



LE **PLATEAU-**
MONT-ROYAL

MAISON DE LA
CULTURE

Calendrier des activités
Hiver – Printemps 2012

Discovery Ball : photo © Chris Hanale

Le Plateau-Mont-Royal
Montréal 



LE MOT DU MAIRE

La maison de la culture du Plateau-Mont-Royal est un lieu de rassemblement et d'aventures culturelles au cœur du quartier. Elle vous offre un univers de découvertes et de rencontres avec des artistes variés.

Des expositions de peinture ou de photos vous attendent pour les deux prochaines saisons. La programmation, entièrement gratuite, comprend aussi des films et des spectacles de danse, théâtre, poésie et musique. Il y en a pour tous les publics et la qualité est excellente.

La maison de la culture est votre maison, venez y faire un tour!

Le maire d'arrondissement,

Luc Ferrandez



Carrefour culturel du Plateau-Mont-Royal, la maison de la culture met en valeur des artistes novateurs, engagés, qui font connaître aux citoyens toutes les facettes possibles de l'activité artistique. Très impliquée dans son milieu depuis 1984, la maison de la culture est un incontournable dans l'arrondissement!



PHOTOGRAPHIE

HUMANITAS

JUSQU'AU 22 JANVIER 2012

Pendant plus de deux ans, **Caroline Hayeur** a patiemment dressé un inventaire des émotions fortes qui ponctuent la vie, de la naissance à la mort.

Dans une approche post-documentaire, la photographe a colligé un ensemble impressionnant d'images captées dans des situations défiant la banalité du quotidien. Par l'accumulation de représentations figurant la douleur, la joie, la jouissance, la souffrance, l'euphorie ou la transe, elle tire un portrait émouvant de la nature humaine.

L'artiste a bénéficié d'une résidence de création au centre VU afin de réaliser *Humanitas*.

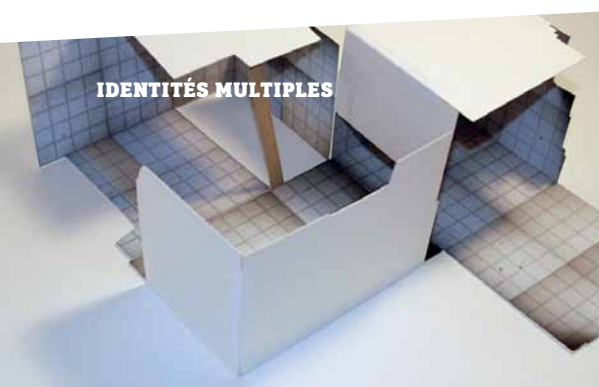
PHOTOGRAPHIE

AU-DELÀ DU MONDE

DU 27 JANVIER AU 26 FÉVRIER

La recherche de **Françoise Lavoie** est traversée par les thèmes de la disparition, de l'effacement et de la mystification. Ses œuvres sont tissées de références personnelles ou anonymes.

Ce projet a été réalisé à partir d'une banque de négatifs produits dans les années 1940 par son père. La caméra sténopé a servi de chambre noire pour l'exposition des négatifs. Selon le lieu, le positionnement de l'appareil et de la source lumineuse, l'image finale assimile les informations du négatif avec celles du moment présent.



IDENTITÉS MULTIPLES



COLLECTIONNER



LE PAYS OBLIQUE

TECHNIQUES MIXTES

IDENTITÉS MULTIPLES

DU 2 MARS AU 1^{er} AVRIL

Ce projet de création réunissant **Claude Arseneault**, **Caroline Cloutier**, **Lalie Douglas**, **Emmanuelle Jacques** et **Geneviève Turcotte** regroupe cinq univers qui se répondent et se nourrissent, progressant dans une multitude de directions et de formes à partir de la multiplication d'images sources et la génération successive de nouveaux éléments. Une réflexion croisée sur l'identité, l'espace et le temps.

Présenté en collaboration avec Plateau Arts et Culture.

TECHNIQUES MIXTES

COLLECTIONNER

DU 6 AVRIL AU 6 MAI

Collectionner... Quoi? Pourquoi? Certains collectionnent les timbres, la monnaie, les disques vinyles ou les cartes de hockey, d'autres craquent pour l'art. Neuf collectionneurs passionnés par l'art exposent leur collection personnelle dans le réseau Accès culture en association avec l'Arsenal et la foire d'art contemporain PAPIER12.

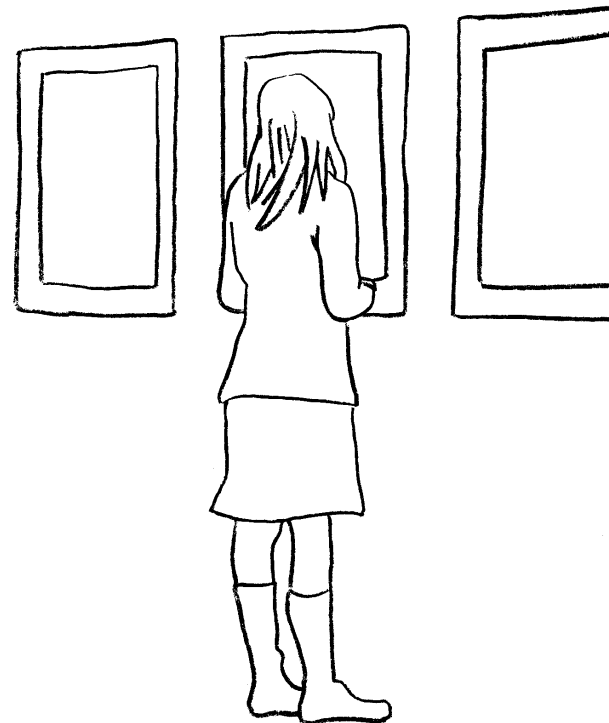
« Nous cherchons tous à nous entourer de choses que l'on aime, qui nous touchent et qui nous sécurisent. À l'arrivée d'une nouvelle pièce, l'excitation est à son comble, l'œuvre devient la star de la maison jusqu'à la prochaine acquisition. » – **Collection Henot-Therrien**

