



# SALLE DE SPECTACLE L'ENTREPÔT

## Devis Technique

(Version 2017-2018)

# SONORISATION

## RÉGIE DE SALLE

---

1 console BEHRINGER X-32 (32 canaux, 8 DCA et 16 auxiliaires)  
1 égalisateur 2 x 31 bandes DBX 2231

1 lecteur CD DOUBLE STANTON C.502

## DÉLAI DE SALLE

---

2 hauts-parleurs JBL MS28  
1 amplificateur CROWN CTs 600  
1 délai XTA ELECTRONICS DP 100  
1 égalisateur 2 x 31 bandes ASHLY GQX 3102

## AMPLIFICATION DE FAÇADE

---

6 haut-parleurs JBL VRX 932                    haute/mid  
4 haut-parleurs JBL VRX 918                basse  
2 haut-parleurs QSC KLA12                front fill, actifs  
3 amplificateurs CROWN I-TechHD 5000  
Snake 48 paires (40 Inputs et 8 retours) avec Split de moniteurs 35 pieds géophysiques

## AMPLIFICATION DE RETOURS

---

7 moniteurs EAW-129                        passifs  
1 moniteur EAW-159                        passif  
4 amplificateurs QSC RMX 2450

(3 égalisateurs 2 x 31 bandes ASHLY GQX 3102 disponible)

## MICROPHONES ET BOÎTES DIRECTES

---

2 bases SENNHEISER EW-100 G3  
2 micros sans-fil SENNHEISER EW-100 G3 bâton e845 ou e835  
2 microphones SENNHEISER MD 421  
2 microphones SENNHEISER e906  
2 microphones SENNHEISER e914  
3 microphones SENNHEISER e904  
2 microphones SENNHEISER e604  
6 microphones SHURE SM 58  
6 microphones SHURE SM 57  
1 microphone SHURE BETA 57  
1 microphone SHURE BETA 52  
2 microphones CROWN PCC-160  
4 microphones AKG 451b  
2 microphones BEHRINGER C-2  
2 microphones SHURE MX-412                    col de cygne  
12 boîtes directes RADIAL JDI                    passives

## **PIEDS DE MICROS**

---

4 atlas

9 grands pieds perche télescopique

7 noir et 2 silver

15 grands pieds grande perche

5 noir et 10 silver

6 petits pieds perche télescopique

6 noir

3 petits pieds petite perche

3 noir

## **CÂBLAGE SCÈNE**

---

35 câbles XLR de 25'

6 câbles XLR de 50'

2 câbles XLR de 75'

2 câble moniteurs SPEAKON de 5'

2 câbles moniteurs SPEAKON de 15'

5 câbles moniteurs SPEAKON de 25'

6 câbles moniteurs SPEAKON de 50'

2 câbles moniteurs SPEAKON de 75'

2 multi-paires de 12 entrées

2 multi-paires de 8 entrées et 4 retours

4 câbles électriques U-GROUND de 10'

11 câbles électriques U-GROUND de 25'

3 câbles électriques U-GROUND de 35'

9 câbles électriques U-GROUND de 50'

2 quad box électrique U-GROUND de 50'

## **ACCESSOIRES**

---

12 prises murales 120 volts 15 ampères :

- 4 prises murales non isolée pour service (AU niveau du sol)
- 8 prises murales isolée pour audio (AU niveau du sol)

8 prises murales isolée pour audio (aériennes à 18 pieds du sol)

# ÉCLAIRAGE

## ÉLECTRICITÉ

---

### ALIMENTATION ÉLECTRIQUE ÉCLAIRAGE :

1 panneau de 200 ampères CAM-LOCK 120/208 volts  
(mezzanine, arrière scène, coté jardin)  
1 Feeder 4/0 de 50' 3 phases

## CONSOLE

---

1 console ETC Express 48/96 – 192 canaux  
1 moniteur vidéo LG, 17 pouces, couleurs

## GRADATEURS

---

60 gradateurs ETC SENSOR x 2,4 kW  
— 12 circuits fixe FOH  
— 48 circuits sur scène

## PROJECTEURS FOH

---

12 projecteurs ellipsoïdaux ETC Source 4 Zoom	750 watts
— 6 projecteurs ETC Source 4 Zoom - 25/50	750 watts
— 10 projecteurs ETC Source 4 Zoom - 15/30	750 watts

