

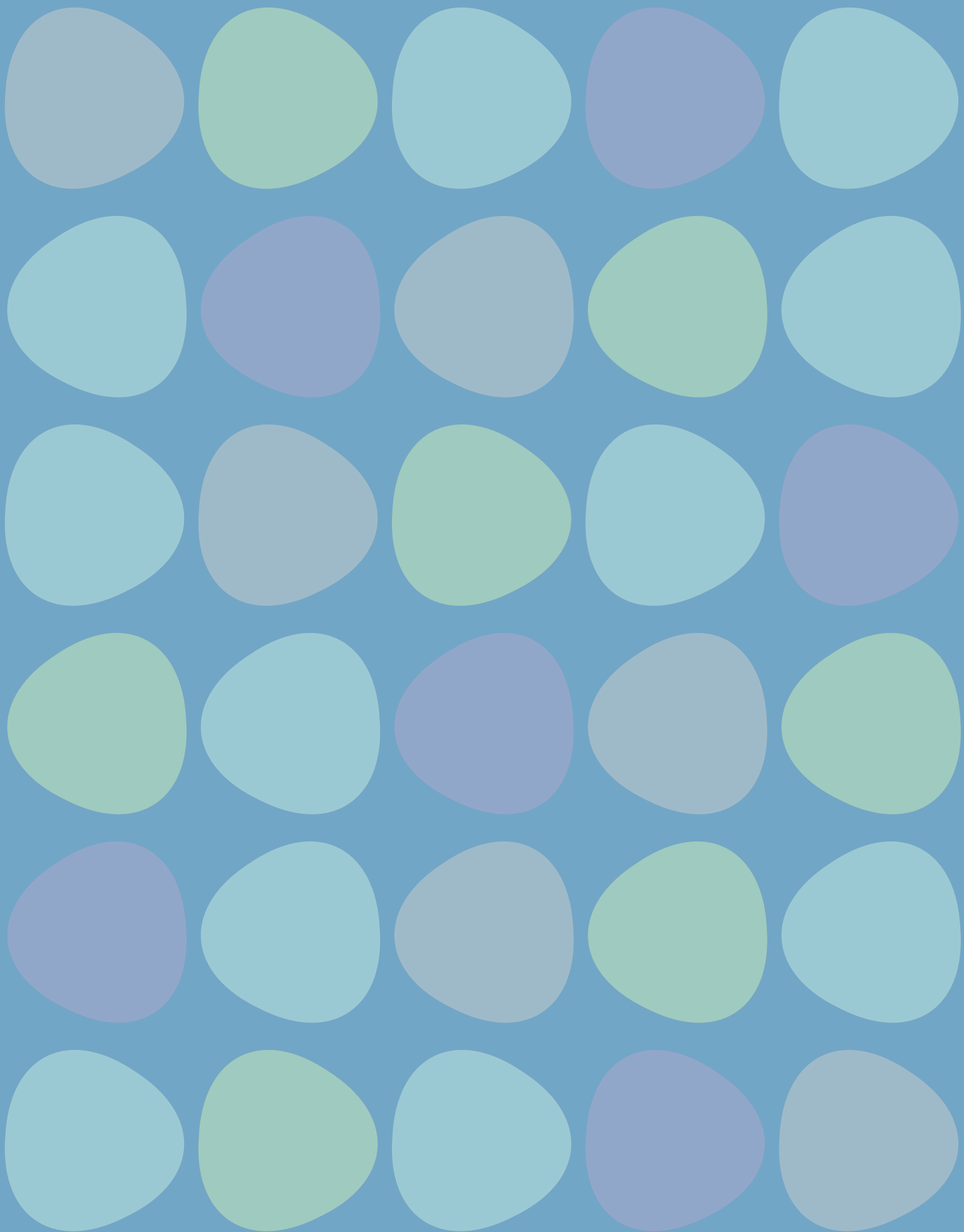
Rosemont-
La Petite-Patrie

Plan
directeur
culturel

La culture à la rencontre du citoyen



2016 • 2020





L'arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie se fait un devoir d'améliorer la qualité de vie de ses citoyens. Avec ce Plan directeur culturel 2016-2020, nous faisons un pas de plus dans cette direction : faire entrer dans votre quotidien la beauté, le rêve et l'imaginaire! Pour nous, la culture est un élément essentiel du tissu social. Elle est véritablement le quatrième pilier du développement durable au même titre que les dimensions environnementale, sociale et humaine.

