



Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary
2901, boulevard Saint-Joseph - Lachine
facebook.com/salledespectacleentrepot

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative de l'arrondissement de Lachine.

Accès Culture
www.accesculture.com
Achat de billets sur Internet au

Bibliothèque de Saint-Pierre
183, rue des Erables - Lachine

Bureau du citoyen
1800, boulevard Saint-Joseph
Lachine

Bibliothèque municipale Saul-Bellow
3100, rue Saint-Antoine - Lachine
514 634-3471, postes 302 et 828
2901, boulevard Saint-Joseph - Lachine
Maison du brasseur

BILLETTERIE

LUNDI 19 JUIN À 19 H 30

FILM SURPRISE

LUNDI 12 JUIN À 19 H 30

Canada (Québec), 2017, 96 min. (G)
Avec Paul Ahmarani, Lucille Fluet, Mark-Antony Krupa.
Simone, une espionne travaillant pour les Alliés durant la Seconde Guerre mondiale, se voit confier la mission de retrouver et d'exécuter Emil, un scientifique berinois qui a découvert, avant les Américains, le moyen de fabriquer une bombe atomique, mais qui, pris de scrupules, a fui avec son secret. « Dans cette époque aussi introspective qu'universelle, l'emploi de références scientifiques et d'images d'archives donne à ce portrait d'une époque plongée dans le chaos des allures de « thriller » épique. Un film éthéré, vif, gracieux. » (Charles-Henri Ramond, Les Films du Québec)



LE CYCLOTRON d'Olivier Asselin

LUNDI 3 AVRIL À 19 H 30

France-République tchèque-Belgique, 2015, 129 min. (G)
Avec Catherine Frot, André Marcon, André M'Punga.
Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée, passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années, elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout va se compliquer le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public, à l'Opéra. « Une œuvre ample et classique qui respire, à l'écoute des personnages et de l'émotion qui monte. » (Odlie Tremblay, Le Devoir)



MARGUERITE de Xavier Giannoli

CINÉ-CLUB DE L'ENTREPÔT

PROGRAMME PRINTEMPS 2017



LE FILS DE JEAN



NELLY

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



LE MANIPULATEUR d'Alberto Rodríguez



Version originale avec sous-titres français. Espagne. 2016. 121 min. (G)
Avec Eduard Fernandez, Jose Coronado, Marta Etura.

Francisco Paesa, ex-agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'État. Il y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé. Débute alors l'une des plus incroyables intrigues politiques et financières de ces dernières années : l'histoire vraie d'un homme qui a trompé tout un pays et fait tomber un gouvernement. « *Après l'intéressant Anatomie d'un double crime, Alberto Rodríguez livre ici un suspense politique efficace et au visuel hyper léché.* » (Isabelle Hontebeyrie, Canoë.ca)

LUNDI 3 AVRIL À 19 H 30

D'ENCRE ET DE SANG d'Alexis Fortier Gauthier, Francis Fortin, Maxim Rhéault



Canada (Québec). 2016. 87 min. (G)

Avec Martin Desgagné, Lysandre Ménard, Iannicko N'Doua, Fayolle Jean.

Sébastien, un libraire entretenant des ambitions d'écrivain, se lie d'amitié avec Joseph, un romancier établi qu'il admire. Alors que ce dernier meurt accidentellement devant sa librairie, Sébastien trouve un mystérieux manuscrit dans le sac de celui-ci. Sasha, la fille unique de Sébastien, est témoin de l'accident et l'intensité du moment l'affecte durement. Elle décide d'entrer en contact avec Sidney, le fils de Joseph.

Compétition officielle au Festival de cinéma de la ville de Québec, Sélection officielle au Vancouver International Film Festival.

LUNDI 10 AVRIL À 19 H 30

LE FILS DE JEAN de Philippe Lioret



France-Canada (Québec). 2016. 90 min. (G)

Avec Pierre Deladonchamps, Gabriel Arcand, Catherine de Léan.

À trente-cinq ans, Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement pour les rencontrer. Mais, à Montréal, personne n'a connaissance de son existence ni ne veut le connaître. Il se retrouve en territoire hostile. « *C'est véritablement un travail d'orfèvre que ce film, où chaque réplique, chaque cadrage, chaque silence est finement ciselé. Il s'en dégage un véritable amour du métier, tant de la part du cinéaste que de ses interprètes.* » (Marie Claude Mirandette, Ciné-Bulles)

LUNDI 17 AVRIL À 19 H 30

CEUX QUI FONT LES RÉVOLUTIONS À MOITIÉ N'ONT FAIT QUE SE CREUSER UN TOMBEAU de Mathieu Denis et Simon Lavoie



Canada (Québec). 2016. 183 min. (16+)

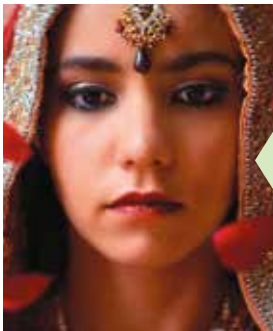
Avec Charlotte Aubin, Luc Bélanger, Emmanuelle Lussier-Martinez, Gabrielle Tremblay.

