



DJANGO d'Étienne Comar

France. 2017. 115 min. (G)

Avec Reda Kateb, Cécile de France, Beata Palya.

À Paris en 1943 sous l'Occupation, le musicien Django Reinhardt est au sommet de son art. Guitariiste génial et insouciant, au swing aérien, il triomphe dans les grandes salles de spectacle alors qu'en Europe ses frères tsiganes sont persécutés. Ses affaires se gâtent lorsque la propagande nazie veut l'envoyer jouer en Allemagne pour une série de concerts. « *Reda Kateb, présent dans presque tous les plans, livre une prestation magistrale. Son visage mobile et extrêmement expressif est capable de livrer les états d'âme de son personnage sans un seul mot.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 18 SEPTEMBRE 19 H 30



LE CŒUR EN BRAILLE de Michel Boujenah

France. 2017. 85 min. (G)

Avec Jean-Stan du Pac, Alix Vallot, Charles Berling, Pascal Elbé.

Marie est une adolescente passionnée de violoncelle et très douée à l'école. Victor est un garçon sympathique, dynamique, mais qui connaît quelques difficultés scolaires. Ignorant que Marie est en train de perdre la vue, Victor tombe amoureux d'elle. Et petit à petit, à sa grande surprise, Marie se met à l'aider... « *Les jeunes acteurs sont confondants de naturel malgré la difficulté émotive de certaines scènes. De plus, cette histoire fera mouche chez les jeunes, qui y trouveront une leçon de courage face à l'adversité, des moments rigolos, ainsi que des scènes émouvantes destinées à leur tirer des larmes* » (Isabelle Hontebeyrie, Canoë.ca)

LUNDI 25 SEPTEMBRE À 19 H 30



JAMAIS CONTENTE d'Émilie Deleuze

France. 2017. 89 min. (G)

Avec Léna Maghien, Patricia Mazuy, Philippe Duquesne.

À 13 ans, Aurore éprouve beaucoup de colère. Sur le point de redoubler son année scolaire, elle décide de se joindre à un groupe de musiciens de son âge. Au fil des jours, la nouvelle chanteuse gagne en assurance, à la grande surprise de ses parents. « *Un film sincère qui dit tout de la préadolescence irritable, - irritante, exigeante. La mise en scène colle avec énergie aux baskets de la jeune interprète, idéale dans le rôle, sans négliger son entourage : la réalisatrice Patricia Mazuy, en mère dépassée, ou Alex Lutz, surprenant en prof de français bienveillant. La jolie dragée (au poivre) de ce début d'année.* » (Guillemette Odicino, Télérama)

LUNDI 2 OCTOBRE 19 H 30



DALIDA de Lisa Azuelos

France. 2017. 127 min. (G - Déconseillé aux jeunes enfants)

Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio, Jean-Paul Rouve, Niels Schneider.

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de Gigi l'amoroso en 1974, ce film est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire. Une femme moderne à une époque qui l'était moins. « *DALIDA, un film-miroir autant qu'un miroir-reflet de soi-même, un film incandescent d'une rare fluidité, habile et lucidement généreux.* » (Élie Castiel, Séquences)

LUNDI 9 OCTOBRE À 19 H 30



C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER d'Alexis Durand-Brault

Canada (Québec). 2017. 103 min. (G)

Avec Gabriel Sabourin, Denise Filiatrault, Sophie Lorain.

Cinq ans après avoir coupé les ponts, un romancier se rend au chevet de sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Au gré de ses visites, il renoue avec cette femme de caractère, flamboyante et lâche, et qui maintenant attend de lui un ultime geste de compassion. « *Porté par l'interprétation de Denise Filiatrault et de Gabriel Sabourin, C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER est un émouvant regard sur des rapports complexes qui unissent une mère et son fils. C'est à ce jour ce qu'Alexis Durand Brault nous a donné de plus abouti.* » (Charles-Henri Ramond, Films du Québec)

LUNDI 16 OCTOBRE À 19 H 30



MA LOUTE de Bruno Dumont

France-Allemagne. 2016. 123 min. (G - Déconseillé aux jeunes enfants)

Avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi.

Été 1910, Baie de la Slack dans le Nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace Malfoy (mal) mènent l'enquête. Ils se retrouvent bien malgré eux, au cœur d'une étrange et dévorante histoire d'amour entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien particulières, et Billie, de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents. « *MA LOUTE fait souffler un véritable vent de folie. La comédie déjantée de Bruno Dumont fait mouche grâce à des performances foldingues de la grande Juliette Binoche et de l'excentrique Fabrice Luchini.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 23 OCTOBRE 19 H 30



SAGE FEMME de Martin Provost

France. 2017. 117 min. (G)

Avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet.

Claire est la droiture même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasme et égoïste, son exacte opposée. « *SAGE FEMME bénéficie des présences impériales des deux Catherine. Elles trouvent ici, l'une comme l'autre, des rôles taillés sur mesure, magnifiquement complémentaires.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 30 OCTOBRE À 19 H 30



LE PROBLÈME D'INFILTRATION de Robert Morin

Canada (Québec). 2017. 93 min. (13+)

Avec Christian Bégin, Sandra Dumas, Guy Thauvette, William Monette.

Chirurgien dédié au sort des grands brûlés, époux d'une femme sensible et intelligente, père d'un ado docile, cuisinier hors pair, bricoleur adroit, Louis vit la perfection. Vient le jour fatidique où tout se fissure. « *Pensé comme un ballet expressionniste en plusieurs actes, aux mouvements de lumière insidieux, avec des plans-séquences trafiqués à la Birdman qui ont demandé un rare abandon à Christian Bégin, LE PROBLÈME D'INFILTRATION porte assurément la marque du formaliste qu'est Robert Morin.* » (Nicolas Gendron, Voir)

LUNDI 6 NOVEMBRE À 19 H 30



ET AU PIRE, ON SE MARIERA de Léa Pool

Canada (Québec)-Suisse. 2017. 100 min. (En attente de classement)

Avec Sophie Nélisse, Karine Vanasse, Jean-Simon Leduc, Isabelle Nélisse.