Ce Plan directeur culturel est un engagement à favoriser la diversité, à soutenir la relève et à travailler en partenariat avec les acteurs du milieu. L'Arrondissement est déjà un terrain fertile pour les arts et la culture et propose une offre diversifiée dans plusieurs lieux de diffusion, tels que la maison de la culture et les bibliothèques, où nous sommes toujours heureux de vous accueillir.

Au cours des prochaines années, nous allons maintenir une programmation variée de grande qualité, mais nous comptons dorénavant aller davantage à votre rencontre, notamment dans les parcs et les lieux publics, pour vous présenter des prestations innovantes, sympathiques et audacieuses.

Personne ne devrait se sentir exclu de la fréquentation ou de la pratique culturelle. Ainsi, plus que jamais, la culture sort des murs et vous donne rendez-vous sur la place publique!

Le maire de l'Arrondissement,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'François Croteau'.

François William Croteau



02

Le Plan directeur culturel 2016-2020

de Rosemont–La Petite-Patrie
est le fruit d'une démarche
consultative qui s'est déroulée
sur plusieurs mois et en
différentes étapes.

Une démarche participative

Cette démarche a été rendue possible grâce au travail d'employés de l'arrondissement, accompagnés du Service de la culture de la Ville de Montréal, mais aussi avec la précieuse collaboration d'un grand groupe d'acteurs et de représentants des milieux des arts et de la culture. Consultés à diverses reprises, invités à valider et à étoffer les grandes orientations et les stratégies du Plan directeur culturel, ils ont contribué par leurs idées, leur expérience et leur vision à l'enrichir et à l'ancrer dans une perspective citoyenne.

L'Arrondissement tient à remercier toutes les personnes du milieu qui ont contribué à nourrir le Plan directeur culturel 2016-2020

Louis-Nicholas Coupal	Artgang Galerie d'art
Morgane Bézard	L'Artothèque
Adel Tahar	Association des commerçants et professionnels de Beaubien Est
Mario Fortin	Cinéma Beaubien
Jean Desnoyers	Comité priorités culture Rosemont (comité de la CDC)
Guylaine Cormier	Commission scolaire de Montréal (CSDM)
Magali Vaidye	Corporation de développement communautaire de Rosemont inc. (CDC)
Claudine Delière	Corporation de développement de l'Est inc. (CDEST)
Marie-Ève Charbonneau	L'Espace La Risée
Stéphanie Barran	L'Illusion, Théâtre de marionnettes
Michel da Ponte	Les loisirs du centre Père-Marquette inc. (LCPM)
Karine Charron	Le Petit Medley
Jocelyn Pauzé	Loisirs récréatifs et communautaires de Rosemont (LRCR)
Karine Brunet-Laniel	Loisirs récréatifs et communautaires de Rosemont (LRCR)
Vincent Magnat	Regroupement arts et culture Rosemont - Petite-Patrie (RACRPP)
Myriam Lisée Castan	Regroupement arts et culture Rosemont - Petite-Patrie (RACRPP)
Paul Langlois	Réseau Accès culture
Denys Lefebvre	Scène ouverte
Marie-Noëlle Dufour Boivin	Service des loisirs Angus-Bourbonnière (SLAB)
Audrey Febvre	Société de développement commercial Petite Italie-Marché Jean-Talon - Montréal
Sophie Legroulx	Société de développement commercial Plaza St-Hubert
Kheir Djaghri	Société de développement commercial Promenade Masson
Matthieu Pajot	Société de développement environnemental de Rosemont inc. (SODER)
Michel Di Bernardo	Société d'histoire Rosemont-Petite-Patrie

Le consultant M. Pierre-Olivier Saire, associé de DAIGLE/SAIRE, a accompagné l'Arrondissement dans l'élaboration et la rédaction de son plan directeur culturel, notamment dans la réalisation des processus de consultation et de planification. Sa solide expertise a contribué à la réussite de la démarche.