## PROJECTEURS SCÈNE

---

30 projecteurs ellipsoïdaux ETC Source 4 :	
— 8 Canons ETC Source 4 de 50 degrés	575 watts
— 16 Canons ETC Source 4 de 36 degrés	575 watts
— 16 Canons ETC Source 4 de 26 degrés	575 watts
50 projecteurs PARS-64:	
— 12 lampes wide	1000 watts
— 32 lampes médium	1000 watts
— 30 lampes narrow	1000 watts
4 barres de 4 PAR-64 ACL	1000 watts
20 projecteurs fresnels COLORTRAN	1000 watts
1 projecteur de poursuite ROBERT JULIAT KORRIGAN	1200 watts

## CÂBLAGE SCÈNE

---

17 câbles TL3 de 5'  
28 câbles TL3 de 10'  
13 câbles TL3 de 25'  
10 câbles TL3 de 50'  
19 câbles Y-TL3 de 1'  
3 câbles Y-TL3 de 5'

3 câbles Y-TL3 de 10'  
9 adaptateurs TL3 femelle @ U-GROUND mâle  
11 adaptateurs TL3 mâle @ U-GROUND femelle

## **ACCESSOIRES**

---

1 machine à fumée MDG Atmosphère  
4 bases noires de boom en acier  
15 Drop-Iris  
18 floor bases  
2 tuyaux de 8'  
2 tuyaux de 10'  
15 sacs de sable

## **Éclairage Notes :**

### **SCÈNE**

---

1 écran de cinéma est installé entre la perche LX 1 et LX 2. Il peut empêcher d'atteindre certains angles vers l'arrière-scène. (voir Annexe 1)

Équipements pour accrocher et ajuster les lampes :

- 1 Génie Lift électrique 20 pieds modèle AWP super série 20-S
- 1 Échelle de 24 pieds fibre de verre
- 1 escabeau 14 pieds aluminium
- 2 Harnais de sécurités (FULL BODY)
- 2 chaises de focus coulissantes pour le FOH

Veuillez prendre note que les perches pour l'accrochage des lampes sont fixes et que pour avoir accès à celles-ci il faut utiliser le Génie lift.

### **FOH**

---

Équipements pour accrocher et ajuster les lampes :

- 1 Échelle de 24 pieds fibre de verre
- 2 Harnais de sécurités (FULL BODY)
- 2 chaises de focus coulissantes pour le FOH

Veuillez prendre note que pour les perches AVANT SCÈNE (FOH) sont accessibles à partir de chaises coulissantes, qui sont accessibles par une échelle de 24 pieds.

## **INFORMATIONS TECHNIQUES COMPLÉMENTAIRES**

### **PROJECTEURS / ÉCRANS**

---

- 1 projecteur SANYO PLC-XP51 4000 lumens
- 1 support de projecteur PRS-UNV + EXT018 avec C-clamp
- 1 écran de projection en arrière-scène de 8' par 8' rétractable
- 1 projecteur SANYO PDG-DHT8000L 8000 lumens
- 1 lecteur blu-ray Denon
- 1 lecteur blu-ray ICOM toutes zones
- 1 écran de cinéma 32' par 16'

