

# Plan d'action culturel

ARRONDISSEMENT D'AHUNTSIC-CARTIERVILLE

2017  
2021





### La culture : un élément phare d'Ahuntsic-Cartierville

Au nom des élu(e)s de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville, c'est avec fierté que je vous présente le plan d'action culturel 2017-2021.

En parcourant ce document, vous serez en mesure de constater que nous voulons faire de la culture un élément phare de l'arrondissement. Nous souhaitons ainsi que chaque individu et chaque famille puissent accéder à une panoplie de propositions culturelles de qualité, tout en s'arrimant avec les nouvelles technologies.

Je tiens à souligner l'apport des acteurs des différents milieux soit communautaires, artistiques, éducatifs, culturels, des affaires et, bien sûr, les citoyens qui ont collaboré par leurs idées et leur créativité à la réalisation de ce plan d'action. Cet outil de travail sera au cœur des préoccupations à la fois des élus et des gestionnaires de l'arrondissement afin qu'ils puissent prendre les meilleures décisions en matière culturelle.

Je remercie sincèrement tous ceux et celles qui ont œuvré à l'élaboration de ce plan d'action et aussi les féliciter chaleureusement pour ce travail colossal digne de mention.

A handwritten signature in black ink that reads "Pierre Gagnier". The signature is written in a cursive, flowing style.

Pierre Gagnier  
Maire de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville



# Mot du directeur de la culture, des sports, des loisirs et du développement social

---



## La culture est intimement liée à la qualité de vie

La culture est un élément primordial de la qualité de vie dans Ahuntsic-Cartierville. Nos bibliothèques sont en phase avec leur milieu et sont largement fréquentées. À titre indicatif, la bibliothèque d'Ahuntsic se distingue par le volume de ses prêts de documents. Elle se classe dans le peloton de tête des bibliothèques de Montréal. La programmation de la maison de la culture se caractérise par sa qualité et sa diversité. Elle suscite l'enthousiasme d'un public nombreux et fidèle. L'arrondissement veille à bonifier la présence de l'art public sur son territoire.

En matière de culture, le passé est garant de l'avenir. La vie culturelle d'Ahuntsic-Cartierville s'enrichira dans les années à venir de projets majeurs de développement : pôle culturel et communautaire de Cartierville, bibliothèque dans Saint-Sulpice, projet mixte culturel interarrondissements avec Montréal-Nord...

C'est dans ce contexte intense et dynamique que l'arrondissement se donne un plan d'action culturel qui nous guidera maintenant et dans le futur. Ce plan d'action est le fruit du travail de nos équipes en interaction avec les intervenants actifs du milieu. Je salue ceux et celles qui ont participé à l'élaboration de ce plan d'action et les remercie. C'est grâce à ce travail concerté que nous pouvons aujourd'hui vous livrer avec enthousiasme ce plan d'action culturel 2017-2021 et affirmer l'importance de la culture dans Ahuntsic-Cartierville.

Laurent Legault  
Directeur  
Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social

## Table des matières

Une démarche consultative	6
Introduction	8
La culture dans l'arrondissement	12
Cadre d'action	14
Enjeux	16
Vision culturelle	17
Orientations générales	18
VOLET BIBLIOTHÈQUES	19
VOLET MAISON DE LA CULTURE	22
VOLET ART PUBLIC	26
VOLET QUARTIERS CULTURELS	30
Faire une différence	34



## Une démarche consultative

Le Plan d'action culturel 2017-2021 de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville résulte d'un travail de nombreuses collaborations et consultations au sein de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social (DCSLDS), ainsi qu'auprès des autres directions de l'arrondissement, du Service de la culture de la Ville de Montréal et auprès d'une vingtaine d'acteurs de l'arrondissement issus des milieux communautaires, des arts, de la culture, de l'éducation et des affaires. Par leurs idées, leurs connaissances, leur expérience et leur vision, ces personnes ont contribué à nourrir, à valider et à enrichir le Plan d'action culturel.

**L'arrondissement tient à remercier toutes ces personnes qui ont permis l'élaboration du Plan d'action culturel.**



Ce projet a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



**L'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville tient à mettre la culture au cœur du quotidien de ses citoyens.** Il désire que chaque individu et chaque famille puissent accéder facilement et à l'année à une offre culturelle de qualité. Tout en répondant à un ensemble de clientèles aux besoins communs et distincts à la fois, l'offre culturelle doit s'arrimer au développement des technologies, être diversifiée, accessible et être un facteur d'amélioration de la qualité de vie des citoyens. Fort de cette volonté de bien desservir sa population, l'arrondissement a décidé de se doter du Plan d'action culturel 2017-2021 que voici. Ce plan servira à baliser son action pour les prochaines années et à assurer le mieux-être de la population qu'il dessert.

Découlant du « Plan de gestion stratégique 2016-2020 » de l'arrondissement, le plan d'action culturel permet de mettre en œuvre ses priorités d'interventions. Ce dernier a aussi été conçu de manière

à s'harmoniser et à bonifier les plans d'action des autres secteurs d'activités dans lesquels intervient l'arrondissement tels le développement social, les sports et loisirs ainsi que le développement économique.

Plusieurs travaux et consultations ont servi d'assises à la réalisation du Plan d'action culturel, particulièrement le « Diagnostic et plan de développement des équipements culturels d'Ahuntsic-Cartierville » réalisé par la firme Art Expert. Le Plan d'action culturel s'harmonise également avec le Plan d'action Montréal métropole culturelle, la Politique culturelle de la Ville de Montréal actuellement en révision, le Cadre d'intervention en art public, le Plan de mise en œuvre des quartiers culturels et plus généralement avec l'Agenda 21 de la culture. Les diagnostics et plans d'action réalisés par les Bibliothèques de Montréal et le réseau Accès culture (maisons de la culture) ont aussi alimenté la conception du présent plan d'action culturel.

L'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville se positionne comme un des leaders en matière de culture de proximité au sein de sa communauté. Afin d'assurer le développement du plein potentiel culturel au sein de son territoire, il s'appuie sur un réseau de partenaires locaux et municipaux qui l'aident à poursuivre sa mission.



