CINÉ-CLUB **DE L'ENTREPÔT**









CHIEN DE GARDE de Sophie Dupuis

Canada (Québec). 2018. 87 min. (13 +)

Avec Jean-Simon Leduc, Théodore Pellerin, Maude Guérin, Paul Ahmarani.

Deux frères, qui vivent avec leur mère alcoolique et la copine de l'aîné dans un modeste appartement de Verdun, subissent la pression de leur oncle, un petit trafiquant de droque pour lequel ils travaillent comme collecteurs de fonds. « Ce premier long métrage de Sophie Dupuis nous saisit à la gorge d'entrée de jeu. Reprenant des thèmes chers au cinéma quebécois (absence du père, famille éclatée, quête identitaire) son film maîtisé, dense et anxiogène, est défendu par un impressionnant Théodore Pellerin (ISLA BLANCA, AILLEURS) et une intense Maude Guérin. » (Charles-Henri Ramond, Mediafilm)

LUNDI 14 JANVIER À 19 H 30



EMMA PEETERS de Nicole Palo

Canada (Québec) - Belgique. 2018. 90 min. (13+)
Avec Monia Chokri, Andréa Ferréol, Fabrice Adde.
Emma va avoir 35 ans et, dans sa vie, elle n'a rien fait de remarquable. Après des années de galère à Paris à essayer de devenir actrice, une idée l'enchante : elle décide de mettre fin à ses jours. Elle rencontre Alex, employé de pompes funèbres qui va l'aider dans son entreprise téméraire. « Réalisé sous influence (l'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet, la Cléo d'Agnès Varda, l'esthétique du cinéma muet), avec un sens de l'image indéniable, ce joli portrait de femme est défendu avec aplomb et nuances par la Québécoise Monia Chokri. » (Louis-Paul Rioux, Médiafilm)

LUNDI 21 JANVIER À 19 H 30



LA DISPARITION DES LUCIOLES de Sébastien Pilote

Avec Karelle Tremblay, Pierre-Luc Brillant, Luc Picard, François Papineau.
Léo - jeune fille insatisfaite vivant avec sa mère et son beau-père qui a poussé son père à l'exil - rencontre Steve, guitariste reclus et sans ambition. Etrangère dans son propre monde, c'est dans sa relation avec Steve, au rythme des leçons de guitare et de son nouveau boulot d'été, qu'elle pourra trouver un réconfort et amorcer sa fuite. « Extrêmement bien construit, le film verra Léo régler ses comptes avec ladite figure paternelle en affrontant, chacun leur tour, les trois hommes en orbite autour de sa vie, de son récit. » (François Lévesque, Le Devoir)

LUNDI 28 JANVIER À 19 H 30



L'ÉCHANGE DES PRINCESSES de Marc Dugain

France - Belgique. 2017. 100 min. (G)

Avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Catherine Mouchet.

1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France...

Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne. Il marie donc sa fille, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante d'Espagne, âgée de 4 ans. Cette entrée dans la cour des Grands aura raison de leur insouciance... « Un beau et cruel film, plus actuel qu'il ne paraît. Et la preuve que Dugain a la caméra aussi virtuose que la plume. » (Jérôme Garcin, Le Nouvel Observateur)

LUNDI 4 FÉVRIER À 19 H 30



L'AMOUR de Marc Bisaillon

Canada (Québec). 2018. 86 min. (13+) Avec Pierre-Luc Lafontaine, Paul Doucet, Fanny Mallette, Claude Despins.

Alex, en apparence introverti, part en secret de chez lui au Québec pour aller visiter son père dans le Maine. Aidé d'un registre public et habité d'une sourde colère, il traque des délinquants sexuels. En parallèle, la mère d'Alex refait son voyage afin de comprendre ce qui a pu le pousser dans cette folie meurtrière. L'AMOUR est librement inspiré de l'histoire de Stephen Marshall qui a ébranlé le Canada en 2006. «Au sein d'un récit émouvant qui ne peut qu'ébranler les certitudes en place, les scènes les plus déchirantes s'avèrent les plus réussies. » (Martin Gignac, Cinéfilic)

LUNDI 11 FÉVRIER À 19 H 30



MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES d'Emmanuel Mouret

France. 2018. 109 min. (G)

Avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz.

