



7 JOURS PAS PLUS d'Hector Cabello Reyes

France - Belgique. 2017. 91 min. (G)

Avec Benoît Poelvoorde, Alexandra Lamy, Pitobash.

Quel est le point commun entre une vache qui tombe du ciel, un quincailleur célibataire et maniaque, un jeune Indien perdu, et une jolie Normande qui aime les quincailleurs maniaques? Une simple question : tout ce qui nous arrive relève-t-il vraiment du hasard? « Si Poelvoorde montre l'étendue de son talent, il se ferait presque damer le pion par la performance d'Alexandra Lamy et surtout par celle de Pitobash Tripathy, acteur célèbre à Bollywood, dont les regards à eux seuls valent leur pesant d'or. » (Anne-Christine Loranger, Séquences)

LUNDI 17 SEPTEMBRE À 19 H 30



L'APPARITION de Xavier Giannoli

France. 2018. 138 min. (G)

Avec Vincent Lindon, Galatée Bellugi, Anatole Taubman, Patrick d'Assumçao.

Jacques, grand reporter, reçoit un jour un mystérieux appel du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France, une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements. « [Un] grand film, sans esbroufe, d'une rigueur et d'une profondeur admirables sur le mystère, le doute et la foi. » (Olivier Delcroix, Le Figaro)

LUNDI 24 SEPTEMBRE À 19 H 30



NORMANDIE NUE de Philippe Le Guay

France. 2018. 105 min. (G)

Avec François Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison.

Au Mêle sur Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés par la crise. Mais le maire Georges Balbuzard n'est pas du genre à se laisser abattre et décide de tout tenter pour sauver son village. Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage dans la région. Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. « La réussite de la réalisation de Philippe Le Guay tient à cette cohésion permanente du récit malgré une succession de séquences disparates et surprenantes. » (Pierre Eisenreich, Positif)

LUNDI 1^{ER} OCTOBRE À 19 H 30



LA BOLDUC de François Bouvier

Canada (Québec). 2018. 131 min. (G)

Avec Debbie Lynch-White, Émile Proulx-Cloutier, Rose-Marie Perreault.

À Montréal, au début du XX^e siècle, une mère de famille pauvre et sans éducation réussit à sortir sa famille de la misère en devenant une chanteuse folklorique au succès retentissant. « Debbie Lynch-White trouve ici un rôle qui lui va comme un gant, en totale harmonie avec la bonhomie du personnage, mais aussi avec sa dimension tragique. Elle rejoint ainsi le panthéon cinématographique de ces héros canadiens-français (Maurice Richard, Alys Roby, Louis Cyr) à qui l'on insuffle une modernité dont parfois ils ignoraient tout. » (André Lavoie, Le Devoir)

LUNDI 8 OCTOBRE À 19 H 30



JALOUSE de Stéphane et David Foerkins

France. 2018. 107 min. (G)

Avec Karin Viard, Anne Dorval, Thibault de Montalembert, Bruno Todeschini.

Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Si sa première cible est sa ravissante fille de 18 ans, Mathilde, danseuse classique, son champ d'action s'étend bientôt à ses amis, ses collègues, voire son voisinage... Entre comédie grinçante et suspense psychologique, la bascule inattendue d'une femme. « Une comédie parfaitement composée avec, en son centre, Karin Viard, épanouie, dans un rôle en or massif. » (Anne-Claire Cieutat, Bande à part)

LUNDI 15 OCTOBRE À 19 H 30



LA DOULEUR d'Emmanuel Finkiel

France. 2018. 126 min. (En attente de classement)

Avec Mélanie Thierry, Benjamin Biolay, Benoît Magimel.

France, juin 1944. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Sa jeune épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est tiraillée par l'angoisse de ne pas avoir de ses nouvelles. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme, seul à pouvoir l'aider. « Puissant et singulier, LA DOULEUR est un immense film de cinéma et de littérature, un moment suspendu, à la fois glaçant et brûlant. » (Isabelle Danel, Bande à part)

LUNDI 22 OCTOBRE À 19 H 30



GASPARD VA AU MARIAGE d'Antony Cordier

France - Belgique. 2018. 105 min. (13+)

Avec Félix Moati, Laetitia Dosch, Christa Theret, Marina Foïs.

Après s'être tenu à l'écart pendant des années, Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille à l'annonce du remariage de son père. Il s'y rendra accompagné de Laura, une fille fantasque qui accepte de jouer sa petite amie le temps du mariage. « Accolé à une forêt épaisse, le zoo d'Antony Cordier est une version domestiquée des pulsions et de l'inconscient. GASPARD VA AU MARIAGE se tient adroitement à la lisière entre ces deux espaces, entre comédie réaliste et enchantement. » (Emily Barnett, Les Inrockuptibles)

LUNDI 29 OCTOBRE À 19 H 30



MARY SHELLEY de Haifaa Al-Mansour

Version française. Grande-Bretagne - Luxembourg - États-Unis - Irlande - Pays-Bas.

2017. 120 min. (G)

Avec Elle Fanning, Douglas Booth, Maisie Williams.