Francine Larivée, *La réparation*, 1998  
Collection Ville de Montréal  
Crédit photo : Guy L'Heureux, 2014

Pour bien déployer son action et tenir compte de ses champs d'intervention, l'arrondissement a choisi d'articuler son plan autour de **quatre principaux domaines**, soit :

- **Bibliothèques**
- **Maison de la culture**
- **Art public**
- **Quartiers culturels**

---

**Au plan culturel, l'action de l'arrondissement ne se limite pas à ces quatre grands domaines d'interventions, mais inclut aussi le loisir culturel, le patrimoine et les événements publics. Toutefois, ces aspects sont traités séparément :**

- Le domaine du **loisir culturel** est inclus dans le « Plan d'action sports et loisirs de l'arrondissement d'Achuntsic-Cartierville », qui s'inspire du « Plan d'action de la pratique artistique amateur à Montréal » visant le renouvellement de l'offre de service et l'augmentation de la participation culturelle des citoyens.

- L'enrichissement de la qualité culturelle du cadre de vie passe inévitablement par le **patrimoine**. L'arrondissement d'Achuntsic-Cartierville bénéficie de secteurs à valeurs patrimoniales exceptionnelles, dont l'ancien village du Sault-au-Récollet. En plus des sites et des nombreux bâtiments d'intérêt patrimonial, l'arrondissement est caractérisé par un important patrimoine vert, avec plus de 80 parcs, 3 parcs-nature, des boisés naturels et une centaine d'espaces verts. Enfin, la rivière des Prairies, qui longe toute la partie nord de l'arrondissement, avec les nombreux espaces verts qui la bordent, offre un important potentiel de développement récréoculturel.

L'arrondissement compte, dans les priorités de son Plan de gestion stratégique, « favoriser la protection

et la mise en valeur des patrimoines naturel et bâti ». Les modalités prévues pour réaliser cette priorité se retrouvent dans divers plans de l'arrondissement, notamment le « Plan d'urbanisme de Montréal – Chapitre 1 – arrondissement d'Achuntsic-Cartierville », le « Plan directeur de développement des berges de la rivière des Prairies de l'arrondissement d'Achuntsic-Cartierville » et la « Stratégie de développement économique Osez Achuntsic-Cartierville ». Le tout est en concordance avec les politiques et plans municipaux, telle la « Politique du patrimoine ». L'arrondissement contribue aussi, en partenariat avec des organismes du milieu et les services corporatifs de la ville, à la diffusion de la connaissance et à la sensibilisation au patrimoine du territoire. Parmi les outils utilisés, on retrouve son site Internet, qui comprend son histoire, des circuits culturels, des listes et photos de lieux et de bâtiments d'intérêt patrimonial





ainsi qu'une carte (imprimée et électronique) du Parcours Gouin avec ses lieux d'intérêt et son offre de service.

Le Parcours Gouin, projet d'importance pour l'arrondissement, vise principalement à « mettre en valeur les berges de la rivière des Prairies qui longent le boulevard Gouin ainsi qu'un ensemble d'attributs liés aux patrimoines naturel, culturel et historique ».

Le conseil d'arrondissement a autorisé la constitution d'un comité consultatif local de patrimoine et de toponymie, qui aura comme premier objectif de définir les enjeux et les limites de protection du patrimoine de l'arrondissement.

- Pour les **événements publics**, l'arrondissement est en processus de révision de son cadre de référence. L'objectif de ce cadre est de baliser les règles de fonctionnement des événements publics qui se déroulent dans l'arrondissement.





### BREF PORTRAIT CULTUREL

- **Un réseau de 3 bibliothèques** ayant chacune sa propre personnalité et étant ouvertes 7 jours sur 7. Un café Internet, le Café de Da. La Biblio mobile qui va à la rencontre des lecteurs (activités hors les murs).
- **Une maison de la culture** qui offre une programmation culturelle dans et hors les murs, en musique, en arts de la scène ainsi qu'en arts visuels et qui accueille en résidence des organismes culturels.
- **Une collection d'art public** composée de sept œuvres installées dans divers parcs ou intégrées à l'architecture comme celle à la maison de la culture.
- **Une dizaine d'œuvres d'art** de la collection municipale, dont deux gravures installées à l'intérieur de la bibliothèque Ahuntsic, créées par l'artiste Albert Dumouchel (1916-1971), un résident du quartier.

- **L'art mural** vise à embellir l'espace public. L'arrondissement bénéficie de murales extérieures visibles, créatives et liées à leur contexte, comme la murale sur le thème du soccer sur le chalet du parc Louisbourg et celle de Maurice Richard sur la Promenade Fleury.
- Une pratique culturelle variée, dont **les loisirs culturels** offerts par des organismes partenaires de l'arrondissement qui réalisent aussi les Festivités culturelles d'Ahuntsic-Cartierville.
- De riches **patrimoines naturels et bâtis**, dont les berges, la rivière, des espaces verts, des sites et bâtiments d'intérêt patrimonial.
- L'important projet du **Parcours Guin** visant à mettre en valeur les berges de la rivière des Prairies qui longent le boulevard Guin ainsi qu'un ensemble d'attributs liés aux patrimoines naturel, culturel et historique.
- Le développement du volet culturel du projet de piétonnisation temporaire de **l'avenue Park Stanley** et du **pavillon d'accueil** du Parcours Guin.
- Une volonté de mettre en valeur, de constituer et de développer ses **quartiers culturels**.
- Le projet du **futur pôle culturel** et communautaire à Cartierville et le projet **Espace culturel interarrondissements** avec Montréal-Nord.
- **Trois musées** : le Musée de l'ancien village du Sault-au-Récollet, le Musée des Sœurs de Miséricorde et le Musée des Sœurs de la Providence.
- **Des citoyens ouverts à la culture qui en redemandent.**



Le plan d'action culturel 2017-2021 de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville découle d'une démarche constructive qui, sur la base de récentes études et de nombreuses consultations, a établi les grands enjeux culturels auxquels fait face l'arrondissement.