PEINTURE

LE PAYS OBLIQUE

DU 11 MAI AU 10 JUIN

Cécile Ronc présente sa dernière série de peintures qui suggèrent des paysages oniriques à la limite de l'abstraction et explorent les liens pouvant se nouer entre le paysage et la vie psychique. Par une certaine persistance de tons délicats, l'artiste cherche à donner corps à ce qu'elle aime appeler la force de la douceur.





HECTOR RUIZ



ROCK STEADY



WEBSTER

DANSE

DISCOVERY BAL

SAMEDI 7 JANVIER, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 28 décembre 2011, 17 h

Le *Discovery Bal* est composé d'artistes qui improvisent ensemble depuis plus de 15 ans : les danseurs **Marc Boivin**, **Chris Aiken** et **Andrew de Lotbinière Harwood** partagent la scène avec les musiciens **Diane Labrosse** et **Pierre Tanguay**. Ces artistes partagent tous un amour profond pour l'inattendu et sont tous engagés dans une forme artistique misant sur l'instinct, l'intuition, l'imagination et la perception.

POÉSIE ET MUSIQUE

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
REÇOIVENT HECTOR RUIZ

MARDI 10 JANVIER, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 4 janvier, 17 h

Un rendez-vous empreint de complicité auquel vous convie **Guy Cloutier** qui donne la parole au jeune poète québécois **Hector Ruiz**. Né en 1976, il a publié en 2008 son premier recueil, *Qui s'installe ?*, aux éditions du Noroît. La portion musicale est confiée au baryton **Patrick Brown**, accompagné par **Nathalie Tremblay** au piano.

DANSE

ROCK STEADY

JEUDI 19 JANVIER, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 12 janvier, 17 h

Lourde de tension et d'abandon, cette chorégraphie de **Katie Ward** est une exploration d'énergies, de résistance et de flux. Dans la vie, les choses peuvent soudainement devenir instables *Rock Steady* humanise et explore le désaccord et l'harmonie en cherchant la connexion primordiale entre nous, êtres humains, et cette matière indispensable à notre composition moléculaire, énergétique et émotionnelle. Les interprètes **Allison Blakley**, **Audrée Juteau**, **Ben Read**, **Patrick Lamothe** et **Peter Trosztmer** portent une œuvre riche en émotions fortes.

CHANSON

WEBSTER – LE VIEUX D'LA MONTAGNE

VENDREDI 20 JANVIER, 20 H

Laissez-passer : dès vendredi 13 janvier, 13 h

Vétéran de la scène hip-hop québécoise, **Webster** affûte son art depuis 1995. Aussi appelé le Vieux de la Montagne, il a foulé les planches sur trois continents et il prend plaisir à propager sa vision intellectuelle du rap à qui veut bien l'entendre. **Webster** est reconnu pour la qualité de ses textes ainsi que son engagement social.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES POUR ENFANTS

PAUL FLOU

4 À 8 ANS

SAMEDI 21 JANVIER, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 14 janvier, 13 h

Paul Flou est myope comme une taupe, comme toute sa famille, les Flou ! Il perçoit le monde bien à sa manière... Souhaitant fabriquer un cadeau unique à sa grand-mère, Paul a l'idée de lui offrir les sons qu'il aime. Ce spectacle de marionnettes de table, écrit et interprété par **Karine St-Arnaud**, interpelle les sens et met l'accent sur l'inventivité.

DOCUMENTAIRE

À LA GUERRE COMME À LA GUERRE – L'ONF À LA MAISON

DIMANCHE 22 JANVIER, 14 H

Laissez-passer : dès dimanche 15 janvier, 13 h

Ce film de **Lode Desmet** offre au spectateur des points de vue en direct de ce que la guerre fait vivre aux soldats, tout en retraçant l'histoire des Conventions de Genève depuis un siècle et demi. Il conjugue témoignages de soldats, photos d'archives et jeux vidéo pour nous rappeler qu'il reste encore beaucoup de zones d'ombre à éclaircir. La projection est suivie d'une discussion avec le réalisateur, exceptionnellement de passage au Québec.



VIDÉO-PHASE



TIRE LE COYOTE



GROS BISCUIT



KLÔ PELGAG

MUSIQUE ET ART NUMÉRIQUE

VIDÉO-PHASE

MERCREDI 25 JANVIER, 20 H

Laissez-passer: dès mercredi 18 janvier, 17 h

À travers un spectacle multimédia inédit, le compositeur **Julien-Robert Legault Salvail** (électronique, traitement en temps réel et vidéo) et le percussionniste **Julien Compagne** font redécouvrir la richesse et la beauté de la musique minimaliste avec deux relectures de Steve Reich. À ces adaptations s'ajoutent deux créations originales qui risquent fort de surprendre. Ces deux créateurs ont fait le pari fou de créer un univers musical et visuel en temps réel. Quand la musique et l'image ne font plus qu'un, une véritable expérience s'éveille aux sens.

