Artistes-animateurs en milieu de loisir 2013-2014

FICHES D'ACTIVITÉS POUPART DE RUE

Sessions automne-hiver-été

ACTIVITÉS DE DANSE URBAINE POUR LES 6 À 12 ANS

Par les animateurs de Événements Prima Danse

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal

Culture et Communications Québec

PRÉSENTATION DE ARTISTES-ANIMATEURS EN MILIEU DE LOISIR

Artistes-animateurs en milieu de loisir vise à expérimenter, à Montréal, des initiatives qui favorisent la pratique des arts, dans leur temps libre, par les enfants de 6 à 12 ans vivant dans des milieux où l'offre en loisir culturel est peu développée pour ce groupe d'âge.

Ces projets visent à agir directement auprès des enfants et dans leur milieu de vie afin de développer et de maintenir, à moyen et à long terme, l'intérêt pour une pratique artistique.

Afin d'assurer aux activités un niveau de qualité élevé, des organismes culturels sont approchés pour développer des contenus et animer les activités dans leur champ disciplinaire en fonction des besoins spécifiques des organismes de loisir ou des arrondissements participants.

Les objectifs visés sont les suivants :

- développer l'intérêt des enfants pour la pratique d'une discipline artistique en leur donnant l'occasion d'expérimenter, dans leur milieu de vie, des activités artistiques attrayantes pendant toute une année;
- susciter des collaborations entre des organismes culturels et des organismes de loisir;
- stimuler le renouvellement de la programmation en loisir culturel.

Artistes-animateurs en milieu de loisir a été élaboré en 2011 par le Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal en collaboration avec la Table d'échanges en loisir culturel.

FICHES D'ACTIVITÉS POUPART DE RUE
SESSION AUTOMNE 2013
Par les animateurs de Événements Prima Danse

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE DANSES URBAINES POUR LES 6 À 12 ANS

Objectif général : Initier les jeunes aux termes techniques, à la musicalité et au vocabulaire rattachés à différents types de danses urbaines.

Ce projet est réalisé au cours de deux ateliers d'une heure par semaine avec un groupe de 6 à 8 ans et un groupe de 9 à 12 ans.

Durée des ateliers : 60 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Accueil des jeunes et présentation de chacun avec ses attentes	Connaître les attentes des jeunes Donner un aperçu aux jeunes des attentes des animateurs		Chaque jeune se présente avec un mouvement qui le représente. Chaque jeune a un droit de parole sur ses attentes et ses craintes face à la session. Les animateurs dévoilent leurs attentes et un aperçu de la session.
Échauffement hip-hop	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Rassembler les jeunes en petit groupe au centre du local. L'animateur est en avant et il travaille le *Rocking*, le *Grooving* et le *Bouncing*. Le fait d'être près les uns des autres donne un sentiment de « gang » aux jeunes.
Apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps (voir Note) d'une chorégraphie de style hip-hop.

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop Développer sa créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.
Boîte à qualités	Permettre aux jeunes de cibler une de leurs qualités et de la mettre en avant-plan au fil des semaines Développer une réflexion sur soi	Papier, crayons et boîte	Les jeunes doivent écrire, en secret, sur un bout de papier, une qualité qu'ils aimeraient améliorer au courant des huit semaines. Chacun met ensuite son bout de papier dans une boîte et l'animateur scelle la boîte. La boîte ne sera ouverte qu'à l'atelier 5.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs montrent deux pas de base de hip-hop : le *Step Touch* et le *Criss Cross*. Ils les pratiquent ensuite en diagonale, en traversant le local. Pour pratiquer le *free style*, les animateurs animent aussi une activité de danse improvisée.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style hip-hop apprise durant le premier atelier.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop Développer la créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes finissent leurs créations avec la même équipe établie lors du premier atelier. Ils utilisent toujours le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations	Système de son, cartons rouges et verts	Alors que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Le carton rouge représente une chorégraphie qui n'est pas dynamique tandis que le carton vert représente une chorégraphie dynamique. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop/ *breakdance*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à bien échauffer les parties du corps utilisées lors de la pratique de *breakdance* : les poignets, les chevilles, par des exercices au sol.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en *breakdance* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes comment effectuer deux pas de base de *breakdance* : le *6 steps* et le *baby freeze*, puis les jeunes les travaillent au sol de façon individuelle.
Révision	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent la chorégraphie de hip-hop qu'ils ont apprise lors des derniers ateliers ainsi que leurs créations.

ATELIER 3 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Apprentissage de la chorégraphie *breakdance*	Apprendre certains pas de base de breakdance sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps d'une chorégraphie de style *breakdance*.
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style *breakdance* Développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement *breakdance*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à bien réchauffer les parties du corps utilisées lors de la pratique de *breakdance* : les poignets, les chevilles en utilisant des exercices au sol.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en *breakdance* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes comment effectuer deux nouveaux pas de base de *breakdance* : le *Step/Croise* et la descente au sol, puis les jeunes les travaillent au sol de façon individuelle.
Révision	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les chorégraphies et les créations.