En 1816, l'adolescente Mary Shelley et son futur époux, le poète Percy Shelley, se rendent en Suisse. C'est là que va germer et être conçu le projet de son roman et du personnage de Frankenstein. « De tous les films évoquant cette fameuse nuit de 1816 où Mary Shelley aurait eu l'idée de « Frankenstein », celui-ci se rapproche le plus de la vérité historique. Le récit bien construit conserve l'essentiel des années de jeunesse de l'auteure et de sa relation tumultueuse avec son futur époux. » (André Caron, Médiafilm)

LUNDI 5 NOVEMBRE À 19 H 30



PREMIÈRE ANNÉE de Thomas Lilti

France. 2018. 90 min. (En attente de classement)

Avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Alexandra Blazy.

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois alors que Benjamin, qui arrive directement du lycée, réalise que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

LUNDI 12 NOVEMBRE À 19 H 30



NUMÉRO UNE de Tonie Marshall

France. 2018. 110 min. (G)

Avec Emmanuelle Devos, Suzanne Clément, Richard Berry.

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante qui a gravi les échelons de son entreprise jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40, une première pour une femme. Dans des sphères encore dominées par les hommes, les obstacles se multiplient. « Tonie Marshall propose une visite guidée dans les coulisses désespérément rétrogrades du pouvoir en mettant en lumière ses arcanes misogynes. Instructif sans être didactique, Numéro une se révèle assez passionnant. » (François Lévesque, Le Devoir)

LUNDI 19 NOVEMBRE À 19 H 30



QUAND L'AMOUR SE CREUSE UN TROU d'Ara Ball

Canada (Québec). 2018. 89 min. (13+)

Avec Robert Naylor, France Castel, Patrice Robitaille, Julie Le Breton.

Jeune délinquant, Miron fait la fête au lieu d'aller à l'école. Ses parents l'emmenent à la campagne dans l'espoir que l'éloignement des distractions de la ville lui permette de se concentrer et de réussir ses études secondaires. Après une semaine au chalet, Miron rencontre Florence, la voisine de 73 ans. C'est le coup de foudre entre les deux... « Ce film est profondément dérangeant puisqu'il invite à réfléchir aux notions de vieillesse, de séduction et de désir. Il nous oblige à faire face à nos propres préjugés. » (Anne-Josée Cameron, Radio-Canada)

LUNDI 26 NOVEMBRE À 19 H 30

SUITE AU VERSO



ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE de Carine Tardieu

France - Belgique. 2017. 100 min. (G)

Avec François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms.

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection. « *Le charme d'ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE réside principalement dans la distribution impeccable. Damiens est parfait en gros nounours, tout comme Cécile de France en femme de tête. La direction d'acteur est remarquable.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 3 DÉCEMBRE À 19 H 30



UNE PART D'OMBRE de Samuel Tilman

Belgique - France - Suisse. 2017. 90 min. (G)

Avec Fabrizio Rongione, Natacha Régnier, Baptiste Laliou.

David est un jeune père de famille comblé : une femme qu'il aime, deux jeunes enfants adorables, une bande de potes soudée. Mais au retour de leur dernier séjour dans les Vosges, David est interrogé par la police dans le cadre d'un meurtre. Rapidement, l'enquête établit que David n'a pas une vie aussi lisse que ce qu'il prétend. « *Entre flash-backs et déroulement de l'enquête, le film nous entraîne dans un chassé-croisé où le mensonge et la vérité s'entrecroquent constamment.* » (Luc Boulanger, La Presse)

LUNDI 10 DÉCEMBRE À 19 H 30



LE RETOUR DU HÉROS de Laurent Tirard

France - Belgique. 2018. 90 min. (G)

Avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant.

Élisabeth est droite, sérieuse et honnête. Le capitaine Neuville est lâche, fourbe et sans scrupules. Elle le déteste, il la méprise. Mais en faisant de lui un héros d'opérette elle est devenue, malgré elle, responsable d'une imposture qui va très vite la dépasser... « *Le film assume sa dimension fantaisiste avec un bel entrain et une bonne dose de bonhomie dans l'approche de la comédie de mœurs, qui rappelle la franchise des VISITEURS par son ampleur décorative et son chamboulement de l'ordre social d'une époque.* » (Vincent Zeis, Séquences)

LUNDI 17 DÉCEMBRE À 19 H 30

BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
514 634-3471, postes 302 ou 828

Bibliothèque Saul-Bellow

3100, boulevard Saint-Joseph – Lachine



Bureau du citoyen

1800, boulevard Saint-Joseph
Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre

183, rue des Érables – Lachine



Achat de billets sur Internet au
www.accesculture.com

Prix régulier : 6,50 \$

Avec la carte Accès Montréal : 5,85 \$

Les taxes sont incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement :

comptant, paiement direct, Visa
ou MasterCard.

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative
de l'arrondissement de Lachine.

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
[Facebook.com/lentrepotdelachine](https://www.facebook.com/lentrepotdelachine)
lachine.ca