Klas Batalo, Giutizia, Tumulto et Ordine Nuovo, quatre Québécois dans la vingtaine, refusent le monde tel qu'il leur est offert. Trois ans après l'échec retentissant du « Printemps érable », ils se lancent dans des actions de vandalisme qui tendent de plus en plus vers le terrorisme. Mais leur avant-garde révolutionnaire ne rejoint visiblement pas les aspirations dominantes de la société et risque à tout moment de leur éclater au visage. « *Il y a de fortes chances que cet objet étrange et percutant devienne un film culte.* » (Nathalie Petrowski, La Presse)

Prix du Meilleur long métrage canadien au Festival international de films de Toronto 2016

LUNDI 3 AVRIL À 19 H 30

NOCES de Stephan Streker



Belgique-France-Luxembourg. 2017. 88 min. (G)

Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Olivier Gourmet.

Zahira, belgo-pakistanaise de 18 ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage traditionnel. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son grand frère et confident, Amir. « *Au milieu d'un casting parfait, le réalisateur plonge dans les yeux noirs de Lina El Arabi, révélation fulgurante, qui offre à la rébellion un visage doux et décidé. Celui de la liberté que seule la fatalité peut entraver...* » (Guillemette Odicino, Télérama)

LUNDI 1^{ER} MAI À 19 H 30

NELLY d'Anne Émond



Canada (Québec). 2017. 101 min. (16+)

Avec Mylène Mackay, Mylia Corbeil-Gauvreau, Mickaël Gouin.

Un film librement inspiré de la vie et de l'œuvre de Nelly Arcan. Le portrait d'une femme fragmentée, perdue entre ses identités irréconciliables d'écrivain, d'amoureuse, de putain et de star. Plusieurs femmes en une seule, naviguant entre grandes exaltations et grands désenchantements. « *Un film très particulier, inégal, mais fascinant, qui nous happe et nous piège, et qui nous fait approcher d'une réelle souffrance. Une souffrance spécifiquement féminine, profondément explorée dans l'œuvre de Nelly Arcan, que les créatrices comme Anne Émond mettent en lumière.* » (Chantal Guy, La Presse)

LUNDI 8 MAI À 19 H 30

JULIETA de Pedro Almodóvar



Version française. Espagne. 2016. 99 min. (G)

Avec Emma Suárez, Adriana Ugarte, Michelle Jenner.

Julieta, professeure de cinquante-cinq ans, essaie d'écrire à sa fille Antia tout ce qu'elle a gardé secret depuis une trentaine d'années, c'est-à-dire depuis qu'elle l'a conçue. Une fois sa confession écrite, elle ne sait où l'envoyer. Sa fille l'a quittée à l'âge de dix-huit ans et, depuis une douzaine d'années, Julieta n'a plus la moindre nouvelle d'elle. Elle l'a cherchée par tous les moyens possibles, mais les résultats de cette recherche confirment qu'Antia reste pour elle une parfaite inconnue.

En compétition officielle au Festival de Cannes 2016.

LUNDI 15 MAI À 19 H 30

FILM SURPRISE

LUNDI 22 MAI À 19 H 30

MAUDITE POUTINE de Karl Lemieux



Québec (Canada). 2016. 95 min. (En attente de classement)

Avec Marie Brassard, Martin Dubreuil, Jean-Simon Leduc.

Témoin de la déchéance de son frère, Vincent doit composer avec l'insidieuse violence du quotidien. Lorsqu'il se fait prendre à voler de la marijuana par des membres du crime organisé, Vincent n'a d'autre choix que de reprendre contact avec son frère aîné Michel avec qui il avait coupé les ponts. « *Par la maîtrise d'éléments purement cinématographiques, Karl Lemieux rappelle l'importance d'interpeller la sensibilité et l'émotion du spectateur par la matière autant que le récit, car, si l'on peut regarder un film, rien ne marque autant que de le ressentir.* » (Catherine Lemieux-Lefebvre, Ciné-Bulles)

LUNDI 29 MAI À 19 H 30