Le cadre d'action du plan culturel trouve ses fondements dans la mission de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social et dans les composantes du « **Plan de gestion stratégique 2016-2020** » de l'arrondissement en épousant notamment sa vision et ses valeurs.

**MISSION** de la Direction de la culture, des sports, des loisirs et du développement social

**Offrir à la population des programmes, des activités et des événements à caractères culturel, physique, sportif, communautaire, documentaire et de loisir, en vue d'améliorer la qualité de vie de la population de l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville en privilégiant, dans son approche, le partenariat, la concertation et la consultation.**

## VALEURS DE L'ARRONDISSEMENT

### OUVERTURE À LA DIVERSITÉ

Qui se traduit au quotidien par l'ouverture à tous les aspects de la diversité, notamment sociale, économique, culturelle, démographique et politique.

### INTÉGRITÉ

Qui se traduit au quotidien par l'engagement à la réussite de l'organisation, une gestion transparente, le bon usage des ressources publiques, l'adhésion aux pratiques et aux règles adoptées et l'application du code de conduite de la Ville.

### INNOVATION

Qui se traduit au quotidien par le souci d'amélioration constante des façons de faire et des pratiques en faisant preuve de créativité.



## VISION DE L'ARRONDISSEMENT

La population d'Ahuntsic-Cartierville bénéficiera d'une qualité de vie considérée comme parmi les meilleures de la grande région métropolitaine. L'arrondissement préservera les caractéristiques distinctives de son territoire, assurera sa croissance économique et augmentera son pouvoir d'attraction, d'inclusion et de rétention de la population.

### RESPECT MUTUEL

Qui se traduit au quotidien par la courtoisie, l'empathie et la diligence manifestées entre les personnes, par l'écoute de leurs besoins et le respect de leurs droits à la dignité et à la vie privée.

### COMPÉTENCE

Qui se traduit au quotidien par la gestion des opérations basée sur l'utilisation adéquate, efficace et efficiente des fonds publics, par la maîtrise des domaines d'intervention, la rigueur, le professionnalisme et le développement des compétences dans la prestation des services.

### ESPRIT D'ÉQUIPE

Qui se traduit au quotidien par le souci de collaboration, d'entraide et de concertation avec les collègues de travail, les élus, les citoyens et les partenaires, par le partage de l'information, le respect des rôles et des responsabilités de chacun et l'appui dans l'apprentissage.



Les différents travaux de consultation ont permis d'actualiser la lecture des enjeux du développement culturel de l'arrondissement d'Achats-Cartierville. Cette lecture confirme globalement les éléments issus du « Diagnostic et plan de développement des équipements culturels d'Achats-Cartierville » et des diagnostics et plans d'action réalisés par les Bibliothèques de Montréal et le réseau Accès culture (maisons de la culture).

Une lecture synthétique fait ressortir quatre principaux enjeux à l'échelle de l'arrondissement :

## ALIMENTER LA VITALITÉ CULTURELLE

L'arrondissement d'Achats-Cartierville se positionne comme un des leaders en matière de culture à l'échelle de Montréal. C'est un défi au jour le jour que de maintenir un tel degré d'excellence. Dans un contexte où les ressources financières et humaines sont forcément limitées, où les lacunes des

infrastructures à l'échelle du territoire sont connues, il est important d'être en mesure de préserver les acquis et d'inscrire une action renouvelée dans une continuité comme gage de succès.

## RÉDUIRE LES INÉGALITÉS TERRITORIALES

Depuis plusieurs années, l'emplacement des principales infrastructures et des équipements culturels est à l'origine d'une disparité géographique de l'offre culturelle locale. Ce constat est la pierre angulaire de la volonté d'orienter les actions tant en matière d'équipement qu'en matière de services pour accroître l'accessibilité à l'offre culturelle à l'échelle de l'arrondissement.

## STRUCTURER L'ACTION

La continuité dans l'action n'est pas contradictoire avec le fait d'innover. Pour faire plus et mieux, il est nécessaire d'accepter de changer les manières de faire, mais surtout d'étendre et d'améliorer les différentes formes

de collaboration entre les réseaux des services de la culture, entre les différentes unités internes de l'arrondissement, les divers services de la ville centre et surtout les acteurs locaux et communautaires ainsi que le citoyen.

## CIBLER LES APPORTS AUX CITOYENS

La question de l'accessibilité est au cœur de la réussite d'un plan d'action culturel. L'enjeu correspond autant au rapprochement des différents besoins des citoyens avec une offre ciblée qu'au travail de médiation et d'accompagnement culturels. Au-delà, de la nécessité de définir certaines clientèles cibles et de les rejoindre à l'échelle des diversités du territoire, l'enjeu se situe surtout sur la capacité d'informer efficacement le citoyen.

## Vision culturelle

### La VISION culturelle d'Ahuntsic-Cartierville d'ici 2021 :

Les citoyens d'Ahuntsic-Cartierville bénéficieront d'une offre culturelle de proximité, diversifiée, de qualité qui correspond à leurs aspirations et à leurs besoins de manière qu'à l'échelle des diversités du territoire et de la population, ils puissent développer leur plein potentiel culturel.



# Orientations générales

## **Consolider, renouveler et développer une offre culturelle de proximité accessible, diversifiée et de qualité**

En plus d'être disponible, l'offre culturelle proposée doit rejoindre le plus grand nombre de citoyens et leur permettre de découvrir différentes disciplines. Il faut viser un juste équilibre entre l'offre grand public et celle pour les clientèles ciblées.

## **Mettre à niveau et développer les infrastructures, les équipements et les espaces publics afin d'assurer le déploiement optimal de la vie culturelle au sein de la collectivité**

Plusieurs projets sont déjà amorcés à cet effet et leur réalisation au cours des prochaines années dotera l'arrondissement d'un actif culturel enrichi qui lui permettra de réaliser encore plus adéquatement ses objectifs en matière de culture.