Avec certe de France, Edudard Baer, Ance Isaaz.

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis. Après quelques années de bonheur, elle découvre qu'il s'est lassé de leur union. Blessée, elle décide de se venger avec la complicité de Mademoiselle de Joncquières et de sa mère... « Ce qui frappe dans le dixième long métrage de Mouret, c'est son économie de moyens qui confine à une espèce de pureté du geste, de mise en scène. » (Emily Barnett, Les Inrockuptibles)

LUNDI 18 FÉVRIER À 19 H 30



UNE COLONIE de Geneviève Dulude-De Celles

Canada (Québec). 2019. 101 min. (En attente de classement)

Avec Émilie Bierre, Irlande Côté, Jacob Whiteduck-Lavoie.

Mylia s'apprête à quitter sa campagne pour la grande école. À la recherche de repères, elle apprendra à mieux se connaître à travers la rencontre d'un jeune autochtone iconoclaste de la réserve voisine et en se frottant à l'absurdité de l'adolescence. « Peuplé de moments d'attente, de petits malaises qui s'installent et de silences habités d'émotions, mais aussi de randonnées à vélo, de séances de danse sans retenue et de courses à travers champ, l'histoire avance avec fluidité selon divers mouvements. Le film devient ainsi une véritable ode à la jeunesse. » (Catherine Lemieux Lefebvre, Ciné-Bulles)

LUNDI 25 FÉVRIER À 19 H 30



EN LIBERTÉ! de Pierre Salvadori

France. 2018. 107 min. (En attente de classement)

Avec Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou, Vincent Elbaz.
Yvonne, inspectrice de police, découvre que son mari, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer ses torts, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par son mari pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux. « Une comédie policière haut de gamme où les héros se coursent dans un ballet burlesque, en quête du droit d'être et de paraître. Explosif. » (Théo Ribeton, Les Inrockuptibles)

LUNDI 4 MARS À 19 H 30



HAPPY FACE d'Alexandre Franchi

Canada (Québec). 2018. 97 min. (13+)

Canada (Québec). 2018. 97 min. (13+)
Avec Robin L'Houmeau, Debbie Lynch-White, Noémie Kocher.
Stanislas, 19 ans, est laissé à lui-même lorsque sa mère est hospitalisée. Terrorisé par la maladie, il se couvre le visage de bandages et intègre clandestinement un atelier de soutien aux patients défigurés qu'il poussera à se révolter contre le conformisme de la société en brandissant leur « laideur » telle une arme. « Avec HAPPY FACE, Alexandre Franchi offre une œuvre courageuse qui fait beaucoup de bien dans le paysage uniforme de nos petits et grands écrans. » (Charles-Henri Ramond, Films du Québec)

LUNDI 11 MARS À 19 H 30



LE GRAND BAIN de Gilles Lellouche

France. 2018. 122 min. (G)

Avec Guillaume Canet, Mathieu Amalric, Leïla Bekhti, Virginie Efira, Benoît Poelvoorde. Avet duffadire Caffet, Mattheu Affalle, Leffa Bekhti, vigine Effa, befoit Poetvoute. C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie... « Une comédie sociale subtile et drôle sur le mal-être d'une bande de quadragénaires qui se lancent dans la natation synchronisée. » (Véronique Cauhapé, Le Monde)

LUNDI 18 MARS À 19 H 30



LA GRANDE NOIRCEUR de Maxime Giroux

Canada (Québec). 2019. 95 min. (En attente de classement) Avec Martin Dubreuil, Romain Duris, Reda Ketab, Sarah Gadon.