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**





La volonté et l'ambition

L'État de la situation dans le domaine culturel, réalisé en 2015, a montré que Rosemont–La Petite-Patrie est un arrondissement phare de la culture à Montréal. Son fort capital culturel se matérialise principalement par la présence de nombreux artistes et de compagnies artistiques sur son territoire. De plus, à l'échelle de Montréal, l'arrondissement fournit un pourcentage important des publics.

Sur cette base, le Plan directeur culturel 2016-2020 de Rosemont–La Petite-Patrie est la résultante d'une volonté et d'une ambition. Volonté d'afficher sa vitalité culturelle; ambition d'aller plus loin et de l'inscrire dans son ADN.

Ainsi, outre sa dimension administrative, le Plan directeur culturel vise à :

- Reconnaître et faire connaître la vitalité culturelle de l'arrondissement;
- Encourager l'établissement de conditions favorables à son développement;
- Enrichir la qualité du cadre de vie des citoyens;
- Faciliter l'accès des citoyens aux arts et à la culture.

Cette volonté devait être canalisée pour s'inscrire réalistement dans le champ d'action de l'Arrondissement. Ainsi les quatre principaux « instruments » qui balisent l'intervention de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social (DCSLDS) sont la maison de la culture, les bibliothèques, le loisir culturel ainsi que l'espace public comme territoire pour l'art et l'accueil d'activités et d'événements culturels. En matière d'intervention, l'Arrondissement souhaite être un initiateur, un accompagnateur, un facilitateur, un mobilisateur et un coordonnateur. À l'occasion, il peut aussi offrir un soutien en services et en infrastructures. L'intervention de la DCSLDS est complémentaire aux appuis des Conseils des arts et aux actions des intervenants publics et privés œuvrant dans le secteur de la culture et des arts.

C'est dans ce cadre constructif et réaliste, qui offre des outils concrets pour agir, que le Plan directeur culturel a été élaboré. Le travail est guidé par l'ambition générale d'accroître la qualité de vie des citoyens en favorisant une vitalité culturelle à l'échelle des quartiers.

Notre approche



Notre cible



D'ici 2020
multiplier par 10
le nombre de citoyens

entrant en contact avec les arts et la culture
dans l'arrondissement





Les enjeux

Pertinence de l'action culturelle

- Trouver le juste équilibre entre une offre professionnelle, diversifiée et audacieuse, et les besoins exprimés par le citoyen
- Relever les défis de la médiation et de l'accompagnement culturels
- Aller à la rencontre du citoyen et des familles
- Informer efficacement le citoyen

Appropriation de la culture par les citoyens

- Laisser le citoyen prendre sa place; l'encourager à le faire
- Favoriser à la fois la mobilisation et l'implication citoyennes
- S'ouvrir à la spontanéité
- Travailler en partenariat et construire une confiance mutuelle

Concertation et collaboration

- Favoriser les synergies entre bibliothèques, maison de la culture, loisir culturel et événements publics
- Agir en complémentarité de l'offre privée
- Intervenir en partenariat avec les acteurs culturels et sociaux du territoire
- Mieux faire connaître, comprendre et utiliser l'expertise du Service de la culture de la Ville de Montréal
- Profiter des opportunités de collaboration entre les différentes unités internes de l'Arrondissement

Respect du cadre d'action

- Travailler dans un contexte où les ressources financières et humaines sont de plus en plus limitées
- Prendre en compte que certaines infrastructures de l'arrondissement sont déficientes ou sous-développées
- Optimiser les ressources et faire les choix qui s'imposent pour être en mesure de développer de nouvelles actions

