



NOËL ET COMPAGNIE d'Alain Chabat

France. 2017. 100 min. (G)

Avec Alain Chabat, Audrey Tautou, Pio Marmai, Golshifteh Farahani.

Rien ne va plus à l'approche du réveillon de Noël : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps! Un coup dur pour Santa : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël. « *Face au cynisme et au mauvais goût qui caractérisent les comédies contemporaines, il est bon de voir un réalisateur alimenter notre âme d'enfant. Et quand ce réalisateur s'appelle Alain Chabat, c'est encore meilleur.* » (Julien Dugois, àVoir-àLire)

LUNDI 22 JANVIER À 19 H 30



LES AFFAMÉS de Robin Aubert

Canada (Québec). 2017. 103 min. (13 +)

Avec Marc-André Grondin, Monia Chokri, Brigitte Poupart, Micheline Lanctôt.

Dans une région rurale isolée du monde, les parcours croisés de divers individus pris en chasse par des morts-vivants. « *Les Affamés est non seulement le premier vrai bon film québécois de zombies, mais aussi une proposition qu'on peut inscrire fièrement et assez haut dans la liste mondiale de ce genre incroyable - du moins tant et aussi longtemps que des cinéastes de la trempe d'Aubert sont capables de lui donner du sens, et ce pur plaisir du cinéma.* » (Chantal Guy, La Presse)

LUNDI 29 JANVIER À 19 H 30



AVA de Léa Mysius

France. 2017. 107 min. (13 +)

Avec Tamara Cano, Laure Calamy, Noée Abita, Juan Cano.

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite... « *Il y a, dans ce film encore vert mais diablement sensuel, mieux qu'un ton, un regard. Audacieux, transgressif même, et plus que prometteur.* » (Nicolas Schaller, Le Nouvel observateur)

LUNDI 5 FÉVRIER À 19 H 30



BARBARA de Mathieu Amalric

France. 2017. 98 min. (G)

Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani, Aurore Clément.

Une actrice va jouer Barbara, le tournage va commencer bientôt. Elle travaille son personnage, la voix, les chansons, les partitions, les gestes, le tricot, les scènes à apprendre, ça va, ça avance, ça grandit, ça l'envahit même. Le réalisateur aussi travaille, par ses rencontres, par les archives, la musique, il se laisse submerger, envahir comme elle, par elle. « *Barbara est au départ déstabilisant, puis pénétrant. Et il n'est point nécessaire d'être admirateur, ni aficionado de la chanteuse pour y trouver son compte. Il suffit de se laisser emporter par le charme des clairs obscurs.* » (Zoé Protat, Ciné-Bulles)

LUNDI 12 FÉVRIER À 19 H 30



LES GRANDS ESPRITS d'Olivier Ayache-Vidal

France. 2017. 107 min. (G)

Avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb Triki, Abdoulaye Diallo.

François Foucault est un professeur de lettres au très prestigieux lycée Henri IV de Paris. Après avoir prétendu que les enseignants des collèges de banlieue n'étaient pas suffisamment expérimentés pour maîtriser leurs élèves désoberissants, François est forcé d'accepter sa mutation dans l'une de ces écoles redoutées par tout le corps enseignant. La tâche sera ardue, mais les apprentissages seront grands, autant du côté des adultes que de celui des jeunes. « *On s'attend à un film cliché, rempli de bons sentiments et de rires faciles, mais Les grands esprits est plus subtil que ça. Denis Podalydès, magistral.* » (Sophie Benamon, L'Express)

LUNDI 19 FÉVRIER À 19 H 30



Y EST OÙ LE PARADIS? de Denis Langlois

Canada (Québec). 2017. 90 min. (G)

Avec Maxime Dumontier, Marine Johnson, Mathieu Thibodeau, Roseline Lamontagne.

Samuel et Émilie souffrent d'une déficiente intellectuelle. À la mort de leur mère, frère et soeur décident de s'enfuir de chez eux, en plein coeur de la saison froide, afin de rejoindre un lieu mythique appelé Matchi Manitou où la jeune Émilie est persuadée que sa mère s'en est allée. Ils s'enfoncent alors dans la forêt boréale, affrontant les dangers de l'hiver et de la nature sauvage. Alors qu'ils risquent de mourir gelés, la relation fraternelle de Samuel et Émilie est mise à rude épreuve. Jusqu'où iriez-vous pour atteindre le paradis? « *Dumontier et Johnson, dans des rôles très physiques et sur un terrain chargé, évitent d'ailleurs toute caricature, ce qui est à leur honneur. Leur jeu est crédible.* » (Éric Moreault, Le Soleil)

LUNDI 26 FÉVRIER À 19 H 30



120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo

France. 2017. 140 min. (13+)

Avec Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel.