CHANSON

TIRE LE COYOTE

VENDREDI 27 JANVIER, 20 H

Laissez-passer: dès vendredi 20 janvier, 13 h

Le jeune auteur-compositeur **Tire le coyote (Benoit Pinette)** écrit avec des images toutes personnelles un folk-rock profond et nuancé. À la première écoute, sa voix nous rejoint et demeure en mémoire. Fort d'un premier album, chaleureusement accueilli par la critique, intitulé *Le fleuve en huile*, **Tire le coyote** occupe déjà une belle place dans le paysage de la chanson actuelle. À découvrir sans attendre.

DOCUMENTAIRE

ON ME PREND POUR UNE CHINOISE – L'ONF À LA MAISON

DIMANCHE 29 JANVIER, 14 H

Laissez-passer: dès dimanche 22 janvier, 13 h

La première vague de fillettes chinoises adoptées au Québec depuis les années 1990 est arrivée à l'adolescence. La caméra de **Nicole Giguère** s'est posée sur cinq d'entre elles et les a suivies tout au long de cet intense parcours vers l'âge adulte. Dans cette période de recherche d'identité, comment ces jeunes Québécoises vivent-elles leur différence? La projection est suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

THÉÂTRE - LECTURE

LA VIE DES TAMAGOTCHIS

LUNDI 30 JANVIER, 19 H

Laissez-passer: dès mardi 24 janvier, 17 h

Un groupe d'amis se réunit à chaque année depuis l'adolescence pour célébrer l'arrivée du Nouvel An, jouant à *Ni oui ni non* et faisant le point sur leurs amours. La pièce les suit pendant toute une année, le temps de les voir vieillir, non sans douleur. Avec *La vie des tamagotchis*, **Pier-Luc Lasalle** dresse un portrait drôle et impitoyable de sa génération, celle des 25-35 ans. Le texte est mis en lecture par **Vincent-Guillaume Otis** avec **Marie Bernier**, **Denis Harvey**, **Milène Leclerc**, **Félix Monette-Dubeau**, **Meilie NG**, **Mathieu Quesnel** et **Éric Robidoux**. Cette lecture est présentée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

CONTES POUR ENFANTS

GROS BISCUIT

3 À 8 ANS

SAMEDI 4 FÉVRIER, 14 H

Laissez-passer: dès samedi 31 janvier, 13 h

Chez les Gros Biscuit, rien ne va plus. Maman accouche au zoo et papa revient à la maison avec un bébé crocodile! Pendant ce temps, Marilou, la casse-cou de la famille, escalade le frigo, la commode et, pourquoi pas, l'immense sapin du jardin! Son frère Christophe, lui, fait manger ses biscuits en pâte à modeler à tout le monde, alors que Grand-père et Pascal font un concours de pipi et qu'Arthur, le petit dernier, se fait enterrer sous une montagne de chocolat! **Renée Robitaille** présente ce spectacle inspiré de l'univers de Robert Munsch – l'auteur jeunesse le plus aimé et le plus lu au pays – porté par la musique d'**Étienne Lorange**, dans une mise en scène de **Danièle Leblanc**.

CHANSON

KLÔ PELGAG

JEUDI 9 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer: dès jeudi 2 février, 17 h

Découvrir **Klô Pelgag**, c'est un peu comme partir en voyage: on sait quand on part, on connaît la destination, mais l'expérience change à chaque fois. Avec une voix vacillant entre celle de Feist et Camille, **Klô Pelgag** se crée un style poétique, vivant, rêveur et allumé. Si elle vous fait perdre le nord, c'est que votre boussole le mérite!



CIBLE DE DIEU

© David Perreault-Ninnes



MAX ET CHARLIE



ÉPONYME

© Michel Pireault

POÉSIE ET MUSIQUE

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
REÇOIVENT CHRISTIAN VIGUÏÉ

MARDI 14 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer : dès mardi 7 février, 17 h

Un rendez-vous empreint de complicité auquel vous convie **Guy Cloutier** qui donne la parole au poète français **Christian Viguïé**. Originaire de Decazeville (Aveyron, France), **Christian Viguïé** est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont *La dure lumière* (Prix Artaud et Prix des lecteurs de Rodez 2003) et *Le Livre des transparences et des petites insoumissions* (Prix Max-Pol Fouchet 1997). La portion musicale est confiée au ténor **Philippe Gagné**, accompagné par **Alexis Rissler** au luth.

THÉÂTRE

LE NID

MERCREDI 15 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 8 février, 17 h

Après un incendie, un couple d'ornithologues déterre les traces de leur passé cachées dans les décombres de leur nid. De cette fouille naîtront des souvenirs de cris d'oisillons, de chants d'oiseaux disparus, de rapaces envahissants et d'un œuf sur le point d'éclore. Cette fable tragi-comique, écrite et interprétée par **Félix Beaulieu-Duchesneau** et **Sandrine Cloutier** témoigne d'un amour brûlé qui renaît de ses cendres. Cette production de **Qui Va Là** est présentée dans le cadre des Entrées en scène Loto-Québec.

DANSE

CIBLE DE DIEU

JEUDI 16 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 9 février, 17 h

Sur scène, devant nos yeux, un homme arrive à un point tournant de sa vie. Artiste de cirque, équilibriste, son univers s'écroule autour de lui alors qu'il est en plein numéro. *The show must go on! Cible de Dieu* est un spectacle solo qui parle de déroute et de défaite. Le chorégraphe et interprète **Jacques Poulin-Denis** puise dans son bagage interdisciplinaire afin de développer sa propre écriture. Métissant le théâtre, la danse et la performance, il crée un flou artistique qui exprime son histoire en toute candeur. Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle de la compagnie **Grand Poney**.

