



Artistes-animateurs
en **milieu de loisir**
2012-2013

FICHES D'ACTIVITÉS
FLAM TON TAM TAM
**Sessions automne-
hiver-été**

ATELIERS D'INITIATION
AUX PERCUSSIONS AFRICAINES
POUR LES 6 À 12 ANS

Par Stève Diès
Initiative Taling Dialo

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal 

Culture
et Communications

Québec 



PRÉSENTATION DE ARTISTES-ANIMATEURS EN MILIEU DE LOISIR

Artistes-animateurs en milieu de loisir vise à expérimenter, à Montréal, des initiatives qui favorisent la pratique des arts, dans leur temps libre, par les enfants de 6 à 12 ans vivant dans des milieux où l'offre en loisir culturel est peu développée pour ce groupe d'âge.

Ces projets visent à agir directement auprès des enfants et dans leur milieu de vie afin de développer et de maintenir, à moyen et à long terme, l'intérêt pour une pratique artistique amateur.

Afin d'assurer aux activités un niveau de qualité élevé, d'enrichir l'offre en loisir culturel pour les enfants et de favoriser la collaboration entre les artistes du milieu culturel et les intervenants du milieu du loisir, des organismes culturels sont approchés pour développer des contenus et animer les activités, dans leur champ disciplinaire, en fonction des besoins spécifiques à chacun des organismes de loisir ou des arrondissements participants.

Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- développer l'intérêt des enfants pour la pratique d'une discipline artistique en leur donnant l'occasion d'expérimenter, dans leur milieu de vie, des activités artistiques attrayantes pendant toute une année;
- susciter des collaborations entre des organismes culturels et des organismes de loisir;
- stimuler le renouvellement de la programmation en loisir culturel.

Artistes-animateur en milieu de loisir a été élaboré en 2011 par le Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal en collaboration avec la Table d'échanges en loisir culturel.

ATELIERS D'INITIATION AUX PERCUSSIONS AFRICAINES POUR LES 6 À 12 ANS

ATELIERS

Objectif général : Initier les enfants au langage technique de différents instruments africains de percussion (dont le tambour djembé) et à la polyrythmie. Mettre en valeur les habiletés et le potentiel artistique de chacun, accroître l'estime de soi et l'autonomie et développer le plaisir d'être en groupe.

Durée des activités : 60 minutes

ATELIER 1			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Accueil	Mettre en contexte	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	L'animateur demande aux enfants : « Connaissez-vous la musique africaine ? » et anime une courte discussion.
Chant de bienvenue	Faire connaissance	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	L'animateur chante un chant rassembleur d'origine malinké (<i>A nié foliké</i>). Lorsqu'un participant est nommé, les autres l'intègrent au groupe en répondant par le chant et le rythme.
Temps danse	Ressentir la pulsation du rythme et la synchroniser avec le mouvement de la danse	Debout avec des claves* ou percussions corporelles	En s'inspirant du chant appris, l'animateur joue un rythme simple avec son djembé et invite les jeunes à marquer la pulsation, puis à bouger avec leur corps en gardant le même tempo. Cet exercice sera répété et bonifié pour intégrer la structure des rythmes.
Présentation du tambour djembé**	Partager ses connaissances et apprendre sur le djembé	Assis sur des chaises placées en demi-cercle 1 djembé/jeune	L'animateur explique les origines, les fonctions et la facture du tambours djembés. Apprentissage des trois sons de base : 1- la basse(boum) 2- la tonique(ti) et 3- le claqué(ta). Pratique des sons sur le principe question-réponse. L'animateur donne une phrase rythmique (question) et les jeunes la reproduisent (réponse).

