

CINÉ-CLUB DE L'ENTREPÔT



ALL YOU CAN EAT BOUDDHA d'Ian Lagarde

Version française. Canada (Québec)-Cuba. 2018. 85 min. (G)

Avec Richard Jutras, David La Haye, Ludovic Berthillot, Yaïte Ruiz, Sylvio Arriola.

À l'hôtel El Palacio, un tout-inclus des Caraïbes, Mike n'a d'yeux que pour le buffet à volonté. Son appétit vorace, un magnétisme mystérieux et d'étranges petits gestes miraculeux attirent les curieux, parmi lesquels il se fait une panoplie d'amis, d'admirateurs et de complices, ainsi qu'un ennemi jaloux et encombrant. Ces derniers l'accompagneront dans une descente gargantuesque mêlant débâcle sociale et intime; une métamorphose étrange soutenue par le meilleur service à la clientèle du monde. « *Ian Lagarde laisse entrevoir de très belles choses pour l'avenir, notamment une vision du monde particulière.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 9 AVRIL À 19 H 30



AURORE de Blandine Lenoir

France. 2017. 99 min. (G)

Avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert, Pascale Arbillot, Sarah Suco.

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ? « *Comme elle l'avait déjà fait avec ZOUZOU, son premier long-métrage, Blandine Lenoir porte un regard bienveillant sur les femmes et bien plus encore sur la solidarité qui les unit, toutes générations confondues.* » (Claudine Levanneur, àVoir-àLire)

LUNDI 16 AVRIL À 19 H 30



CRISE RH de Nicolas Silhol

France. 2017. 95 min. (G)

Avec Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphanie de Groodt, Alice de Lencquesaing.

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des ressources humaines, une « killeuse ». Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ? « *Ce premier long métrage pointe avec force les stratégies froides et déléteres qui dévoient la gestion des ressources humaines sans considérations pour l'être humain.* » (Arnaud Schwartz, La croix)

LUNDI 23 AVRIL À 19 H 30



LES ENFANTS DE LA CHANCE de Malik Chibane

France. 2017. 95 min. (G)

Avec Philippe Torreton, Pauline Cheviller, Matteo Perez, Néo Rouleau.

Juillet 1942. Emmené à l'hôpital de Garches pour une jambe cassée, Maurice Gutman, 12 ans, évite de justesse la rafle qui va emporter sa famille. À l'hôpital, le docteur Daviel lui diagnostique une tuberculose et lui impose un long traitement. Et si cela n'était qu'une ruse pour éviter à Maurice d'être déporté ? « *[C]e film citoyen qui ne se contente pas d'émouvoir ou de faire rire mais qui peut aussi faire réfléchir sur la culture du bouc-émissaire plus que jamais d'actualité, s'adresse à toutes les générations.* » (Claudine Levanneur, àVoir-àLire)

LUNDI 30 AVRIL À 19 H 30



LES FAUX TATOUAGES de Pascal Plante

Canada (Québec). 2018. 87 min. (13 +)

Avec Anthony Therrien, Rose-Marie Perreault, Brigitte Poupart.

Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une fille colorée et marginale qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo, qui est contraint de quitter Montréal afin de repartir à neuf dans une petite ville, loin d'un passé empreint de culpabilité et de remords. « *Pour son deuxième long métrage, Pascal Plante filme l'adolescence, les émois et la marginalité. Un air plein de sensibilité et de personnalité.* » (Festival du nouveau cinéma)

LUNDI 7 MAI À 19 H 30



LOLA PATER de Nadir Moknèche

France-Belgique. 2018. 95 min. (G)

Avec Fanny Ardant, Tewfik Jallab, Nadia Kaci, Véronique Dumont.

À la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola... « *Écrit avec toutes les finesses qui font qu'une pure fiction peut sonner plus vrai que la vie, mis en scène avec un tact extravagant allant droit au cœur, le film convoque une galerie de personnages attachants et tous justes.* » (Alexis Campion, Le Journal du Dimanche)

LUNDI 14 MAI À 19 H 30



JEUNE FEMME de Léonor Serraille

France. 2017. 97 min. (G)

Avec Laetitia Dosch, Léonie Simaga, Souleymane Seye Ndiaye.