THÉÂTRE POUR ENFANTS

MAX ET CHARLIE

7 À 12 ANS

SAMEDI 18 FÉVRIER, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 11 février, 13 h

Puisqu'ils doivent faire face à la pression exercée par leurs amis et par l'équipe d'une émission de télé-réalité, Max et Charlie vivront une aventure haute en émotion qui mettra leur amitié à rude épreuve. Des animateurs avides de cotes d'écoute utiliseront des stratagèmes pour les faire changer. Les enfants devront trouver en eux la force de conserver leur unicité. Ce texte de **Fabien Fautoux**, mis en scène par **Jean-Stéphane Roy**, est une histoire d'amour, de vérité et une réflexion sur le pouvoir de l'image. Interprétation : **Pierre-Yves Cardinal**, **Maxime Desjardins**, **Marie-Claude Guérin** et **Josée Lacombe**.

MUSIQUE

LES GRANDS ROMANTIQUES : MENDELSSOHN ET BRAHMS

DIMANCHE 19 FÉVRIER, 15 H

Laissez-passer : dès dimanche 12 février, 13 h

Le **Trio Fibonacci** – **Julie-Anne Derome**, violon, **Gabriel Prynny**, violoncelle et **Wonny Song**, piano – interprète deux œuvres majeures de la musique romantique allemande. Les trios avec piano de Mendelssohn comptent parmi ses œuvres les plus substantielles, débordant de son don mélodique unique, charmant et naturel. Brahms est considéré par beaucoup comme le successeur de Beethoven. Son *Trio Opus 8* est à la fois le premier et le dernier de ses trios : Brahms produit la première partition, âgé d'une vingtaine d'années seulement et entreprend une profonde révision trente-cinq ans plus tard. Le résultat est une magnifique version définitive d'une homogénéité parfaite.

MUSIQUE

ÉPONYME

MERCREDI 22 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 15 février, 17 h

À travers des compositions originales, **OktoEcho** propose différentes visions du métissage des musiques du Moyen-Orient et de l'Occident. L'ensemble regroupe 11 musiciens provenant de diverses traditions musicales – classique, occidentale ou orientale, de la musique actuelle ou du jazz – sous la direction artistique de la compositrice **Katia Makkdissi-Warren**. La liberté d'improvisation transforme chaque prestation en un événement unique. Le Conseil des arts de Montréal présente ce concert.



VINGT DOIGTS, UN PIANO



LES FILLES À L'ENVERS



LA TÊTE DANS LES NUAGES

LECTURE ET PERFORMANCE THÉÂTRALE

HAPPY INCEST

JEUDI 23 FÉVRIER, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 16 février, 17 h

Binnilli White nous raconte qu'il aura dans les prochaines années 10 enfants ; des enfants qu'il ne connaîtra pas puisqu'ils naîtront suite à des dons de sperme effectués pour une clinique de fertilité. À travers 31 pensées tirées du *Livre de la Sagesse de Binnilli White* – une pensée pour chaque don de sperme produit – il souhaite transmettre sa sagesse à ses enfants. Il tentera de leur inculquer, à distance, un refus et un rejet de l'état ambiant ainsi que ses pensées sur les divinités, la psychologie, la pornographie, la fragilité, les médias, l'infini, l'amour, la joie et la mort. Écrit et interprété par **Jonathan Morier**, ce monologue aussi surprenant que touchant propose une réflexion sensible sur la condition humaine.

MUSIQUE POUR ENFANTS

TÊTE DE VIOLON

3 À 8 ANS

SAMEDI 3 MARS, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 25 février, 13 h

Elle a une tête, deux bras, deux jambes et... un violon. C'est son âme de bois qu'elle porte à l'épaule. *Tête de violon* vibre sur toutes ses cordes, tantôt soleil, tantôt ombre, parfois frisson, mais toujours jeu. Un personnage et son violon. Mis en scène par **Joël da Silva**, cette performance alliant mouvement, musique et fantaisie est interprétée par **Marie-Hélène da Silva**. Un moment de bruits curieux, de sensations sonores et de musiques qui racontent des histoires. Présenté dans le cadre de la Semaine de la musique des Jeunesses musicales du Canada.

MUSIQUE

VINGT DOIGTS, UN PIANO

DIMANCHE 4 MARS, 15 H

Laissez-passer : dès dimanche 26 février, 13 h

Reconnu pour son dynamisme et sa fraîcheur, le **Duo Fortin-Poirier** propose un programme tout en espièglerie et en fantaisie. Les pianistes **Amélie Fortin** et **Marie-Christine Poirier** interprètent une sélection des plus grands classiques pour piano à quatre mains, dont les célèbres *Jeux d'enfants* de George Bizet, les *Pièces symphoniques* d'Edvard Grieg, les *Gazebo Dances* de John Corigliano ainsi que des œuvres de Liszt, Mozart, Mendelssohn et Poulenc.

VIDÉO

LE GIV PRÉSENTE

MARDI 6 MARS, 19 H 30

Entrée libre

Assistez au lancement des dernières acquisitions de la collection du **Groupe Intervention Vidéo (GIV)** et découvrez l'univers éclectique des réalisatrices d'ici et d'ailleurs. Ces œuvres, entièrement réalisées par des femmes, représentent des moments forts de notre histoire collective, locale, nationale et internationale. Un monde à voir, des points de vue à explorer. Lancement en présence des réalisatrices.