### **AUTRES**

---

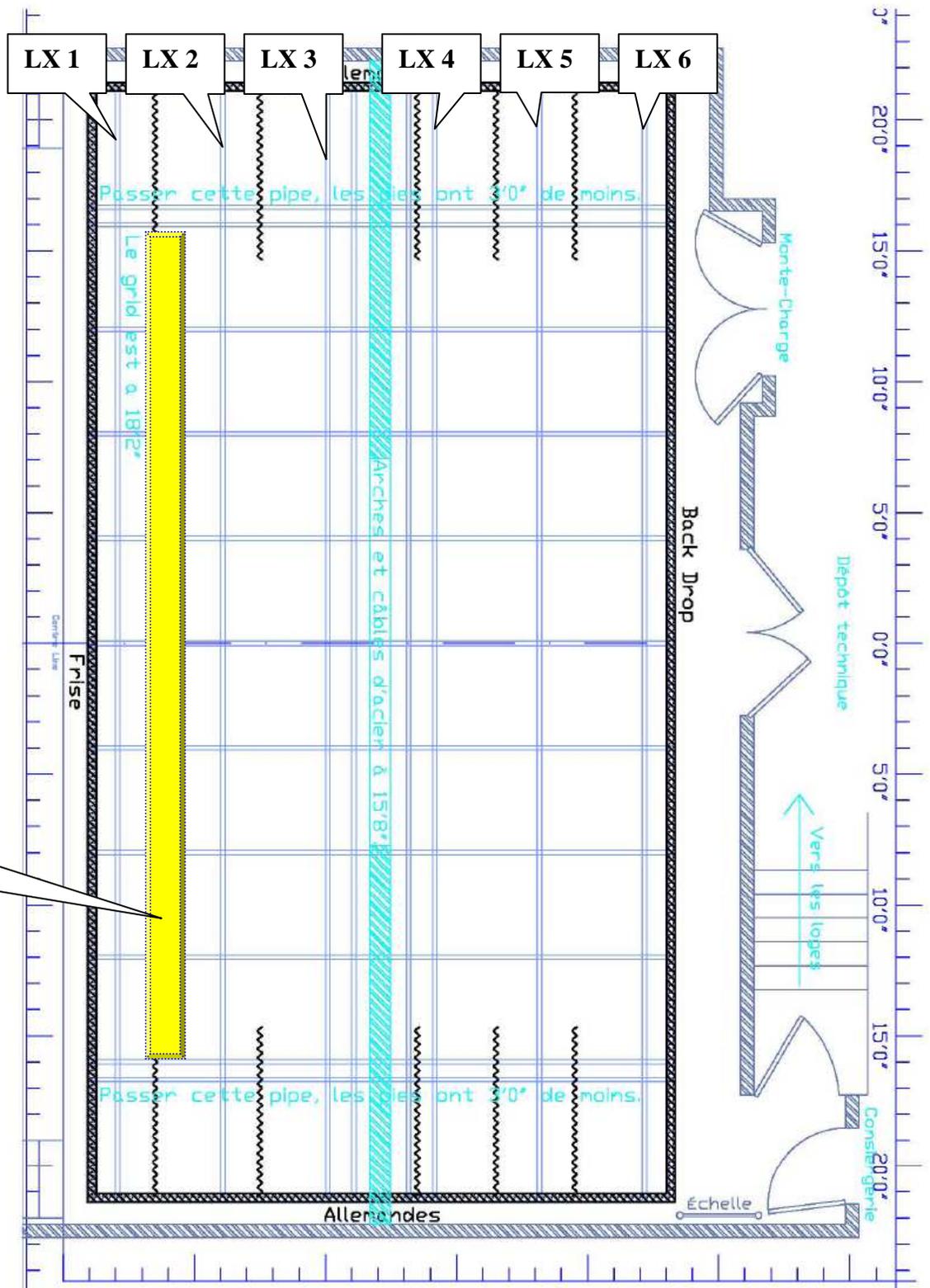
- 6 stations ClearCom portatives pour intercommunication
- 1 baie d'interconnexion pour diffusion vidéo
- 1 câble multiconducteur pour interconnexion audio
- 1 piano à queue YAMAHA C7 de 7 pieds
  - L'accord du piano est sous la responsabilité de l'utilisateur
- 4 panneaux acoustiques WENGER sur roulettes de 16' de haut par 6' de large
- 4 praticables 4 x 8 avec patte de 12 ou 24 pouces
- 8 lutrins pour partition musicale

### **DÉBARCADÈRE**

---

- Accès dans la loge secondaire
- Monte-charge pour accéder à la scène
- Voir page 5 pour grandeurs de la loge secondaire et du monte-charge