## **Développer les collaborations et la concertation entre les services et avec les partenaires locaux**

Le développement des actions en matière de culture réclame de favoriser la cohésion et la collaboration entre les acteurs culturels de l'arrondissement, mais aussi ceux de la ville centre. Il nécessite aussi d'intégrer les besoins culturels aux différents domaines de l'intervention municipale. Ce besoin de concertation s'étend naturellement aux acteurs locaux qu'ils soient culturels, commerciaux, communautaires ou associatifs. Toutefois, le grand chantier de ce plan en matière de collaboration sera de mettre en place les conditions favorables au développement et à la consolidation de partenariats locaux afin de développer des quartiers culturels.

## **Accroître l'accessibilité de l'offre culturelle aux citoyens en ciblant des populations particulières ou vulnérables et en maximisant l'effet des communications**

Il serait peu pertinent de développer une offre culturelle si elle ne rejoignait pas le public. Pour être plus efficace et favoriser une accessibilité large, le plan met de l'avant des stratégies de ciblage, de médiation et un effort renouvelé en matière de communication et de promotion.

# VOLET BIBLIOTHÈQUES

## QUELQUES REPÈRES

### MISSION

Les bibliothèques dans l'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville sont des espaces dédiés au savoir, à la culture, à la lecture, à l'information, à la formation et à l'expérimentation sur divers supports tant physiques que virtuels. Lieu d'intégration et d'inclusion culturelles et sociales, chaque bibliothèque a une personnalité qui la distingue et qui lui permet de s'inscrire en complémentarité des autres.

### SERVICES OFFERTS

- Prêt de documents (livres en versions papier et numérique, DVD, jeux vidéo, etc.)
- Réservation et renouvellement en ligne
- Référence
- Consultation sur place et en ligne (revues, journaux, musique, bases de données)
- Promotion de la lecture
- Animation
- Postes Internet
- Café Internet
- Formation sur les technologies de l'information
- Aide aux devoirs
- Médiation de la lecture
- Activité hors les murs
- Biblio mobile



### LIEUX

L'arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville compte trois bibliothèques : d'Ahuntsic, de Cartierville et de Salaberry (jeunes)

# VOLET BIBLIOTHÈQUES

## ORIENTATIONS ET STRATÉGIES

### 1 RENOUELER L'EXPÉRIENCE DES BIBLIOTHÈQUES AUPRÈS DES CITOYENS

- 1.1 Définir et mettre en œuvre les paramètres d'une offre de service de qualité et adaptée aux besoins de la population.
- 1.2 Développer les collections tant physiques que numériques des bibliothèques qui correspondent aux besoins des usagers et des changements dans l'environnement.
- 1.3 Accompagner les citoyens dans l'appropriation des différentes littératies et le développement de leurs compétences.
- 1.4 Assurer à la population un accès suffisant aux supports et équipements technologiques d'accès à l'information.

- 1.5 Accompagner les citoyens dans l'appropriation des technologies de l'information et des communications ainsi que de la culture numérique.

### 2 DÉVELOPPER L'OFFRE DE SERVICE ET ACCROÎTRE SON ACCESSIBILITÉ

- 2.1 Poursuivre l'augmentation de la présence des familles, des aînés, des adolescents et des communautés culturelles au sein des usagers.
- 2.2 Accroître l'accès de l'offre de services dans l'arrondissement et auprès des clientèles cibles.
- 2.3 Utiliser l'approche d'*outreach* pour développer les clientèles et aller à leur rencontre.

### 3 CORRIGER LES LACUNES CONCERNANT LES INFRASTRUCTURES ET LES ÉQUIPEMENTS DES BIBLIOTHÈQUES SELON LES DIFFÉRENTS DIAGNOSTICS ÉTABLIS

- 3.1 Démontrer nos besoins et notre volonté de participation au programme de rénovation, d'agrandissement et de construction de bibliothèques (Projet de l'Espace culturel interarrondissements (PIA) avec Montréal-Nord, construction d'une bibliothèque dans le district de Saint-Sulpice et dans celui de Bordeaux-Cartierville).
- 3.2 Moderniser l'aménagement des espaces au sein des bibliothèques lors de la mise en place du libre-service et des technologies émergentes.

- 3.3 Offrir l'équipement nécessaire dans les bibliothèques afin de répondre aux besoins d'information et de développement des compétences des citoyens en ce qui a trait aux technologies.
- 3.4 Renouveler les équipements pour faire face aux demandes de la population dans un environnement technologique évolutif.



## **4 DÉVELOPPER UNE APPROCHE DE CONVERGENCE ET DE COMPLÉMENTARITÉ AVEC LES AUTRES SERVICES DE L'ARRONDISSEMENT ET DE LA VILLE CENTRE**

- 4.1 En collaboration avec la maison de la culture, positionner l'édifice Albert-Dumouchel comme pôle culturel incontournable dans l'arrondissement.
- 4.2 Associer les autres directions à la réalisation des actions du plan.
- 4.3 Participer aux réflexions et à la mise en œuvre des restructurations des ressources humaines et financières.
- 4.4 Développer des actions et des stratégies d'optimisation et de développement des ressources financières en collaboration avec les services de la ville centre et d'autres partenaires.

## **5 CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT D'UNE COMMUNAUTÉ INCLUSIVE ET ENGAGÉE ET AUGMENTER LA VISIBILITÉ DES SERVICES DES BIBLIOTHÈQUES**

- 5.1 Rejoindre les clientèles en renouvelant nos stratégies promotionnelles.
- 5.2 Actualiser l'image de la bibliothèque au sein de la population.
- 5.3 Consolider et développer des partenariats dans la collectivité notamment avec les organismes communautaires et les autres services publics pour bonifier l'offre de services et accentuer le rôle social assumé par les bibliothèques dans la communauté.



# VOLET MAISON DE LA CULTURE

## QUELQUES REPÈRES

### MISSION

En matière de diffusion culturelle, les arrondissements ont pour mission d'assurer l'accès de leurs citoyens à la culture selon les principes de démocratie et d'équité et de favoriser la participation de ces citoyens à la vie culturelle, pour ainsi contribuer à la vitalité de leur milieu et au rayonnement de Montréal comme métropole culturelle.

