday & Wednesday: 1 to 6:30 p.m.
Thursday & Friday: 1 to 8 p.m.
Saturday & Sunday: 11 a.m. to 4 p.m.

CONFERENCES AND ACTIVITIES ARE GIVEN IN FRENCH

Marcelle Ferron, verrière de la station
Champ-de-Mars, verre antique, 1966-1968



**Du samedi 6 juillet au
dimanche 29 septembre 2013**

Saturday, July 6 to
Sunday, September 29, 2013

Les artistes de la ligne orange

Exposition et catalogue :
Musée des maîtres et artisans du Québec

Commissaire : Céline Le Merlus

Mardi 13 août 2013, 18 h : Conférence
de Benoît Clairoux, conseiller en affaires
publiques de la STM

Samedi 21 septembre 2013, 14 h : Confé-
rence de Gwenaël Bélanger, artiste visuel
de l'œuvre *La Bourrasque*

Aujourd'hui, tout projet de construction ou de rénovation d'un bâtiment public s'agrémentent d'une création originale commandée à un artiste professionnel. Les concepteurs du métro de Montréal ont manifesté, dès le début, le souci d'embellir stations et couloirs souterrains par l'intégration d'œuvres d'art. Cette exposition fait revisiter ces œuvres dans le contexte de leur réalisation. On découvre aussi la créativité de leurs concepteurs grâce à un regroupement inédit d'œuvres des artistes de la ligne orange du métro, qui témoignent de la diversité artistique québécoise des années 1960 à nos jours.

Today, all public construction and renovation projects are coupled with original creations whose production is entrusted to professional artists. Since the very beginning, the designers of Montréal's metro system have expressed their desire to embellish the stations and

underground corridors by integrating works of art. This exhibition allows us to review these masterpieces in the context of their creation. We also gain some insight into the creativity of the designers thanks to an unprecedented assortment of works by artists along the orange metro line that attest to the diversity of Québec's artists from the 1960's to today.



Maurice Le Bel, *Autoportrait* (détail), huile sur carton, 1944, Musée national des beaux-arts du Québec

**Du jeudi 10 octobre au
dimanche 24 novembre 2013**

Thursday, October 10 to
Sunday, November 24, 2013

Maurice Lebel (1898-1963), graveur et peintre : du terroir à l'abstraction

Catalogue publié par les Éditions Fides

Commissaire : Richard Foisy

Jeudi 10 octobre 2013, 18 h : Vernissage

Jeudi 24 octobre 2013, 18 h 30 et samedi 19 novembre 2013, 14 h : Visites guidées avec le commissaire de l'exposition, Richard Foisy

En phase avec son époque, Maurice Le Bel a connu un parcours exceptionnel, du terroir des années 20 à l'abstraction des années 40. Cinquante ans après sa mort, cette exposition déploie l'éventail de l'œuvre peinte d'un artiste dont la hardiesse du coloris et la force de l'expression restent à découvrir. Elle révèle aussi, avec un nombre d'œuvres significatives, le travail d'un graveur dont la production, marquée par l'expérimentation, le range parmi les meilleurs artistes de l'estampe de sa génération.

In keeping with his era, Maurice Le Bel has enjoyed an excellent career path, from the earthy reality of the 20's until the abstract 40's. Fifty years after his death, this exhibition depicts the paintings of an artist whose tough colours and strong expressions continue to reveal their meaning. Furthermore, through a number of significant works, the accomplishments of an engraver whose production, punctuated by experimentation, includes him among the best print artists of his generation.

Oli Sorenson, *Mapping Buren 30*, installation vidéo, 2012



Andrée-Anne Dupuis Bourret, *Fragments* (symétriques 1), carton, colle, peinture latex, dimensions variables, 2013



**Du jeudi 5 décembre 2013 au
dimanche 19 janvier 2014**

Thursday, December 5, 2013 to
Sunday, January 19, 2014

La systémique des formes

Andrée-Anne Dupuis Bourret et Oli Sorenson

Jeudi 5 décembre 2013, 18 h : Vernissage

Samedi 7 décembre 2013, 14 h : Atelier et exploration des techniques artistiques d'installation et de mapping vidéo de l'artiste Oli Sorenson

Samedi 11 janvier 2014, 14 h : Atelier de création d'une installation modulaire en papier avec l'artiste Andrée-Anne Dupuis Bourret

La pratique d'Oli Sorenson aborde la déconstruction des spécificités disciplinaires et la rupture des structures narratives de l'image. Pour sa part, Andrée-Anne Dupuis Bourret s'intéresse aux possibilités dialectiques d'un système schématique duquel émergent des formes organiques. À la suite de processus autonomes, ces deux artistes puisent dans un vocabulaire visuel commun, dont les enjeux conceptuels circulent en parallèle. Tous deux parviennent à une systémique des formes, une vision holistique, relationnelle et expérientielle.

Oli Sorenson's works focus on challenging the disciplinary characteristics and structures that narrate a work. Andrée-Anne Dupuis Bourret's interest lies in the dialectic possibilities of a schematic system whence organic shapes emerge. In the wake of their independent processes, these two artists draw from a shared visual vocabulary whereby their design approaches are parallel. Both achieve a complex shape system, a holistic, relational and experience-based vision.