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Expérience culturelle	Découvrir, manipuler, entendre de nouveaux éléments qui composent la culture d'Afrique de l'Ouest	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Pour finaliser chaque atelier, l'animateur présente un élément culturel que les jeunes peuvent manipuler ou entendre : un instrument de musique (ex. : ballafon, n'goni, tambour Krin, kalimba, tambour boté), un extrait musical (ex. : les Ballets africains, Salif Keita), un objet (ex. : textile bogolan, textile indigo, masques, album photos). Cette expérience est répétée et bonifiée de cours en cours.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Salutations en langue bambara	Initier et encourager les jeunes à reconnaître de nouveaux langages. Partager nos différences culturelles	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	L'animateur apprend aux enfants quelques expressions en langue bambara (ex. : <i>Ani tilé</i> : bon après-midi; <i>Ani su</i> : bonne nuit; <i>Ani soroma</i> : bonjour; <i>M'bah</i> : réponse pour les garçons; <i>M'sé</i> : réponse pour les filles). Cette pratique sera répétée de cours en cours en utilisant les salutations des pays d'origine des jeunes ou avec d'autres langages d'Afrique de l'Ouest.
Présentation du tambour djembé 2	Faire un retour sur les notions acquises	1 djembé/jeune	Les enfants partagent leurs connaissances à propos du tambour djembé (origine, fonction et facture).
Jeu du 1-2-3	Pratiquer les sons de base	1 djembé/jeune	L'animateur établit le code. Au son 1, le jeune doit répondre sur son tambour par une basse, au son 2, par une tonique, au son 3 par un claqué. Cette pratique est répétée de cours en cours jusqu'à ce que la notion soit bien intégrée.
Apprentissage du rythme kuku	Intégrer un rythme simple. Intégrer la notion de silence	1 djembé/jeune	Le 1 ^{er} accompagnement du rythme Kuku est composé de quatre notes : B TiTi Ta. La pulsation ou temps fort du rythme se situe sur la basse. Chanter les notes, tout en marquant la cadence avec les pieds et les mains puis sur le djembé.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le signal d'appel	Structurer le rythme. Intégrer la notion de "cassé"	1 djembé/jeune	Pratiquer le rythme kuku en intégrant l'appel de début et celui de fin. L'animateur donne le signal (tri titi ti titi tatata) et les joueurs entrent sur le 1 ^{er} temps du rythme. À l'écoute du signal de fin, les joueurs apprennent à arrêter le rythme sur la dernière note de l'appel. La pratique du signal d'appel permet aux joueurs d'intégrer la notion de « flam » : Tri étant le flam tonique et Tra, le flam claqué.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le cassé	Structurer le rythme. Intégrer la notion de cassé	1 djembé/jeune	Le cassé est une combinaison rythmique composée d'une ou plusieurs phrases rythmiques qui répondent au signal d'appel. Dans un même rythme nous pouvons trouver un cassé d'introduction, un cassé de transition et un cassé final. Le cassé sert donc de ponctuation dans la structure du rythme. L'animateur enseigne aux jeunes le cassé d'introduction, puis pratique les enchaînements : signal, cassé et 1 ^{er} accompagnement du rythme.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Les tambours dunumbas	Présenter les tambours basses. Intégrer la notion de polyrythmie	1 djembé dunumba/ jeune	Les tambours basses sont le dunumba, le sangban et le kenkèni. Chaque rythme africain a son accompagnement basse qui structure sa polyrythmie. Présenter l'accompagnement basse du rythme Kuku. Lancer un défi et sélectionner le joueur qui possède de bonnes habiletés rythmiques pour qu'il puisse intégrer son rôle de bassiste. Enchaîner les différents apprentissages : signal, cassé intro + rythmes avec tambours djembés et dunumbas. Cette pratique est bonifiée jusqu'au spectacle.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Chant et rythme	Chanter le chant moribayassa. Jouer le rythme moribayassa	1 djembé dunumba/ jeune	Le chant et le rythme moribayassa sont issus de la culture malinké de Guinée Conakry. Apprendre le chant, puis le rythme pour ensuite les synchroniser.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Cassé du Moribayassa	Structurer une nouvelle pièce rythmique	1 djembé/jeune	Intégrer le cassé du rythme morybayassa et enchaîner signal, cassé, 1 ^{er} accompagnement djembé et accompagnement dunumbas. Ajouter le chant sur le rythme. Cette pratique est bonifiée jusqu'au spectacle.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le 2 ^e accompagnement	Enrichir la notion de polyrythmie	1 djembé dunumba/ jeune	Intégrer le 2 ^e accompagnement du rythme moribayassa. Diviser le groupe de joueurs de djembé en deux sections et échanger les accompagnements. Introduire les dunumbas dans la polyrythmie.