### SERVICES OFFERTS

- Diffusion de 83 spectacles de musique, de théâtre, de danse, de chanson, de cinéma, d'arts visuels, de multimédias, de contes, etc.
- Médiation culturelle : 189 activités
- Incubation – soutien aux artistes : 23 résidences
- Soutien à la collectivité : 22 activités
- Diffusion estivale
- La maison de la culture Ahuntsic-Cartierville est réputée pour l'originalité et la qualité de sa programmation musicale, notamment en musiques du monde.



© Jean Le Jacques

### LIEUX

Une maison de la culture et quatre lieux de diffusion (église de la Visitation, collège Regina Assumpta, Église évangélique arménienne et Maison du Pressoir)

### ACHALANDAGE

Plus de 40 000 personnes par année et au-delà de 6 300 visiteurs pour les 8 expositions annuelles.

# VOLET MAISON DE LA CULTURE

## ORIENTATIONS ET STRATÉGIES

### 1 RÉALISER UNE PROGRAMMATION CULTURELLE PROFESSIONNELLE QUI TIENDE COMPTE DES RÉALITÉS SOCIODÉMOGRAPHIQUES ET DE LA PERSONNALITÉ DE LA MAISON DE CULTURE

- 1.1 Consolider l'offre d'activités de diffusion et consolider puis accroître les activités de médiation culturelle.
- 1.2 Consolider l'offre de service pour les familles, les aînés, les communautés culturelles, le grand public et bonifier l'offre pour jeune public.
- 1.3 Soutenir le processus de création d'artistes professionnels émergents et de nouvelles pratiques artistiques, avec l'objectif de bonifier l'offre de service aux citoyens.

- 1.4 S'assurer d'allouer des cachets d'artistes et droits d'auteurs en visant les cibles du réseau Accès culture et les normes du milieu culturel.
- 1.5 Miser sur la formation pour accroître les expertises des ressources humaines et le développement et la planification de la relève.

### 2 AMÉLIORER LE DÉPLOIEMENT TERRITORIAL DE L'OFFRE DE SERVICE DANS L'ARRONDISSEMENT

- 2.1 Améliorer la qualité et l'accessibilité des lieux et des équipements de la maison de la culture.
- 2.2 Augmenter le nombre d'activités de médiations culturelles dans les zones moins bien desservies.



- 2.3 Poursuivre les démarches visant la création de nouvelles unités de diffusion notamment, une nouvelle salle multifonctionnelle dans Bordeaux-Cartierville et le projet de l'Espace culturel interarrondissements (PIA) avec Montréal-Nord.

### **3 S'INVESTIR DANS DES PARTENARIATS PORTEURS DE DÉVELOPPEMENT POUR LA COLLECTIVITÉ**

- 3.1 Maintenir et développer des partenariats diversifiés pour bonifier l'offre de service et accentuer le rôle assumé par la maison de la culture dans la collectivité.
- 3.2 Positionner l'édifice Albert-Dumouchel comme épicerie du quartier culturel Fleury-Lajeunesse.
- 3.3 Développer des actions et des stratégies d'optimisation et de développement des ressources financières en collaboration avec les services de la ville centre et d'autres partenaires.

### **4 METTRE EN ŒUVRE LES MOYENS D'ASSURER UNE ACCESSIBILITÉ OPTIMALE AUX CITOYENS DE L'ARRONDISSEMENT ET DÉVELOPPER DE NOUVEAUX PUBLICS**

- 4.1 Augmenter les fréquentations pour les représentations publiques estivales, les expositions et l'orchestre métropolitain.
- 4.2 Améliorer les modes de distribution des billets et des laissez-passer.
- 4.3 Augmenter l'accessibilité aux activités culturelles pour la population de l'arrondissement, particulièrement celle de Bordeaux-Cartierville.
- 4.4 Consolider puis développer l'offre de service hors les murs.
- 4.5 Poursuivre les stratégies de développement et de fidélisation des publics.

### **5 POURSUIVRE L'AMÉLIORATION DE LA PROMOTION DE L'OFFRE DE SERVICE**

- 5.1 Développer le rayonnement et la visibilité de l'offre de service auprès de tous les citoyens de l'arrondissement.
- 5.2 Développer une vision d'action concertée et stimulante au sein de la DCSLDS et entre les directions.
- 5.3 Promouvoir la notoriété et l'expertise de la maison de la culture.



© Robert Etcheverry



Linda Covit, *Les graminés du jardin Saint-Sulpice*, 2007  
Collection Ville de Montréal  
Photo : Michel Dubreuil, 2007

# VOLET ART PUBLIC

## QUELQUES REPÈRES

### RÔLE DU BUREAU D'ART PUBLIC

Le Bureau d'art public du Service de la culture est responsable de l'acquisition, de la conservation et de la promotion des œuvres de la collection d'art public de la Ville de Montréal.

**Acquisition :** Le Bureau voit au développement de la collection sur le territoire de l'arrondissement en concertation avec celui-ci. Pour ce faire, le Bureau procède principalement par concours auprès des artistes professionnels, et ce, tant sur invitation que par avis public. La sélection des projets lauréats se fait par des jurys. Ceux-ci sont composés de professionnels des arts visuels et de l'aménagement (architecture et architecture de paysage), ainsi que de représentants de l'arrondissement et des citoyens. Par ailleurs, les propositions de dons d'œuvre d'art qui sont faites à la Ville sont évaluées par des comités dont la composition est semblable.

**Conservation :** Le Bureau d'art public voit à l'entretien régulier et à la restauration des œuvres qui sont installées de manière permanente dans les parcs et les places publiques de l'arrondissement, ainsi que de celles qui sont intégrées aux bâtiments municipaux (maison de la culture et bibliothèques).

**Promotion :** Le Bureau fait aussi la promotion de ces œuvres sur son site Internet et dans les médias sociaux, mais aussi par le biais d'activités de médiation culturelle ou de dépliants d'information sur les nouvelles œuvres.