MUSIQUE

LES FILLES À L'ENVERS

JEUDI 8 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 1er mars, 17 h

Les filles à l'Envers est un *band* à l'envers formé de **Magali Babin**, objets amplifiés, électroniques et tourne-disque, **Mylena Bergeron**, électroniques, **Lori Freedman**, clarinettes, **Joane Héту**, voix, objets et sax alto et **Alexander MacSween**, boîtes à rythme. Ce concert surprenant propose des musiques improvisées et écrites avec une panoplie de sons joués sur des instruments traditionnels ou inventés, acoustiques électroniques, en solo ou en formations. Une super occasion de prendre le pouls de l'espace occupé aujourd'hui par les femmes dans les univers de la musique nouvelle.

MUSIQUE POUR ENFANTS

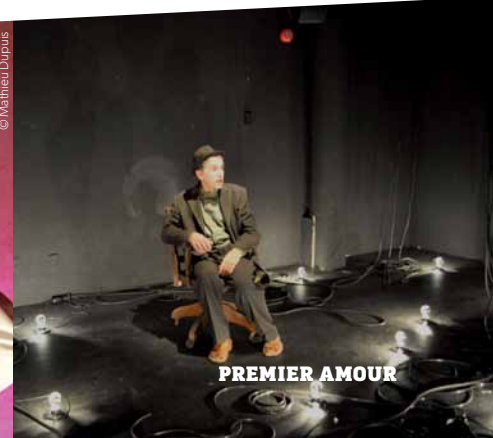
LA TÊTE DANS LES NUAGES

3 À 6 ANS

SAMEDI 10 MARS, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 3 mars, 13 h

Depuis qu'elle est toute petite, on dit d'Annabelle qu'elle a la tête dans les nuages. Elle n'a jamais cru ces gens jusqu'au jour où, en écoutant le chant des oiseaux sur le chemin de l'école, des ailes se sont mises à lui pousser dans le dos. En deux battements, trois mouvements, la voilà qui se retrouve les deux pieds dans les nuages : un endroit de rêverie où, avec ses harpes, elle fait la pluie et le beau temps et où les oiseaux ont de drôles de noms comme Handel, Debussy et Albeniz. Porté par la douceur de la harpiste **Anabelle Renzo**, ce spectacle mis en scène par **Marilyn Perreault** est présenté dans le cadre de la Semaine de la musique des Jeunesses musicales du Canada.



POÉSIE ET MUSIQUE

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
REÇOIVENT ESTHER CROFT

MARDI 13 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès mardi 6 mars, 17 h

Un rendez-vous empreint de complicité auquel vous convie **Guy Cloutier** qui donne la parole à la nouvelliste **Esther Croft**. Lauréate du Prix Desjardins du Salon du livre de Québec, en 1994, pour *Au commencement était le froid*, **Esther Croft** est aussi récipiendaire du Prix de création littéraire de la ville de Québec, en 2008. La portion musicale est confiée à la mezzo-soprano **Rachèle Pelletier-Tremblay**, accompagnée par **Lydia Jardon** au piano.

THÉÂTRE

EN ATTENDANT GAUDREULT précédé de TA YEULE KATHLEEN

MERCREDI 14 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 7 mars, 17 h

Ces deux courtes pièces écrites et mises en scène par **Sébastien David** regroupent un seul univers : un flot de paroles sans ponctuation pour acteurs immobiles, à cheval entre poésie et *spoken-word*, des personnages égarés, les années 1990, le bruit de la ville et la solitude. William le junkie, Monique l'amoureuse enfermée et Dédé le petit de la construction attendent Gaudreault tandis que Lynn la monoparentale n'en peut plus d'entendre Kathleen pleurer et cherche par tous les moyens à sortir de chez elle. Les comédiens **Frédéric Côté** et **Marie-Hélène Gosselin** se joignent à l'auteur pour interpréter ces deux pièces coup de poing.

MUSIQUE

TREMBLEMENT DE FER

JEUDI 15 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 8 mars, 17 h

Tremblement de fer est une œuvre écrite par **Pierre Labbé**, qui réunit 12 des meilleurs musiciens improvisateurs de Montréal : un quatuor à cordes des plus classiques, un sextuor de vents puissants, une guitare électrique décapante et une section rythmique qui répond au quart de tour. Entre jazz actuel et musique classique-contemporaine, l'œuvre se présente comme une suite de sept pièces contrastantes. Une musique qui transpire et inspire, qui groove, chuchote et touche. Une aventure sonore éprise de liberté improvisatrice et de rigueur compositionnelle. Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle de la compagnie **Sacré Tympan**.

THÉÂTRE POUR ENFANTS

LE TEMPS DES MUFFINS

4 À 6 ANS

SAMEDI 17 MARS, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 10 mars, 13 h

Tout en préparant ses muffins, un cuisinier fait surgir des histoires, des images et des jeux. Il cuisine les mots et joue avec la nourriture comme ce n'est pas permis. Seul dans sa cuisine, il fait vivre une quantité de personnages pour lui tenir compagnie. Mais parviendra-t-il à retrouver le feu pour allumer son four ? Ludique et inventif, ce spectacle culinaire allie théâtre d'objets et expérience sensible. Un moment en famille qui se déguste jusqu'à la dernière miette et laisse un parfum de vanille ! Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle du **Théâtre Magasin**.

THÉÂTRE

PREMIER AMOUR

JEUDI 22 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 15 mars, 17 h

Roch Aubert joue un anonyme – qui pourrait être un de ces exclus ou marginaux que la société rejette – qui nous raconte comment, à la mort de son père, il a dû quitter sa famille et comment, par la suite, il a rencontré une certaine Lulu qui l'initie aux mystères de l'amour. *Premier amour* est un des tout premiers textes écrits par Samuel Beckett en français, dans cette langue où il allait renaître à l'écriture après s'être émancipé de son Irlande natale. On y retrouve cette force comique qui rachète la noirceur d'un désespoir radical. Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle du **Théâtre de fortune** mis en scène par **Jean-Marie Papapietro**.