ATELIER 9

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
La générale	Préparation au spectacle	1 djembé dunumba/ jeune	L'animateur donne quelques conseils sur les bonnes attitudes à adopter devant un public. Pratique du répertoire, de l'entrée de scène et des saluts.

ATELIER 10

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Parents-enfants	Vivre un moment de partage en famille	1 djembé dunumba/ jeune	Démonstration des pièces par les enfants devant les parents et cercle d'improvisation.

* **Claves:** Petite percussion composée de deux bâtons que l'on frappe l'un sur l'autre.

** **Djembé:** Tambour sculpté dans un tronc d'arbre et sur lequel une peau de chèvre est tendue à l'aide de cordes.

*** **Flam:** Note de tambour djembé que l'on obtient en frappant sur la peau avec les deux mains, l'une juste avant l'autre.

ATELIERS DE PERCUSSIONS AFRICAINES POUR LES 6 À 12 ANS

ATELIERS

Objectif général : S'initier au langage technique du tambour djembé et à la polyrythmie. Manipuler plusieurs instruments de percussions africains. Préparer deux pièces musicales présentées devant public. Mettre en valeur les habiletés et le potentiel artistique de chacun. Accroître l'estime de soi et l'autonomie. Développer son plaisir d'être en groupe.

Durée des ateliers : 60 minutes

ATELIER 1			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Accueil	Intégrer dans le cercle musical les nouveaux participants	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Poser la question : « Connaissez-vous la musique africaine ? » et animer une courte discussion sur les origines géographiques et la fonction du tambour en Afrique.
Chant de bienvenue	Faire connaissance	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Chant d'origine burkinabé (<i>Aya I Don dolo</i>) est un chant rassembleur. Lorsqu'un participant est nommé (Ex: Ibrahim), les autres jeunes l'intègrent au groupe en répondant « <i>Ibrahim I Don dolo</i> »: Ibrahim aime jouer de la musique.
Temps danse	Ressentir la pulsation du rythme et la synchroniser avec le mouvement de la danse	Debout avec des claves* ou percussions corporelles	En s'inspirant du chant appris, l'animateur joue un rythme simple avec son djembé et invite les jeunes à marquer sa pulsation, puis à bouger avec leur corps en gardant le même tempo. Cet exercice sera répété et bonifié pour intégrer la structure des rythmes.
Présentation du tambour djembé	Partager ses connaissances et apprendre sur le djembé	Assis sur des chaises placées en demi-cercle 1 djembé/jeune	Partager ses connaissances sur la facture du tambour djembé. Apprentissage des trois sons de base: 1- la basse (boum) 2- la tonique (ti) et 3- le claqué (ta). Pratique des sons sur le principe question - réponse. L'animateur donne une phrase rythmique (question) et les jeunes la reproduisent (réponse) Cette pratique sera bonifiée jusqu'à ce que tous les jeunes la possèdent.