### RÔLE DE L'ARRONDISSEMENT

L'arrondissement travaille étroitement avec le Bureau d'art public dans l'ensemble de ces activités. Si la Division culture, bibliothèques et développement social est le premier partenaire du Bureau, la Direction du développement du territoire est également mise à contribution dans les projets d'art public.

### Aménagement et acquisition :

L'arrondissement, ayant diverses expertises (culture, urbanisme, aménagement urbain et parcs), conçoit les plans d'aménagement, les plans et devis, les appels d'offres et l'inscription au Plan triennal d'immobilisation (PTI). À ce titre, il participe à l'élaboration des programmes de concours d'art public et siège aux jurys de sélection des nouvelles œuvres d'art.

**Promotion :** L'arrondissement est la porte d'entrée privilégiée pour rejoindre les citoyens lors d'activités de médiation culturelle et de promotion grâce à sa Division des relations avec les citoyens, communication et développement durable.

# VOLET ART PUBLIC

## FINANCEMENT DES NOUVELLES ŒUVRES D'ART

Les œuvres d'art qui sont réalisées dans le cadre de projets de constructions ou d'aménagements municipaux peuvent être financées par le Plan triennal d'immobilisation (PTI) de l'arrondissement ou par celui du Service de la culture. Généralement, l'arrondissement priorise le financement de l'aménagement, tandis que le Service de la culture priorise le financement de la conservation, soit l'entretien et la restauration.

Le Bureau d'art public est responsable, avec l'accord du ministère de la Culture et des Communications du gouvernement du Québec, de l'application de la Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des sites gouvernementaux et publics (politique du « 1% ») dans ses propres installations. Lorsque cette politique s'applique, l'œuvre est financée par le PTI du projet concerné.

## SITUATION À L'ÉCHELLE DE L'ARRONDISSEMENT

Il y a 35 œuvres d'art public sur le territoire de l'arrondissement, toutes collections confondues. On compte parmi les propriétaires de ces œuvres le métro de Montréal (qui en a six), ainsi que de nombreuses institutions publiques, surtout des domaines de la santé et de l'éducation.

Parmi ces 35 œuvres, 7 font partie de la collection d'art public de la Ville de Montréal. Cinq de ces œuvres sont installées sur le domaine public et deux sont intégrées à l'architecture :

- Pierre Leclerc, *Triptyque sur le paysage* (1997), au parc régional de l'Île-de-la-Visitation;
- Francine Larrivée, *La réparation* (1998), au parc Marcelin-Wilson;
- Roberto Pellegrinuzzi, *Le spectacle de la curiosité* (1998), à la maison de la culture d'Ahuntsic-Cartierville;

- Linda Covit, *Les graminées du jardin Saint-Sulpice* (2007), au parc Berthe-Louard;
- Holly King, *Quand fleurit l'espoir* (2007), à l'édifice Albert-Dumouchel;
- Guillaume Lachapelle, *L'attente* (2009), au parc Belmont;
- Gilles Mihalcean, *Daleth* (2010), au parc Marcelin-Wilson.

Sur le plan de la conservation, on peut faire le constat général que ces œuvres sont en bon état, car elles font l'objet d'un entretien régulier. Pour sa part, l'œuvre *Triptyque sur le paysage*, qu'on retrouve au parc régional de l'Île-de-la-Visitation, sera restaurée dans le cadre d'éventuels travaux du Service des grands parcs, du verdissement et du mont Royal.

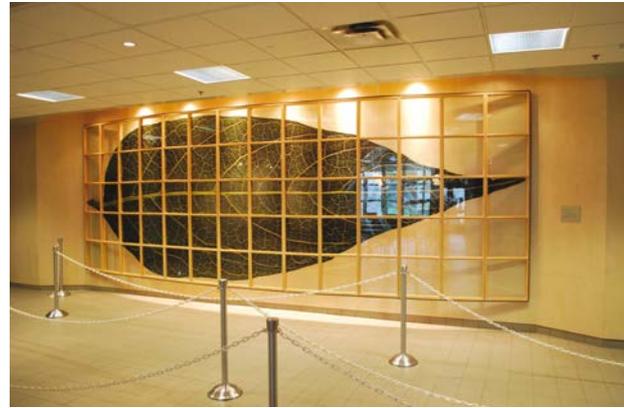
## ORIENTATIONS ET STRATÉGIES

### 1 FAVORISER L'ACQUISITION D'ŒUVRES D'ART PUBLIC SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

- 1.1 Intégrer des œuvres d'art dans le cadre de projets d'immobilisation.
- 1.2 Favoriser l'intégration d'œuvres d'art public dans le cadre de projets d'aménagement du domaine public, en priorité dans les quartiers culturels.

### 2 PROMOUVOIR LES ŒUVRES DE LA COLLECTION MUNICIPALE D'ART PUBLIC

- 2.1 Utiliser l'Internet et les nouvelles technologies pour promouvoir la collection.
- 2.2 Mettre en place des activités de médiation culturelle.



Roberto Pellegrinuzzi, *Le spectacle de la curiosité*, 1998  
Collection Ville de Montréal  
Crédit photo : Alexandre Poulin (Ville de Montréal), 2013



Guillaume Lachapelle, *L'attente*, 2009  
Collection Ville de Montréal  
Crédit photo : mocaphoto, 2014

# VOLET QUARTIERS CULTURELS

## QUELQUES REPÈRES

### DÉFINITION

Les quartiers culturels sont des milieux de vie où l'on retrouve une concentration d'activités et de services culturels et artistiques de proximité. Des synergies ainsi qu'une dynamique de développement se créent entre les acteurs interagissant sur ces territoires distincts.

Les quartiers culturels sont identifiés par les arrondissements, en partenariat avec les organismes du milieu, les citoyens et avec le soutien du Service de la culture (ville centre).