DANSE

IMPRUDANSES – MATCH D'IMPROVISATION
EN DANSE CONTEMPORAINE

VENDREDI 23 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès vendredi 16 mars, 13 h

Cette ligue d'impro-mouvement est unique en son genre ! Deux équipes de danseurs professionnels chevronnés s'affrontent sur des thèmes et des consignes imposées par un arbitre et vous proposent la création de gestuelles inédites. Quelle équipe remportera le match de ces créations dansées improvisées ? À vous de voter ! Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle de la compagnie **Imprudances**.

PLATERO ET MOI



VINCENT GAGNON



NOTES DE CHEVET

THÉÂTRE - LECTURE

THÉÂTRE À LIRE : JASMINE DUBÉ

MARDI 27 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès mardi 20 mars, 17 h

Une invitation à découvrir l'univers de **Jasmine Dubé**, accompagnée des comédiens **Martin Faucher** et **Julie McClemens** qui lisent des extraits de ses œuvres. **Jasmine Dubé** exerce les métiers de comédienne, d'auteure et de metteure en scène depuis plus de 30 ans. Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues, elle a écrit plusieurs pièces qui lui ont valu de nombreux prix et une reconnaissance internationale. Le Conseil des arts de Montréal présente cette lecture du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

MUSIQUE

LES BOPPERS

MERCREDI 28 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 21 mars, 17 h

Les Boppers, collectif de musiciens montréalais fondé en 1998 par le tromboniste **Benoît Gagné**, regroupe **Benoît Piché**, trompette, **Jean Cyr**, contrebasse, **Normand Deveault**, piano, **Martin Auguste**, batterie et **André Leroux**, saxophone. Ils présentent un hommage aux grands jazzmans des années 50, tels Charlie Parker, John Coltrane, Dizzy Gillespie et Miles Davis.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE

PLATERO ET MOI

JEUDI 29 MARS, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 22 mars, 17 h

Écrit en 1914, *Platero et moi* est un récit poétique de Juan Ramón Jiménez composé de 138 brefs tableaux, pas plus longs qu'un poème en prose. Ces tableaux ne racontent pas une histoire mais plutôt le déroulement d'une vie par une suite d'instantanés privilégiés. En 1960, le compositeur italien Mario Castelnuovo-Tedesco en fit 28 en musique pour narrateur et guitare. Dans une mise en scène de **Milena Buziak**, la narratrice **Marcela Pizarro Minella** et le guitariste **André Rodrigues** proposent une interprétation chaleureuse de cette œuvre envoûtante et originale. Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle de la compagnie **Voyageurs immobiles**.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES POUR ENFANTS

JE CHERCHAIS DE L'AIL ET J'AI TROUVÉ DES PISTACHES

6 À 12 ANS

SAMEDI 31 MARS, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 24 mars, 13 h

Le marionnettiste **Salim Hammad** et le metteur en scène **René Bazinet** proposent leur version du célèbre conte d'Hans Christian Andersen *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*. Au cœur de la Chine légendaire, un rossignol au chant mélodieux charme l'empereur au point qu'il en a les larmes aux yeux. C'est alors que l'empereur veut posséder cet oiseau et l'installer dans son palais de porcelaine. Ce conte fabuleux est aussi une métaphore qui rappelle que nul ne peut s'approprier, même artificiellement, un talent qu'il ne possède pas.

MUSIQUE

HIMALAYA – VINCENT GAGNON

MERCREDI 4 AVRIL, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 28 mars, 17 h

La musique de **Vincent Gagnon** est à la croisée du jazz traditionnel et de la musique impressionniste, portant des mélodies chantantes, légèrement tordues et au swing communicatif. Reconnu pour la finesse de son jeu, le pianiste collabore avec les meilleurs musiciens jazz de Québec et Montréal. Son plus récent album, *Himalaya* présente une musique simple, créative et accessible. Place à l'intensité, la spontanéité et la liberté.

MUSIQUE ET DANSE

NOTES DE CHEVET

MERCREDI 11 AVRIL, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 4 avril, 17 h

Librement inspiré du livre *Makura no soshi* de la japonaise **Dame Sei Shonagon**, ce spectacle propose une véritable interaction entre musique, danse et poésie. Les musiques originales, sous influence japonaise, fusionnent l'écriture et l'improvisation dans des approches acoustiques, électriques et électroniques, tandis que la chorégraphie contemporaine et la narration poétique s'intercalent et se superposent pour créer un spectacle tridimensionnel. La jeune chorégraphe et danseuse **Tomomi Morimoto** se joint aux musiciens de **La Nef** pour la création de ce spectacle pluridisciplinaire. Le Conseil des arts de Montréal présente ce spectacle.



CINQ HUMEURS



MENTEUR



SAMSARA

LECTURE PUBLIQUE**QUE VEUT LA LITTÉRATURE AUJOURD'HUI ?**

VENDREDI 13 AVRIL, 17 H 30

Entrée libre

La 40^e Rencontre québécoise internationale des écrivains, sous l'égide de l'Académie des lettres du Québec, présente cette lecture publique à laquelle participent une douzaine d'écrivains d'ici et d'ailleurs, dont les auteurs québécois **Oana Avasilichioaei**, **Paul Bélanger**, **François Hébert** et **Chantal Neveu** de même que les écrivains invités **Véronique Daine** (Belgique), **Maria Teresa Carbone** (Italie), **Santiago Tracon** (Espagne), **Olivia Rosenthal** (France), **Sylviane Dupuis** (Suisse), **Lisa Robertson** (Canada) et **Minerva Margarita Villareal** (Mexique).

