# CINÉ-CLUB **DE L'ENTREPÔT**









### BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine 514 634-3471, poste 302 ou 828

Bibliothèque Saul-Bellow 3100, boulevard Saint-Joseph - Lachine



**Bureau Accès Montréal** 1800, boulevard Saint-Joseph Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre

183, rue des Érables – Lachine

Achat de billets sur Internet au www.accesculture.com

Prix régulier: 6,50\$

Avec la carte

Accès Montréal: 5,85\$

Les taxes sont incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement:

comptant, paiement direct, Visa ou MasterCard.

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative de l'Arrondissement de Lachine.

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine Facebook.com/lentrepotdelachine lachine.ca



Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary 2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine

# CINÉ-CLUB **DE L'ENTREPÔT**

#### **DOUBLES VIES d'Olivier Assayas**



France. 2019. 100 min. (G)
Avec Guillaume Canet, Juliette Binoche, Vincent Macaigne, Christa Théret,
Nora Hamzawi.

Léonard est écrivain, Alain est son éditeur. Tous deux semblent dépassés par l'évolution du monde de l'édition, leur crise de la quarantaine et leurs secrets adultères. Ils luttent pour se faire une place dans une société et un domaine dont ils ne comprennent plus les codes, et demeurent malheureusement sourds aux critiques constructives de leurs épouses. « Refusant autant le "C'était mieux avant" que l'éloge inconditionnel du progrès, préférant au cynisme un soupçon de légèreté mélancolique, DOUBLES VIES est un film aussi dense et réflexif que le sujet qui fait son ciment. » (Marilou Duponchel, Les Inrockuptibles)

LUNDI 29 AVRIL À 19 H 30

#### LE LIVRE DE GREEN de Peter Farrelly



Version française de GREEN BOOK. États-Unis. 2018. 130 min. (G) Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini.

Quand Tony Lip, videur dans le Bronx, est embauché pour conduire Dr Don Shirley, pianiste noir de calibre mondial, en tournée de concerts de Manhattan jusqu'au sud profond, ils doivent se fier au « livre de Green » qui les guidera vers les établissements de l'époque sûrs pour les Afro-américains. Ils devront mettre leurs différences de côté lors de ce voyage inoubliable. « Dans le rôle de la brute au grand cœur, Viggo Mortensen s'avère particulièrement doué pour la comédie, tandis que Mahershala Ali compose un pianiste à la fois royal et émouvant. » (Georges Privet, Médiafilm)

LUNDI 6 MAI À 19 H 30

#### LA FAVORITE de Yórgos Lánthimos



Version française de THE FAVOURITE. Grande-Bretagne - Irlande - États-Unis. 2018. 120 min. (13+)
Avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz.

XVIIIe siècle : l'Angleterre et la France sont en guerre. La reine Anne - dont la santé est fragile - laisse son amie gouverner pour elle, jusqu'à ce qu'elle tombe sous le charme d'une nouvelle venue. Oscar 2019 de la meilleure actrice : Olivia Colman. « Les personnages féminins offrent au film l'une de ses plus belles qualités. Sans trop se soucier des hommes qui les entourent, ce sont elles qui font avancer (ou reculer) les affaires d'État. Le rapport de forces entre les deux sexes produira d'ailleurs les scènes les plus comiques du film. » (Miryam Charles, Cinéfilic)

LUNDI 13 MAI À 19 H 30

### CLIMAX de Gaspar Noé



France. 2018. 95 min. (16+)
Avec Sofia Boutella, Romain Guillermic, Souheila Yacoub, Kiddy Smile.

Après LOVE, ce sixième long-métrage du cinéaste français raconte l'histoire d'une fête privée entre danseurs qui dégénère en chaos absolu. « Ce trip d'acide inopiné devient le prétexte à un « whodunnit » (type de récit où l'on se demande « Qui a commis le crime? jusqu'à la fin) effréné, où les mouvements de caméra incongrus reflètent l'état psychologique des personnages. Cette nuit infernale – quoique paradisiaque pour certains – où l'aube semble inatteignable, s'avère une expérience cinématographique haletante. Un happening enlevant qui se savoure pleinement sur grand écran. » (Maxime Labrecque, VOIR)

LUNDI 20 MAI À 19 H 30

## GRÂCE À DIEU de François Ozon



France. 2019. 137 min. (G)
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Éric Caravaca.

Alexandre vit à Lyon avec sa famille quand il découvre que le prêtre qui a abusé de lui officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour libérer leur parole. « Le sujet est tellement fort que la mise en scène semble invisible ; elle n'en est pas moins magistrale. D'une histoire de secrets où la parole est primordiale, Ozon fait un film sur la parole, sa construction, sa répression, sa libération et... sa perversion : Mankiewicz et Rohmer ne l'auraient pas désavoué. » (Stéphane Goudet, Positif)

LUNDI 27 MAI À 19 H 30

Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



TELEFILM C A N A D A



cinemasparalleles.qc.ca

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary 2901, boulevard Saint-Joseph - Lachine