Chaque quartier culturel a une personnalité qui lui est propre, puisque construite avec des composantes différentes aux plans tant physique qu'identitaire ou numérique :

- bibliothèque, maison de la culture, ateliers d'artistes, bâtiments patrimoniaux, etc.;

- œuvre d'art public, parc, place publique, murale, signalisation, mobilier urbain, etc.;
- programmation des lieux culturels, événements, festival, médiation culturelle, loisir culturel, diffusion du patrimoine, marché public, foire commerciale, application mobile, etc.

### RÔLE DE L'ARRONDISSEMENT

L'arrondissement est le maître d'œuvre de l'identification, de la consolidation et du développement des quartiers culturels, en partenariat avec les organismes du milieu, avec les citoyens et avec le soutien du Service de la culture (ville centre). Plus spécifiquement, l'arrondissement :

- adopte un plan culturel local;
- reconnaît les quartiers culturels de l'arrondissement;

- met en œuvre des actions en collaboration avec les autres unités administratives et des partenaires;
- met en place un mécanisme de gestion, de suivi et d'évaluation;
- s'engage à soutenir la démarche à long terme.

### FINANCEMENT DES QUARTIERS CULTURELS

Un des premiers objectifs du Plan de mise en œuvre des quartiers culturels, adopté par le conseil municipal en 2013, est l'élaboration de plans d'action culturels locaux par les arrondissements.

Considérant l'importance de se donner les moyens pour planifier des actions concertées visant la consolidation et le développement de quartiers culturels sur un horizon à court, moyen et long terme, le Service de la culture accompagne les

arrondissements par un soutien financier dont les objectifs sont :

- de soutenir les arrondissements dans l'élaboration de plans d'action culturels locaux, notamment dans la planification de leur(s) quartier(s) culturel(s);
- d'assurer une harmonisation entre les plans d'action locaux et les politiques et plans sectoriels développés par les services centraux;
- d'inciter les arrondissements à consulter et à impliquer les citoyens et leurs partenaires locaux en amont ou en aval de leur démarche;
- de favoriser l'identification de quartiers culturels et l'intégration de pratiques permettant leur consolidation et leur développement à même les plans d'urbanisme et de développement durable des arrondissements.

De plus, le Service de la culture dispose déjà de plusieurs programmes de soutien financier pour le développement et la réalisation de projets pour les arrondissements et les organismes.

D'autres programmes de soutien financier pourraient voir le jour dès 2017 pour bonifier la mise en œuvre des quartiers culturels.

### SITUATION À L'ÉCHELLE DE L'ARRONDISSEMENT

Depuis 2011, la Ville de Montréal a mis de l'avant une nouvelle stratégie de développement des arts et de la culture basée sur une approche territoriale à la fois locale et globale, celle des quartiers culturels. Depuis, différents travaux et consultations menés au niveau de l'arrondissement ont permis d'identifier

quatre zones susceptibles d'être des quartiers culturels :

- le secteur de l'ancien village du Sault-au-Récollet;
- le secteur Fleury – Lajeunesse;
- le secteur Chabanel;
- le secteur Cartierville.

Les deux premiers secteurs sont jugés comme étant prêts à être constitués alors que les deux autres, malgré leur potentiel, doivent être développés.



# VOLET QUARTIERS CULTURELS

## ORIENTATIONS ET STRATÉGIES

### 1 DÉFINIR LES QUARTIERS CULTURELS

- 1.1 Identifier les composantes physiques, identitaires et numériques des quartiers culturels et soulever les forces, les faiblesses et les opportunités.
- 1.2 Consulter les acteurs locaux (citoyens, acteurs culturels, communautaires, économiques et commerciaux) pour nourrir les éléments de définition des quartiers culturels et favoriser leur adhésion aux projets de quartiers culturels.
- 1.3 Identifier les besoins notamment financiers en matière de pilotage du développement des quartiers culturels et développer des actions et des stratégies d'optimisation et de développement des ressources financières en collaboration avec les services de la ville centre et d'autres partenaires.

### 2 ANIMER LA DYNAMIQUE CONSTITUTIVE DES QUARTIERS CULTURELS

- 2.1 Favoriser la mobilisation des acteurs locaux.
- 2.2 Susciter et valoriser la contribution des acteurs locaux.
- 2.3 Stimuler le développement de partenariats et d'actions communes en faveur des quartiers culturels.
- 2.4 Encourager l'expression de la culture citoyenne.

### 3 PROMOUVOIR ET ENCADRER LE DÉVELOPPEMENT DES QUARTIERS CULTURELS

- 3.1 Définir et mettre en place les outils de suivi et d'évaluation du développement des quartiers culturels.
- 3.2 Faire connaître les quartiers culturels aux unités administratives de l'arrondissement et favoriser les actions conjointes.
- 3.3 Promouvoir les quartiers culturels auprès des différents partenaires et plus généralement auprès des citoyens.