POÉSIE ET MUSIQUE**LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE REÇOIVENT GILLES ARCHAMBAULT**

MARDI 17 AVRIL, 20 H

Laissez-passer : dès mardi 10 avril, 17 h

Un rendez-vous empreint de complicité auquel vous convie **Guy Cloutier** qui donne la parole à l'écrivain **Gilles Archambault**. Auteur de recueils de nouvelles et de romans, **Gilles Archambault** possède un parcours aux avenues multiples. La portion musicale est confiée à la soprano **Peggy Bélanger**, accompagnée au luth par **Michel Angers**.

DANSE**CINQ HUMEURS**

MERCREDI 18 AVRIL, 20 H

Laissez-passer : dès mercredi 11 avril, 17 h

Spectacle inspiré des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, cette œuvre du chorégraphe **Emmanuel Jouthe** revisite en mouvements ce grand classique. Physique, exigeante, faite de tensions et d'exagération, cette chorégraphie atypique, interprétée par **Sonia Montminy**, **Mélanie Therrien**, **Marilyne St-Sauveur**, **Eve Lalonde**, **Simon Desrosiers** et **Edward Toledo** auxquels se joignent des finissants de LADMMI (Les Ateliers de Danse Moderne de Montréal), devient ainsi un lieu de rencontre entre des danseurs professionnels et de jeunes diplômés.

THÉÂTRE**MENTEUR**

JEUDI 19 AVRIL, 20 H

Laissez-passer : dès jeudi 12 avril, 17 h

Menteur, de **Brian Drader**, est une pièce qui nous plonge au cœur d'un drame, celui de la perte, de l'incommunicabilité et du mensonge. Le menteur, c'est Marc, qui fait irruption dans la vie d'un couple, c'est aussi Ben et Françoise, qui se laissent bouleverser, ou encore Jérémie, qui s'étourdit pour oublier. Ainsi, à travers mensonges et supercheries, les facettes des personnages se dévoilent et leur véritable nature finit par éclater au grand jour. Le metteur en scène **Michel-Maxime Legault** dirige **Émile Beaudry**, **Amélie Carrier**, **Frédéric Millaire-Zouvi** et **Emmanuel Reichenbach** dans ce drame prenant.

THÉÂTRE POUR ENFANTS**SAMSARA**

6 À 11 ANS

SAMEDI 21 AVRIL, 14 H

Laissez-passer : dès samedi 14 avril, 13 h

Samsara est un mot très ancien, un mot sanskrit désignant le cycle des vies, les cycles de sa propre vie, la transformation. Sam et Sara vivent un passage important dans leur existence. Ils tentent de grandir malgré tous les défis que leur apporte la vie. Cette nuit les transformera à jamais. Ce texte, écrit et mis en scène par **Liliane Boucher** et **Jean-François Guilbault** avec le soutien d'**Émilie Lévesque**, est interprété par **Amélie Carrier**, **Jean-François Guilbault** et **Émilie Lévesque**. Présenté dans le cadre du Festival des enfants Metropolis bleu.

MUSIQUE**SALSA BAROQUE**

DIMANCHE 22 AVRIL, 15 H

Laissez-passer : dès dimanche 15 avril, 13 h

L'**Ensemble Caprice** est reconnu pour l'esprit novateur qu'il insuffle au répertoire baroque. Il nous propose, avec ce concert, un recueil de musique d'Amérique latine et d'Espagne des 17^e et 18^e siècles. La musique baroque d'Amérique latine pourrait se décrire comme une fusion des harmonies et du contrepoint européens, des rythmes africains et du style amérindien, fusion qui a donné naissance à une multitude de formes musicales. L'**Ensemble Caprice** nous convie à un voyage animé et dynamique. Le Conseil des arts de Montréal présente ce concert captivant.



VIDÉO

LE GIV PRÉSENTE

MARDI 24 AVRIL, 19 H 30

Entrée libre

Assistez au lancement des dernières acquisitions de la collection du **Groupe Intervention Vidéo (GIV)** et découvrez l'univers éclectique des réalisatrices d'ici et d'ailleurs. Ces œuvres, entièrement réalisées par des femmes, représentent des moments forts de notre histoire collective, locale, nationale et internationale. Un monde à voir, des points de vue à explorer. Lancement en présence des réalisatrices.

THÉÂTRE MUSICAL

AUTOPSIE D'UNE NAPKIN

12 ANS ET +

JEUDI 26 AVRIL ET VENDREDI 27 AVRIL, 20 H

Laissez-passer: dès jeudi 19 avril, 17 h

Le camping Chez Lyne a été évacué. On a sécurisé le périmètre. Au milieu d'un désert de bouette et d'épinettes: une roulotte incendiée. Il s'agit de reconstruire le drame, cet été monstrueusement pluvieux où les quatre membres de la famille Côté, confinés dans un huis clos de deux cents pieds carrés, ont réussi à vivre à mille lieues les uns des autres, à force de secrets, de mensonges et de dissimulations. L'auteure **Érika Tremblay-Roy** et le compositeur **Laurier Rajotte** présentent avec autodérision, le tableau satirique d'une famille à la dérive, interprétée par **Jean-François Blanchard**, **Jacinthe C. Tremblay**, **Sébastien René** et une autre comédienne.

