

## **Biographie du concepteur et fiche technique de l'œuvre *Urba Morphic–Volume 1***

### **Biographie Louis-Philippe St-Arnault**

Monsieur St-Arnault dirige le département d'immersion de la Société des arts technologiques [SAT] depuis 2007. À la tête du projet de conception et de mise en place de la Satosphère entre 2008 et 2011, il est maintenant le directeur de la production et développement immersif de la SAT. Il continue aussi à concevoir des scénographies numériques et des installations interactives, en création collective ou seul. D'abord et avant tout un concepteur de scénographie et d'éclairage, il travaille depuis les 15 dernières années à la création d'environnements pour la scène et l'installation expérientielle. Il a eu la chance de collaborer avec de nombreux artistes en nouveaux médias, chorégraphes, concepteurs et programmeurs, ainsi que de présenter son travail dans plusieurs pays. Ces projets l'ont mené à développer un intérêt marqué pour la grande « physicalité » et les possibilités infinies de modulation de l'espace que permettent les environnements numériques immersifs, des champs d'intérêt qu'il développe conjointement avec la SAT.

### **Conception**

Société des arts technologiques [SAT]

Conception de l'œuvre	Louis-Philippe St-Arnault
Direction de projet	Louis-Philippe St-Arnault
Animation	Mathieu Morasse et Dominic St-Amant
Intégration et programmation	Jérôme Arseneault

### **Descriptif**

Le dispositif technique, composé d'une trame linéaire blanche programmable de plus de 200 mètres, s'harmonise aux meneaux de l'imposant mur rideau qu'elle intègre. Ainsi, par la grande pureté de son design architectural, le déploiement de la trame permet aux usagers une vision extérieure en journée, alors qu'en soirée, elle anime dynamiquement de ses 6 000 pixels lumineux indépendants les axes nord et ouest de la façade.

Sur plus de 25 mètres de fenestration, une série de toiles opaques automatisées servent de support à un jeu de couleur penta-chromique et créent un canevas dynamique pour les animations. Sur deux niveaux de profondeur, cette division temporaire isole l'expérience publique extérieure des activités internes du lieu culturel et permet ainsi un double usage nocturne.

### **Trame linéaire**

6000	pixels blancs lumineux indépendants
120	profilés d'aluminium fabriqués sur mesure
24	univers Art-net
1	installation intérieure et extérieure unifiée

### **Ambiance couleur**

3456	DEL couleurs à haute puissance
100	mètres carrés de toile opaque automatisée
24	appareils LED penta-chromique
1	ordinateur de contrôle

**Matériaux**

Diodes électroluminescentes, aluminium, polycarbonate, polyvinyle flexible, acier inoxydable, circuits imprimés, microcontrôleurs, moteurs.

**Dimension**

25 mètres (long) x 6 mètres (haut) x 0.5 mètre (profond)

**Réalisation**

Travaux réalisés par	Unigesco et Cega Électricité-Multimédia
Chargé de projet et Responsable technique	Ivan Klein et Cédric Gariépy
Adressage	Jérôme Arsenault
Programmation (convertisseurs)	Proxee
Installation	Guillaume Prévost, Philipe Lalonde, Réjean Grégoire, Pierre Hebert et Ivan Klein
Fabrication des luminaires (trame)	L'Artisan de l'acier
Coûts du projet	289 132 \$
Client	Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie

- 30 -

Source : Société des arts technologiques [SAT]  
Renseignements : Marie Létourneau – Directrice relations publics et médias  
Société des arts technologiques [SAT]  
514 616 3549  
mletourneau@sat.qc.ca

France LeBrun  
Tél : 514 232-9481  
Cell : 514 232-9481  
france.lebrun@[ville.montreal.qc.ca/rpp](mailto:ville.montreal.qc.ca/rpp)