# Faire une différence

## D'ICI 2021

**Bibliothèques :** plus de 500 000 personnes fréquenteront les bibliothèques et plus de 900 000 prêts seront effectués

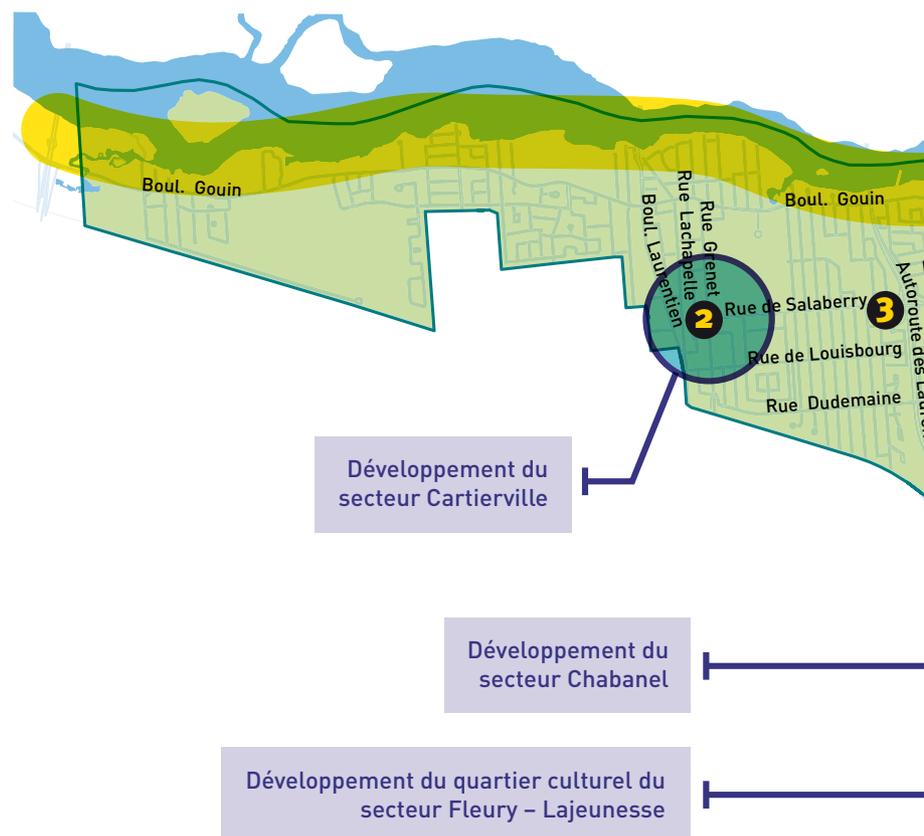
**Maison de la culture :** près de 100 spectacles seront diffusés et plus de 200 activités de médiation culturelle seront développées

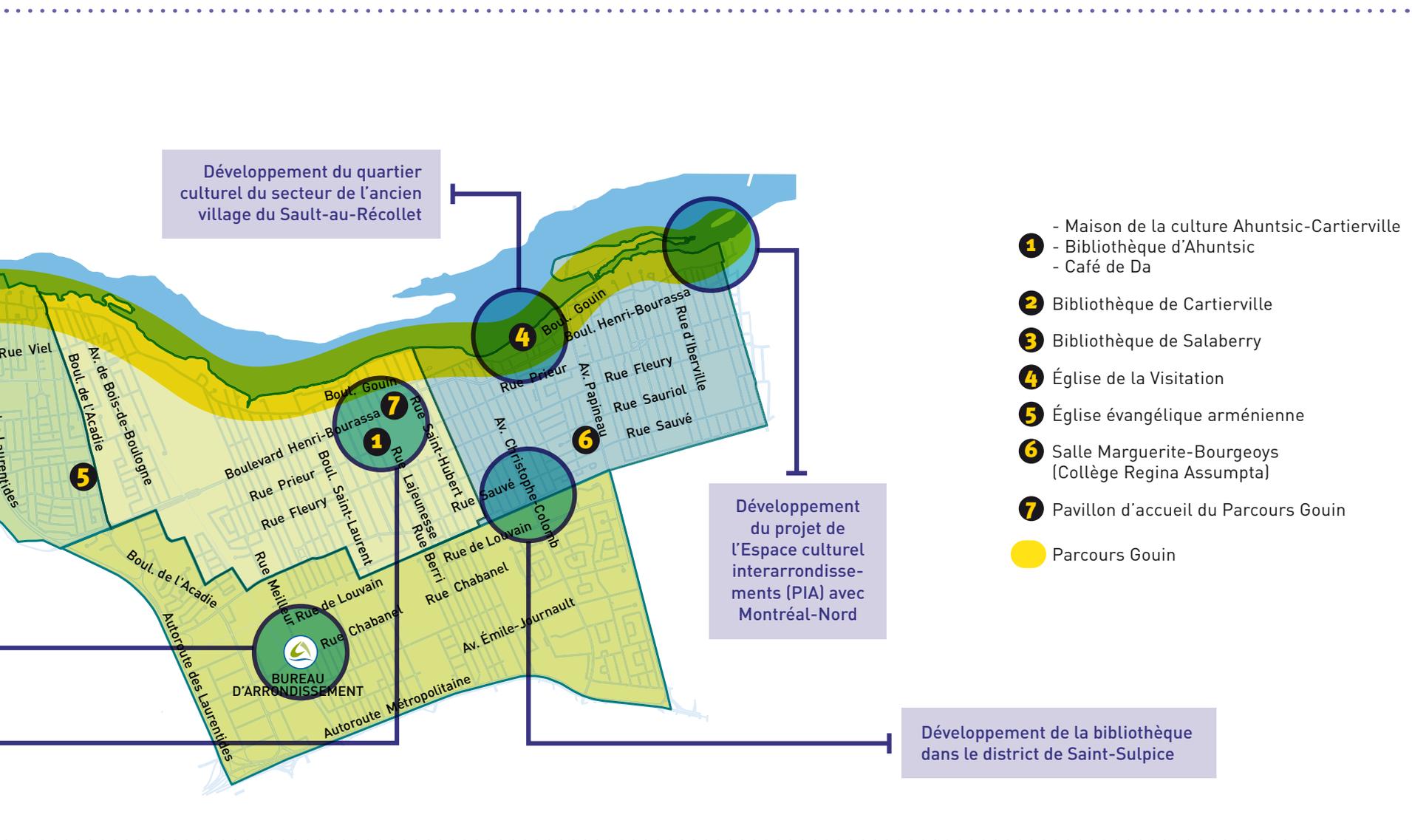
**Art public :** trois œuvres seront ajoutées

**Quartiers culturels :** des éléments de planification, de la mobilisation et des projets seront mis en place



## DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ET D'INFRASTRUCTURES À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE





Développement du quartier culturel du secteur de l'ancien village du Sault-au-Récollet

Développement du projet de l'Espace culturel interarrondissements (PIA) avec Montréal-Nord

Développement de la bibliothèque dans le district de Saint-Sulpice

- 1 - Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville
- 1 - Bibliothèque d'Ahuntsic
- 1 - Café de Da
- 2 Bibliothèque de Cartierville
- 3 Bibliothèque de Salaberry
- 4 Église de la Visitation
- 5 Église évangélique arménienne
- 6 Salle Marguerite-Bourgeois (Collège Regina Assumpta)
- 7 Pavillon d'accueil du Parcours Gouin
- Parcours Gouin