Nos grandes orientations



1

Développer les actions artistiques et culturelles hors les murs



4

Travailler ensemble et plus efficacement

Citoyen

2

Promouvoir un accès local à la culture



3

Renforcer l'identité culturelle de l'arrondissement



Nos stratégies 2016-2020

1

Développer les actions artistiques et culturelles hors les murs

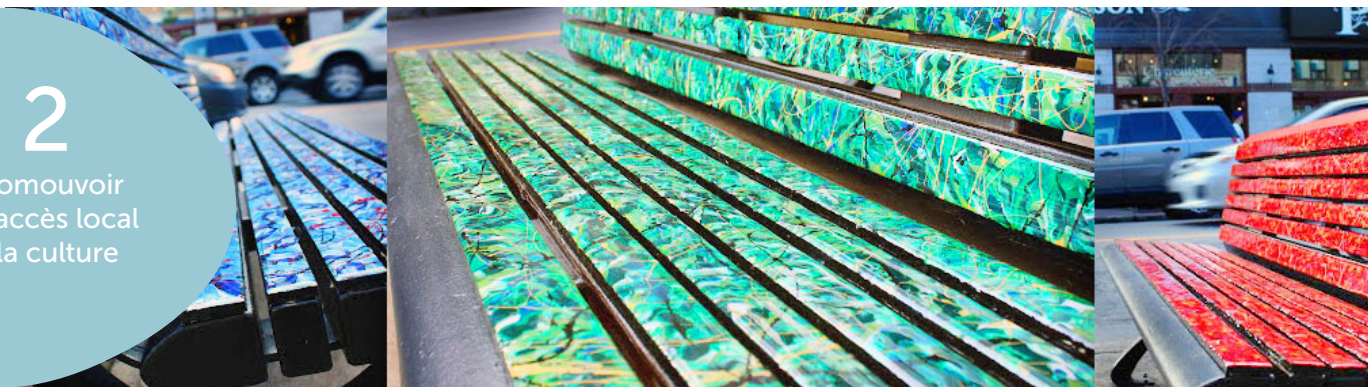


- 1.1 Faire de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social (DCSLDS) un acteur clé du développement des Quartiers culturels
- 1.2 Positionner la maison de la culture comme acteur de l'espace public
- 1.3 Consolider le rôle des bibliothèques et de la maison de la culture comme lieux de vie
- 1.4 Orienter le développement des actions de médiation et d'incubation vers des activités hors les murs
- 1.5 Consolider les infrastructures d'accueil des activités culturelles dans l'espace public
- 1.6 Développer une programmation quatre saisons hors les murs
- 1.7 Considérer l'espace public comme lieu de tenue d'activités du loisir culturel

13

2

Promouvoir un accès local à la culture



- 2.1 S'appuyer sur le développement des Quartiers culturels pour structurer et développer une action locale
- 2.2 Développer une stratégie de communication géolocalisée de la programmation culturelle à l'échelle des Quartiers culturels et de l'arrondissement
- 2.3 Assurer une offre culturelle équilibrée sur le territoire, en partenariat avec les acteurs locaux et en prenant en compte le profil des citoyens (familles, communautés culturelles, etc.)
- 2.4 Actualiser les installations culturelles pour offrir une expérience de qualité aux citoyens
- 2.5 Intégrer les impératifs des lieux de vie de la culture citoyenne lors de la conception et de l'aménagement des immeubles (bibliothèques, maison de la culture, centres de loisir, équipements sportifs, etc.)
- 2.6 Développer des actions ciblées pour les citoyens ayant des difficultés en matière de mobilité

14

3

Renforcer l'identité culturelle de l'arrondissement



15

- 3.1 Encourager l'expression de la participation culturelle des citoyens
- 3.2 Célébrer la vitalité culturelle de l'arrondissement
- 3.3 Faire connaître et valoriser les lieux culturels notamment de diffusion
- 3.4 Favoriser l'intégration des dimensions culturelles, patrimoniales, esthétiques et de l'art public dès les premières étapes de conception des projets d'aménagement
- 3.5 Protéger et favoriser l'implantation de lieux culturels et de création

