

# ***Les anges domestiques***

**Catherine Bolduc**

**Projet d'art public au parc Lahaie, arrondissement Plateau-Mont-Royal  
Bureau d'art public, Ville de Montréal**

*Les anges domestiques* est composé de trois sculptures en bronze dans lesquelles, à l'image du quartier Mile End, le mélange des styles est à l'honneur. L'œuvre fait écho au patrimoine architectural du quartier et, simultanément, met en valeur les goûts et modes de vie variés de ses résidents. Situées à proximité des sentiers piétonniers du parc Lahaie et empruntant la forme de portails ouverts, les sculptures invitent le passant à circuler à travers celles-ci.

Pour réaliser l'œuvre, des objets domestiques ont été glanés dans les marchés aux puces, ventes de garage et boutiques vintages du quartier, sortes d'artefacts témoignant de la vie quotidienne et des goûts hétérogènes de ses résidents. En plus d'être «ennoblis» par leur transposition en bronze (traditionnellement utilisé pour les monuments publics à l'effigie d'un héros), ces objets de pacotille changent d'échelle. Leur assemblage, dans un déploiement aux dimensions monumentales, évoque les motifs des façades des trois bâtiments principaux avoisinant le parc (l'église baroque Saint-Enfant-Jésus du Mile End, la Caserne 30 de style néoromantique, ancien hôtel de ville de Saint-Louis-du-Mile-End et la plus classique Merchant's Bank of Canada, aujourd'hui succursale de la Banque de Montréal), lesquels représentent les pouvoirs religieux, politique et économique d'une cité. *Les anges domestiques* propose une rencontre entre la forme architecturale grandiloquente et le banal objet domestique, métaphoriquement entre la grande Histoire, celle du pouvoir, et la petite histoire, celle des gens. De la même manière, le titre *Les anges domestiques*, en plus de faire référence au retour imminent des anges sur la façade de l'église Saint-Enfant-Jésus (retirés depuis 1978 et actuellement en restauration), réconcilie deux univers apparemment opposés : le divin et le terrestre.

En déplaçant l'univers du domestique dans le parc, *Les anges domestiques* rend hommage aux citoyens par ce monument à l'effigie de leur espace privé. Métaphoriquement, l'œuvre les invite à se réapproprier une forme de pouvoir par l'usage de l'espace public.