L'artiste Marc Séguin

**Du jeudi 30 janvier au
dimanche 16 mars 2014**

Thursday, January 30 to
Sunday, March 16, 2014

La foi du collectionneur Marc Séguin

Exposition itinérante et catalogue du
Musée d'art contemporain des Laurentides

Commissaire : Andréanne Roy

Judi 30 janvier 2014, 18 h : Vernissage

Judi 27 février 2014, 19 h : Rencontre
avec l'artiste Marc Séguin et la commis-
saire de l'exposition, Andréanne Roy

Il s'agit de la première exposition retraçant la pratique de Marc Séguin depuis la fin des années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Elle réunit plusieurs œuvres majeures issues de collections privées, offrant ainsi un large panorama de la production de cet artiste reconnu internationalement. Elle s'articule aussi autour d'un découpage thématique mettant de l'avant quatre aspects du travail de Séguin : la représentation de l'artiste et son autoreprésentation, les figures de mythologies anciennes et modernes, la destruction et la nature.

This is the first exhibition covering the works of Marc Séguin from the late 1990's until today. It features several major works from private collections, thereby offering a broad window on the works of this internationally renowned artist. It revolves around thematic decoupage that features four components of the works of Séguin: the representation of the artist and his self-representation, figures from ancient and modern mythology, destruction and nature.

**Du jeudi 27 mars au
dimanche 4 mai 2014**

Thursday, March 27 to
Sunday, May 4, 2014

Confessions halogènes Collectif Les Louise Capet

Judi 27 mars 2014, 18 h : Vernissage

Date à confirmer : Rencontre avec
Les Louise Capet autour de leur processus
de création

Les Louise Capet est un collectif formé de quatre artistes québécoises d'origines diverses : Noémie da Silva, Marie Dauverné, Vanessa Lapointe et Sayeh Sarfaraz. Conçu comme un laboratoire d'échange et de création, leur projet consiste en une installation multidisciplinaire

Les Louise Capet, *Confessions halogènes*, esquisse préparatoire, image numérique, 2013



dans laquelle se côtoient le détournement d'images, la sculpture, le dessin, la vidéo. Le spectateur est invité à s'impliquer dans une visite composée de micro-récits évoquant la mémoire individuelle et collective, l'enfance ou les tabous. Les Louise Capet questionnent ainsi les normes qui régissent toute organisation sociale, qu'elle soit humaine, animale ou imaginaire.

Les Louise Capet is a group of four Quebecois artists from a variety of backgrounds: Noémie da Silva, Marie Dauverné, Vanessa Lapointe and Sayeh Sarfaraz. Designed along the lines of a discussion and creation laboratory, the project consists of a multidisciplinary structure containing a swirl of pictures, sculpture, drawings, and videos. Spectators will be treated to a very special visit comprising mini tales intended to bring to the surface the individual and collective memory, childhood, or taboos. Les Louise Capet challenge the standards that govern all social organization whether these are human, animal or imaginary.

Ouïtok Ipeelée, *Légende du hibou, du renard et du lièvre, pochoir, 1959*



**Du jeudi 15 mai au
dimanche 13 juillet 2014**

Thursday, May 15 to
Sunday, July 13, 2014

Estampes inuites... inspiration japonaise

Une exposition itinérante du
Musée canadien des civilisations

Judi 15 mai 2014, 18 h : Vernissage

Il y a une cinquantaine d'années, les habitants de Cape Dorset, dans l'Arctique canadien, ont été mis en contact avec les très anciennes traditions de l'estampe japonaise. Cette exposition nous raconte la remarquable histoire de cette

rencontre, grâce à la présentation d'œuvres d'une grande importance historique qui proviennent du Japon et de l'atelier de Cape Dorset, aujourd'hui célèbre dans le monde entier. Elle rend également hommage au responsable de cette rencontre : l'artiste canadien et « découreur » de l'art inuit, James Houston.

Some 50 years ago, the residents of Cape Dorset in the Canadian Arctic were put into contact with the age-old traditions of the Japanese stamping. This exhibition evokes the remarkable history of this encounter through the presentation of works with tremendous historical importance from Japan and from the workshop in Cape Dorset, which is now world renowned. It pays tribute to the individual responsible for this encounter: the Canadian artist who "discovered" Inuit art, James Houston.



Maryla Sobek, *ATO 017*, ciro de cheval, soie, fibre de laine, film adhésif, ruban, 2010

**Du jeudi 24 juillet au
dimanche 31 août 2014**

Thursday, July 24 to
Sunday, August 31, 2014

Taller : Objets-vêtements Maryla Sobek

Exposition du Conseil des arts de Montréal
en tournée

Judi 24 juillet 2014, 18 h : Vernissage

L'artiste Maryla Sobek est professeure à l'École de design de l'UQAM et à l'École supérieure de mode de Montréal. À la croisée des disciplines que sont le vêtement et l'architecture, l'exposition qu'elle nous propose regroupe cinq œuvres, soit cinq « objets-vêtements », dont la conception s'est faite à la manière d'un plan d'architecture. Inspirés de l'architecture des Dogons, ces « objets-vêtements » résultent en partie des études qu'a réalisées l'artiste en 2009 au Mali.

Artist Maryla Sobek is a professor at the UQAM's École de design and at the École supérieure de mode de Montréal. Both trendy and inspired by the architecture of the Dogons, these "clothing items" are partly the outcome of studies conducted by the artist in Mali in 2009.