4

Travailler ensemble et plus efficacement



16

- 4.1 Planifier annuellement et coordonner l'ensemble des actions de l'Arrondissement en matière de culture (bibliothèques, maison de la culture, loisir culturel et espace public) afin d'assurer la complémentarité de l'offre
- 4.2 Intégrer les impératifs culturels aux autres sphères d'intervention municipale
- 4.3 Favoriser la cohésion et la collaboration entre les acteurs culturels de l'arrondissement
- 4.4 Consolider ou mettre en place des partenariats locaux (culturels, récréatifs, communautaires, commerciaux, etc.) pour développer les activités culturelles à l'échelle des Quartiers culturels
- 4.5 Concevoir les normes d'accueil et d'encadrement pour la pratique artistique spontanée
- 4.6 Renforcer le dialogue avec le milieu scolaire
- 4.7 Réviser les procédures et les normes d'accueil des événements et d'utilisation de l'espace public afin d'en accroître l'efficacité
- 4.8 Maximiser les liens avec les services centraux de la Ville de Montréal pour agir en complémentarité et pour bénéficier des programmes et des expertises

Conclusion

À l'échelle municipale, le Plan directeur culturel 2016-2020 de Rosemont–La Petite-Patrie s'inscrit dans la vision de *Montréal métropole culturelle*, le *Plan d'action - Montréal métropole culturelle 2007-2017*, la *Politique de développement culturel de la Ville de Montréal* et le *Plan de mise en œuvre des Quartiers culturels*. De plus, il reconnaît la culture comme un pilier du développement durable, conformément à l'*Agenda 21* de la culture. Les stratégies qui le composent sont développées en conformité avec les orientations du Réseau Accès culture et de celui des bibliothèques, tout en respectant le *Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal 2013-2017*.

Au niveau local, le Plan directeur culturel se déploie en synergie avec les orientations et les politiques adoptées par l'Arrondissement. Administrativement, il préside à un plan d'action culturel de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social (DCSLDS).

L'art et la culture sollicitent et engagent activement le corps et l'esprit de chaque individu, contribuant, par le fait même, à l'enrichissement de la collectivité dans laquelle celui-ci évolue. Le Plan directeur culturel formalise l'engagement de l'Arrondissement dans la voie d'un accès réel et durable des citoyens à une variété d'œuvres, de propositions et d'expériences. La collaboration avec les milieux artistique et culturel devient ici, sans contredit, une condition de succès de sa mise en œuvre.

Liste des oeuvres, événements et crédits photographiques

- Couverture : *Le spectacle de l'arbre* (2012)
Maison de la culture
Photo © Émilie Bouchard
- Page 2 : 02 Murale MU (2011)
Artiste : Zema
Ruelle de la rue Aylwin, au sud de la rue Rachel
- Page 4 : 03 Session Trad (2015)
Place Shamrock
Photo © Catherine Planet
- Page 6 : 04 Événement VHS (2015)
Sous le viaduc Van Horne
Photo © Charles William Pelletier
- 05 L'heure du conte dans les bibliothèques
Photo © Marie-Michèle Tremblay
- 06 Vélos musicaux (2015)
Place Shamrock
Concept et photo © Dix au carré
- 07 Exposition : *Vaslav ou le corps du danseur* (2007)
Artiste : Svetla Velikova
Maison de la culture
Photo © Daniel du Plessis
- Page 7 : 08 Théâtre La Roulotte
Photo © Pierre Bourgault
- Page 8 : 09 Théâtre La Roulotte
Photo © Shanti Loiselle
- 10 Piano public (2015)
Photo © SDC Plaza St-Hubert
- 11 Murale *Beau Dommage* (2015)
Artiste : Jérôme Poirier
Ruelle à l'angle des rues de Saint-Vallier et Saint-Zotique
Photo © Marie-Michèle Tremblay
- 12 Bibliothèque Marc-Favreau
Photo © Marie-Michèle Tremblay
- Page 9 : 13 Œuvre : *Des Lauriers pour mémoire Jean Duceppe 1923 – 1990* (2008)
Artiste : Louise Viger
Parc Jean-Duceppe
- 14 Œuvre : *Love, Life, Regret* (2015)
Transformation de bancs publics
Artiste : Dominic St-Aubin
Rue Masson
- Page 10 : 15 Exposition : *Vaslav ou le corps du danseur* (2007)
Artiste : Svetla Velikova
Maison de la culture
Photo © Daniel du Plessis
- 16 Œuvre : *Cerf-volant* (2015)
Artiste : Josée Dubeau
Chalet du parc De Gaspé