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Expérience culturelle	Découvrir, manipuler, entendre de nouveaux éléments qui composent la culture d'Afrique de l'Ouest	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Pour finaliser chaque atelier, l'animateur présente un élément culturel que les jeunes peuvent manipuler ou entendre. Un instrument de musique (ballafon, N'goni, tambour Krin, kalimba, tambour boté) un extrait musical (les Ballets africains, Salif Keita) un objet (textile bogolan, textile indigo, masques, album photos) Cette expérience est répétée et bonifiée de cours en cours.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Salutations en langue bambara	Initier et encourager les jeunes à reconnaître de nouveaux langages. Partager nos différences culturelles	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	<i>Ani tilé</i> : Bon après midi - <i>Ani su</i> : Bonne nuit - <i>Ani soroma</i> : Bonjour - <i>M'bah</i> : Réponse pour les garçons - <i>M'sé</i> : Réponse pour les filles. <i>Kokai</i> : Comment vas-tu? - <i>doni Doni</i> : Un peu - <i>Kossébé</i> : Beaucoup. Cette pratique sera répétée de cours en cours en utilisant les salutations des pays d'origine des jeunes ou avec d'autres langages d'Afrique de l'Ouest.
Présentation du tambour djembé 2	Faire un retour sur les notions acquises	1 djembé/jeune	Animer une courte discussion sur les connaissances que les jeunes ont acquises à propos du tambour djembé (origine, fonction et facture).
Jeu du 1- 2 - 3	Pratique des sons de base	1 djembé/jeune	L'animateur établit le code. Au son 1, le jeune doit répondre sur son tambour par une basse, au son 2, par une tonique, au son 3 par un claqué. Cette pratique est répétée de cours en cours jusqu'à ce que la notion soit bien intégrée.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Apprentissage du rythme	Intégrer un rythme simple. Intégrer la notion de silence		Le 1 ^{er} accompagnement du rythme moribayassa est composé de cinq notes B TiTi B Ta. La pulsation ou temps fort du rythme se situe sur la basse. Chanter les notes, tout en marquant la cadence avec les pieds et les mains puis pratiquer sur le djembé. Les jeunes ayant plus d'expérience sont invités à soutenir le rythme basse en manipulant les tambours dunumbas.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le signal d'appel	Structurer le rythme. Intégrer la notion de flam*	1 djembé/jeune	Pratiquer le rythme moribaayassa en intégrant l'appel de début et celui de fin. L'animateur donne le signal (tri titi titi tatata) et les joueurs entrent sur le 1 ^{er} temps du rythme. À l'écoute du signal de fin, les joueurs apprennent à arrêter le rythme sur la dernière note de l'appel. La pratique du signal d'appel permet aux joueurs d'intégrer la notion de flam : tri étant le flam tonique et tra, le flam claqué.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le Cassé	Structurer le rythme. Intégrer la notion de cassé	1 djembé/jeune	Le « cassé » est une combinaison rythmique composée d'une ou plusieurs phrases rythmiques qui répondent au signal d'appel. Dans un même rythme, nous pouvons trouver un cassé d'introduction, un cassé de transition et un cassé final. Le cassé sert donc de ponctuation dans la structure du rythme. L'animateur enseigne aux jeunes le cassé d'introduction, puis pratique les enchaînements : signal, cassé et 1 ^{er} accompagnement du rythme.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Rythme Fankani - Guinée	Développer le vocabulaire rythmique et consolider les notions apprises	1 djembé/jeune et les dunumbas	Le rythme fankani est un rythme de réjouissances joué en Guinée. Chaque rythme africain a son accompagnement basse qui structure sa polyrythmie. Présenter l'accompagnement basse du rythme. Enchaîner les différents apprentissages : signal, cassé intro + rythmes avec tambours djembés et dunumbas. Cette pratique est bonifiée jusqu'au spectacle.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Chant et rythme	Chanter le chant moribayassa. Jouer le rythme moribayassa	1 djembé/jeune dunumbas	Le chant et le rythme moribayassa sont issus de la culture malinké de Guinée Conakry. Apprendre le chant pour ensuite le synchroniser avec le rythme afin d'enrichir le contenu de la pièce musicale.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Rythme Rock sabar	Structurer une nouvelle pièce rythmique	1 djembé/jeune	Le rythme rock sabar B taB BtaBB ta BBta est une pièce d'origine occidentale, mais jouée avec une technique percussive du Sénégal. Les jeunes apprennent le rythme et les différents cassés composant la pièce. Le sabar est joué avec une baguette de la main droite et uniquement la main pour la gauche.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Récapitulatif	Structurer les contenus du spectacle. Renforcer la confiance des jeunes	1 djembé/jeune dunumbas	Mettre en place tous les apprentissages reçus pour se fixer un objectif de performance. Chaque pièce travaillée sera exécutée selon une structure précise. La répétition de cette structure favorisera la confiance des jeunes.