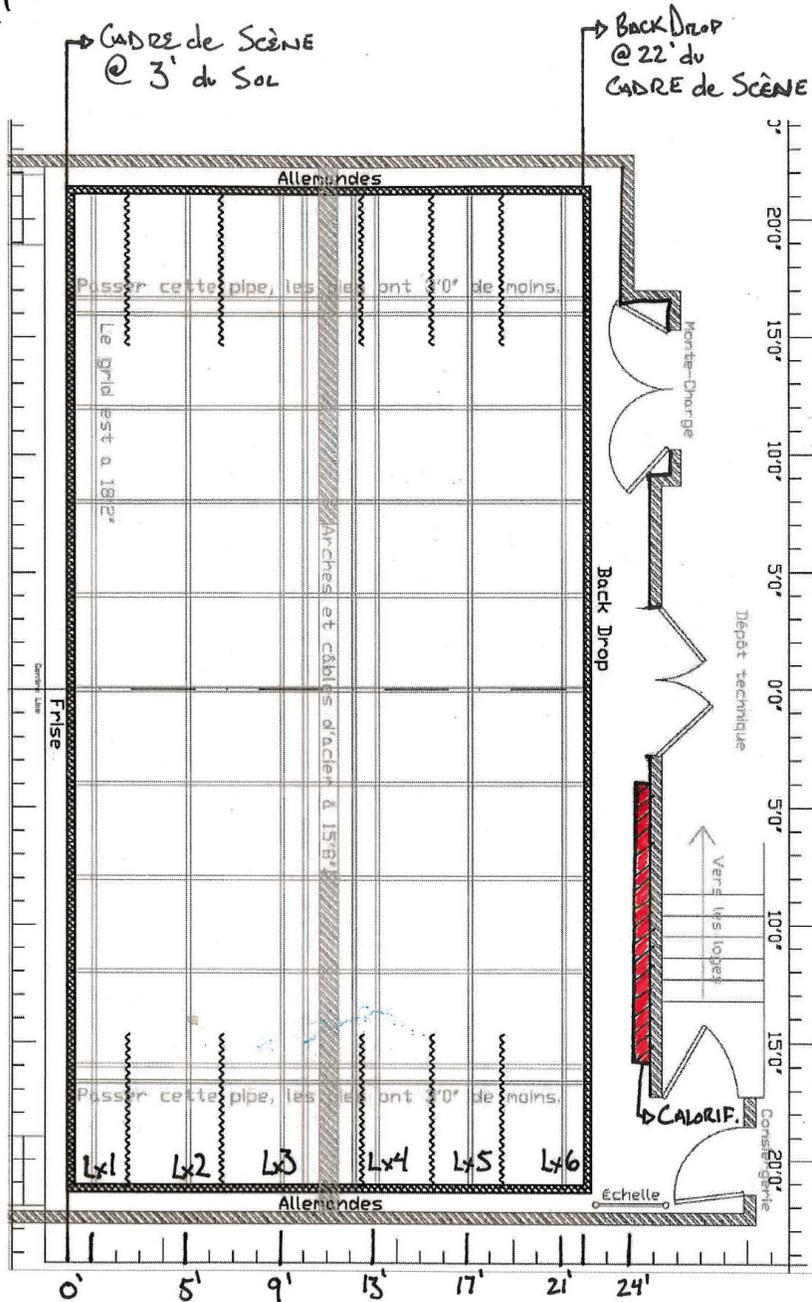
# ANNEXE 1 : Écran de cinéma



Écran de Cinéma  
32' L x 16'

## ANNEXE 2 : Plan d'accrochage

FOH 1 ⇒ 10'  
FOH 2 ⇒ 22'



DÉGAGEMENT AVEC BACK DROP ⇒ 22'  
DÉGAGEMENT SANS BACK DROP ⇒ 24'

### ANNEXE 3 : Liste de gels

LEE	6"	7,5"	10"
002	5	12	16
003	3	0	8
004	3	1	0
005	0	2	2
009	5	7	4
010	16	14	11
013	1	8	4
019	5	3	5
021	0	5	5
025	0	7	5
026	3	4	4
027	16	5	20
036	9	10	11
039	0	0	8
048	0	6	17
052	0	8	5
068	0	9	14
071	0	0	6
079	1	2	12
081	0	6	13
101	0	6	13
103	30	10	63
104	11	7	11
105	2	11	15
106	2	12	28
107	4	9	14
109	0	5	12
110	4	10	6
111	11	7	8
113	0	11	12
115	1	9	11
116	0	20	13
117	8	12	4
118	0	10	8
119	0	11	29
120	3	6	3
121	0	0	19
124	1	6	8
126	6	6	36
128	0	7	9
130	0	0	8
132	3	14	19
134	9	8	16
135	2	6	14
136	0	10	8

137	0	18	17
138	14	6	9
142	0	6	9
143	0	6	8
144	0	6	0
147	4	8	12
151	0	10	6
152	4	5	2
153	1	12	8
154	10	16	5
156	6	10	13
157	0	0	13
158	0	2	11
159	0	0	4
161	6	5	26
162	0	4	4
164	0	6	4
165	5	8	10
169	17	3	8
170	10	8	8
174	0	5	9
180	5	8	12
181	6	4	24
182	0	6	7
194	3	8	4
195	0	6	11
198	0	2	5
200	5	9	9
201	4	5	4
202	1	13	14
203	11	15	18
204	4	9	7
205	10	8	8
206	2	0	0
210	1	0	10
213	0	6	0
219	11	0	0
241	4	1	8
242	3	0	12
247	0	5	8

<b>Rosco</b>	<b>6"</b>	<b>7,5"</b>	<b>10"</b>
02	0	12	9
03	5	5	0
05	2	17	8
08	0	3	1
16	0	1	0
17	0	8	13
23	0	0	23
24	1	2	6
41	0	0	2
47	3	0	30
49	0	1	7
53	0	19	2
55	1	12	0
57	0	9	0
64	1	1	3
65	7	7	0
68	0	3	2
76	1	4	15
80	1	5	4
82	0	0	2
104	7	13	0
114	2	1	14
119	22	14	16
132	9	5	3
160	0	0	8
359	0	0	4