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean. « *Grâce à cette rigueur de trait et son filmage serré, le film est une belle réussite. Il galvanise, désespère, fait pleurer le spectateur sans romantisme doloriste ou racolage sentimental. Il se tient toujours dans une splendide dignité, loin de toute fascination arty pour la souffrance de ses personnages.* » (Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles) **Grand Prix du Festival de Cannes 2017.**

LUNDI 5 MARS À 19 H 30



LE SENS DE LA FÊTE d'Éric Toledano, Olivier Nakache

France. 2017. 117 min. (En attente de classement)

Avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Eye Haidara, Suzanne Clément.

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17^{ème} siècle. Comme d'habitude, Max a tout coordonné, mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. « *Une œuvre énergique destinée à la détente des spectateurs sans pour autant oublier la réalité, un cocktail de bienveillance, d'humour et d'ironie.* » (Virginie Morisson, àVoir-àLire)

LUNDI 12 MARS À 19 H 30



PIEDS NUS DANS L'AUBE de Francis Leclerc

Canada (Québec). 2017. 114 min. (G)

Avec Julien Leyrolles-Bouchard, Roy Dupuis, Catherine Sénart, Claude Legault.

À l'automne 1926 à La Tuque, Félix Leclerc, 12 ans, se lie d'amitié avec un garçon de son âge issu d'une famille très pauvre, qui va l'aider à entendre l'appel du large. « *Francis Leclerc a eu du flair en choisissant ses acteurs. Dans le rôle de la mère de Félix, Catherine Sénart incarne parfaitement l'archétype de la « mère au foyer » québécoise de cette époque, compréhensive et dotée d'un instinct sûr. Le père ne pouvait pas trouver meilleur interprète que Roy Dupuis. La maturité aidant, l'acteur crève l'écran en imposant cette figure paternelle à la fois forte, droite comme un chêne, se posant comme un point de repère immuable pour son fils.* » (Marc-André Lussier, La Presse)

LUNDI 19 MARS À 19 H 30



BARBARA



LES AFFAMÉS



RÉSEAU PLUS
25 ANS

PIEDS NUS DANS L'AUBE

PROGRAMME
HIVER 2018

CINÉ-CLUB DE L'ENTREPÔT



PETIT PAYSAN d'Hubert Charuel

France. 2017. 90 min. (G)

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners.

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver. « Face à Sara Giraudeau, remarquable de subtilité, Swann Arlaud est impressionnant : comme habité, avec son corps frêle et son visage en lame de couteau, il devient l'incarnation d'un sacerdoce qui peut virer à l'enfer. » (Guillemette Odicino, Télérama)

LUNDI 26 MARS À 19 H 30



AU REVOIR LÀ-HAUT d'Albert Dupontel

France. 2017. 120 min. (G - Déconseillé aux jeunes enfants)

Avec Niels Arestrup, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, Nahuel Perez Biscayart.

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire. « Avec un travail pictural qui renvoie au cinéma des années 20, Albert Dupontel livre un brûlot anticapitaliste qui pourrait tout aussi bien avoir lieu de nos jours. L'effervescence d'après-guerre n'en reste pas moins le théâtre d'un mélodrame poignant et magistralement reconstitué. » (Julien Dugois, à Voir-à Lire)

LUNDI 2 AVRIL À 19 H 30

BILLETTERIE

Maison du brasseur

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
514 634-3471, postes 302 ou 828

Bibliothèque municipale Saul-Bellow

3100, rue Saint-Antoine – Lachine



Bureau du citoyen

1800, boulevard Saint-Joseph
Lachine

Bibliothèque de Saint-Pierre

183, rue des Érables – Lachine



Achat de billets sur Internet au
www.accesculture.com

Prix régulier : 6,50 \$

Avec la carte Accès Montréal : 5,85 \$

Les taxes sont incluses dans le prix du billet.

Modes de paiement :

comptant, paiement direct, Visa
ou MasterCard.

Le Ciné-club de l'Entrepôt est une initiative
de l'arrondissement de Lachine.

Salle l'Entrepôt du Complexe culturel Guy-Descary

2901, boulevard Saint-Joseph – Lachine
Facebook.com/leentrepotdelachine
lachine.ca