Larguée par son petit ami à leur retour d'un séjour de dix ans au Mexique, une trentenaire paumée se débrouille plus mal que bien dans un Paris où elle ne connaît personne. « *JEUNE FEMME, c'est d'abord et avant tout son interprète principale, Laetitia Dosch. Un phénomène. [...] Complètement à fleur de peau, elle livre une composition précieuse sur le fil du rasoir entre le rire et les larmes. Un portrait à la fois personnel et générationnel, qui nous emporte dans un grand élan d'énergie et d'émotion. JEUNE FEMME a un ton très singulier et une vraie fraîcheur rare.* » (Zoé Protat, Kinopravda.com)

LUNDI 21 MAI À 19 H 30



DIANE À LES ÉPAULES de Fabien Gorgeart

France. 2017. 87 min. (G)

Avec Clotilde Hesme, Gregory Montel, Fabrizio Rongione, Thomas Suire.

Mère porteuse pour un couple d'amis homosexuels, une trentenaire nonchalante s'engage dans une histoire amoureuse avec un électricien. Quand ce dernier apprend qu'elle attend un enfant dont il ne sera pas le père, la tension grimpe entre lui, elle et les futurs parents. « *Clotilde Hesme porte le tout, bébé et film, avec la liberté et la décontraction qui conviennent.* » (Le Dauphiné Libéré)

LUNDI 28 MAI À 19 H 30



UN PROFIL POUR DEUX de Stéphane Robelin

France - Allemagne - Belgique. 2017. 99 min. (G)

Avec Pierre Richard, Fanny Valette, Yaniss Lespert, Stéphane Bisson.

Pierre, veuf et retraité, ne sort plus de chez lui depuis deux ans. Il découvre les joies d'internet grâce à Alex, un jeune homme embauché par sa fille pour lui enseigner les rudiments de l'informatique. Sur un site de rencontre, une ravissante jeune femme, Flora63, lui propose un premier rendez-vous. Amoureux, Pierre revit. Mais sur son profil, il a mis une photo d'Alex et non la sienne. Pierre doit alors convaincre le jeune homme de rencontrer Flora à sa place. « UN PROFIL POUR DEUX ne prétend pas révolutionner le cinéma, mais sa modestie a quelque chose de précieux, une humanité qui correspond parfaitement à Pierre Richard. » (Yannick Vely, Paris Match)

LUNDI 4 JUIN À 19 H 30



ROCK N' ROLL de Guillaume Canet

France. 2017. 123 min. (G)

Avec Guillaume Canet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche.

Piqué au vif par sa partenaire de jeu, qui ne le trouve pas assez "rock'n roll", Guillaume Canet prend des moyens extrêmes pour rajeunir son image, sous le regard distrait de sa compagne Marion, trop occupée à pratiquer son accent québécois pour un film de Xavier Dolan. « Guillaume Canet nous sert un cocktail aussi explosif qu'hilarant, servi par des comédiens débridés. Gonflé, original, iconoclaste, ROCK'N ROLL fait subir un réjouissant lifting à la comédie à la française. Il était temps ! » (Alain Spira, Paris Match)

LUNDI 11 JUIN À 19 H 30

BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
514 634-3471, postes 302 ou 828

Bibliothèque Saul-Bellow

3100, boulevard Saint-Joseph – Lachine



Bureau du citoyen

1800, boulevard Saint-Joseph
Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre

183, rue des Érables – Lachine



Achat de billets sur Internet au
www.accesculture.com

Prix régulier : 6,50 \$

Avec la carte Accès Montréal : 5,85 \$

Les taxes sont incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement :

comptant, paiement direct, Visa
ou MasterCard.

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative
de l'arrondissement de Lachine.

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine

[Facebook.com/lentrepotdelachine](https://www.facebook.com/lentrepotdelachine)

lachine.ca