THÉÂTRE - CRÉATION ÉVOLUTIVE

PARFOIS, LA NUIT, JE RIS TOUT SEUL

VENDREDI 4 MAI, 20 H

Laissez-passer: dès vendredi 27 avril, 13 h

Mis en scène et interprété par **Michel-Maxime Legault** et **Marcel Pomerlo**, ce spectacle performance théâtre-musical, absurde et très ludique, présente deux clowns-tragiques-post-modernes qui nous entraînent dans un étrange délire où s'entremêlent paroles, silences et musiques. Ce duo d'acteurs-chantants, danseurs-hésitants, parle de l'Amérique en dérive, de nos rêves tordus, des fulgurants désirs qui habitent nos corps, des cœurs écarlates qui s'éclatent, des pères qui meurent... Le texte est un collage tiré des œuvres de Jean-Paul Dubois et de Mano Solo.

THÉÂTRE POUR ENFANTS - CRÉATION ÉVOLUTIVE

LA MÈRE, LE PÈRE, LE PETIT ET LE GRAND

7 ANS ET +

SAMEDI 12 MAI, 14 H

Laissez-passer: dès samedi 5 mai, 13 h

C'est une nuit d'orage, dans un grand marécage duquel on ne voit jamais le bout, au milieu d'une forêt interminable, au milieu de nulle part. Tour à tour, Le Père, la Mère, le Petit et le Grand quittent sur la pointe des pieds leur horrible chaumière et tous leurs malheurs, pour aller saisir tout ce que le noir de la nuit offre de rêve et de magie. Interprétée par **Gabriel Dagenais**, **Milène Leclerc**, **Simon Labelle-Quimet** et **Simon Lacroix**, cette pièce de l'auteur **Éric Noël** met en scène quelques possibilités d'évasion pour l'imagination.

DANSE - CRÉATION ÉVOLUTIVE

LIEN(S)

VENDREDI 18 MAI, 20 H

Laissez-passer: dès vendredi 11 mai, 13 h

Le chorégraphe **Ismaël Mouaraki** présente un avant-goût de sa nouvelle création. Réunissant un culturiste à la masse musculaire imposante, une danseuse urbaine spécialisée dans la danse au sol (*break dance*), une chanteuse d'opéra et des danseurs contemporains, **Ismaël Mouaraki** fait le pari de construire un dialogue entre des extrêmes. Dans cette pièce en chantier, le chorégraphe met l'accent sur le contraste de ces gens, en solo ou bien les uns aux côtés des autres, pour jouer sur les multiples possibilités qui se tissent dans un espace scénographique inusité.

OFFTA

DU 26 MAI AU 2 JUIN 2012

La maison de la culture du Plateau-Mont-Royal est fière de s'associer avec l'OFFTA pour présenter des spectacles pluridisciplinaires axés sur la création contemporaine et le croisement des arts vivants.

La programmation sera annoncée au cours du printemps 2012. Consultez accesculture.com pour la programmation détaillée présentée à la maison de la culture.

Consultez offta.com pour la programmation complète du OFFTA.



POLITIQUE DE BILLETTERIE

Sauf indication contraire, toutes les activités présentées par la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal sont gratuites.

Cependant, **des laissez-passer sont requis**. Ils sont distribués, à raison de deux par personne (quatre par famille pour les spectacles pour enfants), une semaine avant la représentation, à compter de 17 h, les mardis, mercredis et jeudis, et à compter de 13 h, les vendredis, samedis et dimanches. Ils sont disponibles au bureau d'accueil de la maison de la culture.

- Les réservations téléphoniques ne sont pas acceptées.
- Sur demande, les personnes à mobilité réduite peuvent réserver des laissez-passer pour assister aux événements.
- Pour chaque représentation, un nombre limité de laissez-passer peut être réservé (moyennant des frais de gestion) sur le site accessculture.com
- Les spectacles comportant la mention **Entrée libre** ne nécessitent pas de laissez-passer.
- Par respect pour les artistes et le public, nous vous demandons d'observer les limites d'âge indiquées en ce qui concerne les spectacles pour enfants.
- Les retardataires ne seront pas admis.

La maison de la culture du Plateau-Mont-Royal est membre d'ACCÈS CULTURE, le réseau municipal de diffusion culturelle.

Consultez la programmation complète du réseau et abonnez-vous au bulletin Accès culture au accessculture.com



POUR PRÉSENTER UN PROJET AU RÉSEAU ACCÈS CULTURE

Dans un souci de démocratisation et d'équité, tous les artistes professionnels, les commissaires d'expositions et les organismes qui souhaitent diffuser un projet de spectacle ou en arts visuels à travers le réseau Accès culture doivent soumettre un dossier.

Déposez vos projets en ligne au accessculture.com onglet **Info artiste**

HORAIRE


BILLETTERIE ET SALLE D'EXPOSITION

Mardi, mercredi et jeudi :
de 13 h à 19 h


Vendredi, samedi et dimanche :
de 13 h à 17 h

Lundi : fermé

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL

 465, avenue du Mont-Royal Est
Montréal, Québec, H2J 1W3

 Mont-Royal

 11 ou 97

Téléphone : 514 872-2266

Télécopieur : 514 872-0532

maison_mr@ville.montreal.qc.ca

Pour en savoir plus et pour vous abonner à l'infolettre hebdomadaire : ville.montreal.qc.ca/plateau

Rédaction

Équipe de la maison de la culture

Coordination et révision

Division des communications de l'arrondissement

Design graphique

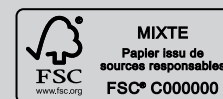
Ann-Sophie Caouette

Illustrations

Guillaume Maccabée

Impression

Tandem Graphique



PARTENAIRES

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



LES ENTRÉES EN SCÈNE LOTO-QUÉBEC



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL



Culture, Communications et Condition féminine