ATELIER 9

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
La générale	Préparation au spectacle	1 djembé/jeune dunumbas	L'animateur donne quelques conseils aux jeunes sur les bonnes attitudes à adopter devant un public. Pratique du répertoire, de l'entrée de scène et des saluts.

ATELIER 10

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Parents-enfants	Vivre un moment de partage en famille	1 djembé/jeune dunumbas	Démonstration des pièces et cercle d'improvisation.

* Organisation de l'espace

ATELIERS DE PERCUSSIONS AFRICAINES POUR LES 6 À 12 ANS

ATELIERS

Objectif général: S'initier au langage technique du tambour djembé et à la polyrythmie. Manipuler plusieurs instruments de percussion africaine. Préparer deux pièces musicales présentées devant public. Mettre en valeur les habiletés et le potentiel artistique de chacun. Accroître l'estime de soi et l'autonomie. Développer son plaisir d'être en groupe.

Durée des activités: 60 minutes

ATELIER 1			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Accueil	Présentation du projet	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Présentation de l'animateur, présentation du tambour djembé, ses origines et sa facture. Présentation de la technique de l'instrument et démonstration des 3 sons de base: 1- la basse (boum) 2- la tonique (ti) 3- le claqué (ta). Apprentissage du rythme koukou: ta b titi (rythme binaire).
Chant de bienvenue	Faire connaissance	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Le chant d'origine burkinabé (<i>Aya I Don dolo</i>) est rassembleur. Lorsqu'un participant est nommé (ex: Ariane), les autres jeunes l'intègrent au groupe en répondant: «Ariane I Don dolo» (Ariane aime jouer de la musique).
Temps danse	Ressentir la pulsation du rythme et la synchroniser avec le mouvement de la danse	Debout avec des claves ou percussions corporelles	En s'inspirant du chant appris, l'animateur joue un rythme simple avec son djembé et invite les jeunes à marquer sa pulsation, puis à bouger avec leur corps en gardant le même tempo. Cet exercice sera répété et bonifié pour intégrer la structure des rythmes.
Présentation du tambour djembé	Partager ses connaissances et apprendre sur le djembé	Assis sur des chaises placées en demi-cercle 1 djembé/jeune	Partager ses connaissances sur la facture du tambour djembé. Apprentissage des 3 sons de base. Pratique des sons sur le principe question-réponse. L'animateur donne une phrase rythmique (question) et les jeunes la reproduisent (réponse). Cette pratique sera bonifiée jusqu'à ce que tous les jeunes la possèdent.