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, Philippe, un déserteur québécois, se réfugie dans l'Ouest américain en survivant grâce à des concours d'imitation de Charlie Chaplin. Durant son retour vers le Québec, il fait la rencontre de plusieurs individus sous l'emprise d'ime foite destructrice. « Si une bonne part de la charge émotionnelle dégagée par FÉLIX ET MEIRA tenait à l'identification à un univers concret, réaliste, LA GRANDE NOIRCEUR multiplie à l'inverse les possibles allégoriques, engendrant un plaisir distinctement cérébral. » (Le Devoir, François Lévesque)

LUNDI 25 MARS À 19 H 30



PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE de Christophe Honoré

France. 2018. 132 min. (13+) Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès.

1990. Arthur, 20 ans, est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, écrivain, qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, ils vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite. « Entre objets exigeants, tenants d'une certaine radicalité, et projets susceptibles de toucher le grand public cinéphile, Christophe Honoré a toujours oscillé. PLAIRE, AlMER ET COURIR VITE nous paraît fusionner ces deux veines et s'impose d'emblée comme sa réussite la plus achevée depuis LES CHANSONS D'AMOUR. » (Serge Kaganski, Les Inrockuptibles)

LUNDI 1ER AVRIL À 19 H 30



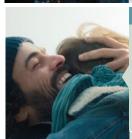
WOLFE de Francis Bordeleau

Canada (Québec). 2018. 92 min. (13+)

Avec Catherine Brunet, Ludivine Reding, Antoine Pilon, Léa Roy.

Durant une fête, Andie, figure de proue d'un groupe de quatre amis, planifie d'organiser sa mort devant l'ensemble de ses proches. À travers un monologue éclaté, Andie révèle sa pensée profonde, remettant en question les liens auparavant tissés. Alors que chacun tente de reprendre le contrôle du groupe, une cinquième personne s'immisce et vient semer la zizanie. « Son drame coup de poing sur des jeunes en mal de vivre frappe par la véracité du ton, la créativité de sa spectaculaire réalisation et la franchise crue avec lequel il aborde des thèmes délicats. » (Eric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 8 AVRIL À 19 H 30



NOS BATAILLES de Guillaume Senez

France - Belgique. 2018. 98 min. (G) Avec Romain Duris, Laetita Dosch, Laure Calamy.

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre, car Laura ne revient pas. « Malgré ce que l'histoire pourrait laisser croire, NOS BATAILLES, lancé à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, est un film tonique, dans lequel les rapports humains sont dépeints de façon très juste. » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 15 AVRIL À 19 H 30



EDMOND d'Alexis Michalik

France - Belgique. 2018. 110 min. (En attente de classement)
Avec Olivier Gourmet, Mathilde Seigner, Thomas Solivérés.
Paris, 1897. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Edmond se met à écrire cette comédie à laquelle personne ne croit et dont il n'a que le titre : CYRANO DE BERGERAC. « L'enthousiasme habite "Edmond", sa mise en scène est brillante, dans une reconstitution "expressionniste" aux harmonies colorées, emblématiques de l'époque, avec un goût pour une caméra très mobile. » (Jacky Bornet, France Info Culture)

LUNDI 22 AVRIL À 19 H 30

BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine 514 634-3471, poste 302 ou 828

Bibliothèque Saul-Bellow 3100, boulevard Saint-Joseph - Lachine



Bureau Accès Montréal 1800, boulevard Saint-Joseph Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre 183, rue des Érables – Lachine



Achat de hillets sur Internet au www.accesculture.com

Prix régulier: 6,50\$

Avec la carte Accès Montréal: 5,85\$

Les taxes sont incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement: comptant, paiement direct, Visa ou MasterCard.

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative de l'Arrondissement de Lachine.

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary

2901, boulevard Saint-Joseph - Lachine

Facebook.com/lentrepotdelachine lachine.ca



Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



TELEFILM ANADA