C'est l'histoire d'Aïcha, de ceux qu'elle aime, de ceux qui l'aiment, de cet amour qui dévore et qui détruit. C'est qu'Aïcha n'est pas troublée pour rien. Son beau-père algérien, qu'elle adorait, l'aimait d'un peu trop près, et elle ne pardonne pas à sa mère de l'avoir jeté à la porte. Elle n'a pas vraiment d'amies, sauf deux prostituées travestis du Centre-Sud miteux qu'elle habite. Lorsqu'elle rencontre Baz, un gars beaucoup plus vieux qu'elle, c'est le coup de foudre. Le vrai, le fort, celui qui fait mal.

LUNDI 13 NOVEMBRE À 19 H 30



CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD de Sophie Reine

France. 2016. 99 min. (G)

Avec Camille Cottin, Héloïse Dugas, Gustave Kervern, Fanie Zanini.

Depuis le décès de sa conjointe, Denis élève seul ses deux filles. Employé dans une quincaillerie, le jour, et dans une boutique érotique, le soir, Denis mène une vie désorganisée. Sa situation n'échappe pas à Séverine, une travailleuse sociale stricte et exigeante. Celle-ci affirme détenir des renseignements préoccupants au sujet des conditions de vie des enfants. Elle inscrit donc « le père défaillant au regard de la loi » à un stage de responsabilité parentale, ce qui lui évitera de perdre la garde de ses filles adorées. « *CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD fait partie de ces films qui font du bien.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 20 NOVEMBRE À 19 H 30



LES ROIS MONGOLS de Luc Picard

Canada (Québec). 2017. 101 min. (En attente de classement)

Avec Anthony Bouchard, Alexis Guay, Henri Picard, Maude Laurendeau, Julie Ménard.

Manon, son petit frère Mimi et leurs cousins, Denis et Martin, kidnappent une vieille femme et fuient la ville avec leur otage. Rien ne se passe comme prévu pour la bande, qui fera vivre aux spectateurs une magnifique aventure remplie de tendresse et de courage. « *Ce film, c'est le regard lucide d'enfants sur le monde adulte, ses faiblesses, ses trahisons et ses démissions.* » (Luc Picard) « *LES ROIS MONGOLS revisite magistralement un moment charnière de notre histoire, tout en mettant de l'avant l'humanité et la solidarité de notre société.* » (Olivier Bilodeau, directeur de la programmation, FCVQ)

LUNDI 27 NOVEMBRE À 19 H 30

LE PROBLÈME D'INFILTRATION



ET AU PIRE, ON SE MARIERA



C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

PROGRAMME
AUTOMNE 2017RÉSEAU PLUS
25 ANS

CINÉ-CLUB DE L'ENTREPÔT



LES PÉPITES de Xavier de Lauzanne

France. 2016. 89 min. Documentaire (G)

En 1996 au Cambodge, Christian et Marie-France des Pallières, un couple de retraités français, fonde une école pour assurer un avenir digne de ce nom aux enfants de la décharge publique, exploités par leurs parents durement marqués par le régime des Khmers rouges. « Film résolument optimiste et élogieux [...], LES PÉPITES fera fondre les résistances des plus cyniques. » (André Lavoie, Le Devoir)

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19 H 30



LE ROI DES BELGES de Peter Brosens, Jessica Woodworth

Version originale anglaise avec sous-titres français. Belgique-Pays-Bas-Bulgarie. 2016. 94 min. (G)
Avec Peter Van den Begin, Lucie Debay, Titus De Voogdt.

Alors qu'il effectue une visite d'État à Istanbul, le roi des Belges apprend que la Wallonie a déclaré son indépendance. Empêché de prendre l'avion, il tente de rentrer chez lui par voie terrestre, avec l'aide d'une troupe de danseuses bulgares et d'un documentariste. « Tout à la fois étude de la perte et du morcellement identitaires, aussi bien propres à une nation qu'à une personne de chair et de sang, road-movie d'aventure exotique et mini-reportage brut sur les affres du pouvoir royal, LE ROI DES BELGES constitue une prodigieuse réussite dans le domaine du mockumentary. » (Robin Tholet, àVoir-àLire)

LUNDI 11 DÉCEMBRE À 19 H 30



RETOUR EN BOURGOGNE de Cédric Klapisch

France. 2017. 114 min. (En attente de classement)

Avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil.

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a 10 ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur et son frère. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces trois jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent. « Sur fond de terroir et de liens du sang, Cédric Klapisch nous sert l'un de ses meilleurs crus. » (Claudine Levanneur, àVoir-àLire)

18 DÉCEMBRE À 19 H 30

BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
514 634-3471, postes 302 et 828

Bibliothèque municipale Saul-Bellow

3100, rue Saint-Antoine – Lachine



Bureau du citoyen

1800, boulevard Saint-Joseph
Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre

183, rue des Érables – Lachine

Achat de billets sur Internet au
www.accesculture.com

Prix régulier : 6,50 \$

Avec la carte Accès Montréal : 5,85 \$

Les taxes fédérale et provinciale sont
incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement :

comptant, paiement direct, Visa
ou MasterCard.Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative
de l'arrondissement de Lachine.Salle l'Entrepôt du Complexe
culturel Guy-Descary2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
facebook.com/salledespectacleentrepot