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Expérience culturelle	Découvrir, manipuler, entendre de nouveaux éléments qui composent la culture d'Afrique de l'Ouest	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	Pour finaliser chaque atelier, l'animateur présente un élément culturel que les jeunes peuvent manipuler ou entendre : un instrument de musique (ex. : ballafon, n'goni, tambour Krin, kalimba, tambour boté), un extrait musical (ex. : les Ballets africains, Salif Keita) ou un objet (textile bogolan, textile indigo, masques, album photos). Cette expérience est répétée et bonifiée de cours en cours.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Salutations en langue bambara	Initier et encourager les jeunes à reconnaître de nouveaux langages. Partager nos différences culturelles	Assis sur des chaises placées en demi-cercle	L'animateur apprend aux enfants quelques expressions en langue bambara (ex. : <i>Ani tilé</i> : bon après midi; <i>Ani su</i> : bonne nuit; <i>Ani soroma</i> : bonjour; <i>M'bah</i> : réponse pour les garçons; <i>M'sé</i> : réponse pour les filles; <i>Kokai</i> : Comment vas-tu?; <i>Doni Doni</i> : un peu; <i>Kossébé</i> : beaucoup). Cette pratique sera répétée de cours en cours en utilisant les salutations des pays d'origine des jeunes ou avec d'autres langages d'Afrique de l'Ouest.
Présentation du tambour djembé 2	Faire un retour sur les notions acquises	1 djembé/jeune	Animer une courte discussion sur les connaissances que les jeunes ont acquises à propos du tambour djembé (origine, fonction et facture).
Jeu du 1- 2 - 3	Pratique des sons de base	1 djembé/jeune	L'animateur établit le code. Au son 1, le jeune doit répondre sur son tambour par une basse, au son 2 par une tonique, au son 3 par un claqué. Cette pratique est répétée de cours en cours jusqu'à ce que la notion soit bien intégrée.
Apprentissage du rythme Kuku	Intégrer un rythme simple. Intégrer la notion de silence	1 djembé/jeune	Le 1 ^{er} accompagnement du rythme kuku est composé de quatre notes : b titi ta. La pulsation ou temps fort du rythme se situe sur la basse. Chanter les notes, tout en marquant la cadence avec les pieds et les mains, puis pratiquer sur le djembé. Les jeunes ayant plus d'expérience sont invités à soutenir le rythme basse en manipulant les tambours dunumbas.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le signal d'appel	Structurer le rythme. Intégrer la notion de flam.	1 djembé/jeune	Pratiquer le rythme Moribaayassa en intégrant l'appel de début et celui de fin. L'animateur donne le signal (tri titi ti titi tatata) et les joueurs entrent sur le 1 ^{er} temps du rythme. À l'écoute du signal de fin, les joueurs apprennent à arrêter le rythme sur la dernière note de l'appel. La pratique du signal d'appel permet aux joueurs d'intégrer la notion de «flam»: tri étant le flam tonique et tra, le flam claqué. Le «flam» est une note du djembé qui s'obtient en frappant la peau avec les deux mains, l'une légèrement avant l'autre.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Ambiances percussives	Utiliser les percussions pour créer une ambiance	Happeaux, petites percussions recyclées	L'animateur présente les instruments qui serviront à imiter la venue d'un orage, puis forme des sections pour orchestrer l'ambiance. Les percussions corporelles amorcent le mouvement, puis vient le tour des bâtons de pluie, les bâtons siffleurs, les happeaux, le coup de tonnerre et le retour au beau temps. Le même processus est utilisé pour l'ambiance, une journée en forêt.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Fabrication d'instruments	Découvrir une collection d'instruments recyclés. Créer son instrument.	1 table/8 jeunes matériel de bricolage	L'animateur prépare les tables, distribue des contenants de colle faite à partir de farine de yuka et d'eau. Il découpe des tranches de papier journal et de papier blanc recyclé. Il distribue les boîtes et effectue une présentation-démonstration pour l'embellir. Il aide les jeunes à choisir, s'appliquer et persévérer. Lorsque l'instrument est terminé, les mains lavées, les enfants découvrent la collection de boîtes à sons.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Chant et rythme	Découvrir le chant, la danse, la culture africaine	Percussions africaines	Gotta Lago, d'origine ivoirienne et artiste pédagogue, présente son atelier dynamique «Ballade dans la brousse» qui permet aux jeunes de chanter, danser et écouter une histoire.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Rythmes du Brésil	Découvrir les instruments et les rythmes du Brésil	1 djembé/jeune percussions brésiliennes	L'animateur présente les claves et en distribue une paire à chaque joueur. Il présente des notions de temps et contretemps avec l'instrument et les pieds. Il chante et montre le clavé salsa. Il distribue les tambours et propose le rythme samba: bb tata bb ta tata (rythme binaire) et le rythme carnaval de Rio joué avec la cloche agogo.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Récapitulatif	Structurer les contenus du spectacle. Renforcer la confiance des jeunes.	1 djembé/ dunumbas/jeune	Mettre en place tous les apprentissages reçus pour se fixer un objectif de performance. Chaque pièce travaillée sera exécutée selon une structure précise. La répétition de cette structure favorisera la confiance des jeunes en vue du spectacle.

ATELIER 9

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Activité parents-enfants	Vivre un moment de partage en famille	1 djembé/jeune dunumbas	Démonstration des pièces apprises devant les parents et les amis.