ATELIER 4 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie *breakdance*	Apprendre certains pas de base en *breakdance* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style *breakdance* apprise durant l'atelier 3.
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements en *breakdance* Développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son et jetons de la parole	Les jeunes finissent leurs créations avec leur équipe établie lors du premier atelier. Ils travaillent toujours avec le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations	Système de son, cartons rouges et verts	Alors que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Le carton rouge représente une chorégraphie qui n'est pas dynamique tandis que le carton vert représente une chorégraphie dynamique. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop/	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à bien échauffer les parties du corps utilisées lors de la pratique du *popping*, des exercices qui renforcissent les muscles des bras, des jambes, du torse et du cou.

ATELIER 5 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés de *popping* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes la technique du *popping* de la poitrine, des bras et des jambes. Les jeunes font, par la suite, des diagonales pour pratiquer ces trois mouvements de base.
Révision	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les chorégraphies et les créations.
Apprentissage de la chorégraphie de popping	Apprendre certains mouvements de base de *popping* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps d'une chorégraphie de style *popping*.
Période de discussion	Amener les jeunes à développer leur capacité d'introspection et leur esprit critique	Boîte à qualités	Ouverture de la boîte à qualités afin de dévoiler les papiers de chacun des participants. Discussion sur comment ils ont vécu l'expérience. Certaines questions sont posées par les animateurs : « Est-ce tu t'es souvenu de ta qualité à tous les cours ? Est-ce que ça a été facile de l'appliquer à toutes les semaines ? » Le groupe commence également à discuter des costumes qu'ils porteront pour le spectacle.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement popping	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à bien échauffer les parties du corps utilisées lors de la pratique du *popping*, soit des exercices qui renforcissent les muscles des bras, des jambes, du torse et du cou.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en *popping* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Des exercices sont réalisés pour travailler les isolations du tronc, des épaules et du bassin. Par la suite, les animateurs amènent les jeunes à faire l'exercice du *Hall of Fame* ; ils placent les jeunes en deux lignes face à face, mais laissent un espace entre les deux lignes (comme une allée). Deux par deux, les jeunes traversent l'allée en faisant du *free style* pendant que les autres les encouragent en dansant sur place et en tapant dans les mains.
Exercice d'interprétation	Aider les jeunes à améliorer leur expression faciale en préparation au spectacle de fin de session	Système de son	Les jeunes doivent imiter de façon caricaturale des personnages : Batman, une grand-maman, un ninja, etc.
Révision	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent toutes les chorégraphies et toutes les créations.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie de *popping*	Apprendre certains mouvements de base en *popping* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer la mémoire et la musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style *popping*.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement. À tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps.
Enchaînement de tous les apprentissages des cours précédents	Montrer aux jeunes un déroulement pour le spectacle de fin de session	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et des créations respectives de chaque enfant.
Pratique de l'enchaînement en deux groupes	Amener les jeunes à être moins timides pour le spectacle de fin de session	Système de son, cartons rouges et verts	Les animateurs divisent le groupe en deux. Le groupe 1 danse pendant que le groupe 2 regarde. Chacun des membres du groupe 2 lève ensuite un carton (vert ou rouge) pour signaler si le groupe 1 était assez dynamique ou non. Ensuite, les deux groupes inversent les rôles et font la même chose.
Pratique de l'enchaînement devant une caméra	Amener les jeunes à être à l'aise devant une caméra et à s'analyser par le visionnement de la vidéo	Système de son, caméra vidéo	Les animateurs filment les jeunes en train d'effectuer les chorégraphies. Les jeunes se regardent par la suite. Après avoir visionné les vidéos, chacun des jeunes doit trouver un élément positif et négatif pour le groupe.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement. À tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps.
Pratique de l'enchaînement	Aider les jeunes à se souvenir de toutes les chorégraphies et de toutes les créations	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et de toutes les créations respectives de chaque style.

ATELIER 8 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Tournage	Amener les jeunes à vivre une expérience de tournage du style vidéoclip	Système de son, caméra vidéo	Les jeunes vivent une réelle expérience de plateau de tournage ! La caméra filme à plusieurs reprises, sous différents angles. Les jeunes doivent sourire et s'amuser avec la caméra tout en se souvenant de tous les mouvements de danse.
Discussion finale	Développer l'esprit critique des jeunes et les inciter à s'exprimer devant un groupe		Les animateurs posent des questions ouvertes aux jeunes : Comment ont-ils trouvé leur expérience ? Qu'ont-ils appris ? Comment se sont-ils sentis ? Ont-ils finalement réussi à mettre de l'avant leur qualité durant les huit semaines ?

SPECTACLE DE FIN DE SESSION

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Présentation des chorégraphies devant public			Les deux groupes présentent les chorégraphies et leurs créations dans le cadre du spectacle de Noël.
Présentation du vidéoclip devant public			Après le tournage effectué pendant l'atelier 8, le montage vidéo est aussi présenté dans le cadre du spectacle de Noël.

Note : En danse, 4*8 temps signifie la durée de la chorégraphie. La plupart des musiques se comptent en 8 temps. 4*8 temps est une durée approximative qu'un animateur peut montrer dans un atelier de 1 heure. Chaque mouvement de danse doit être mis sur un temps, donc il peut y avoir jusqu'à 32 mouvements de danse dans une durée de 4*8 temps. Pour les niveaux débutants, un même mouvement peut se répéter sur plusieurs temps. Par conséquent, dans ces cas précis, 4*8 temps peut compter seulement entre 4 ou 8 mouvements différents.

FICHES D'ACTIVITÉS POUPART DE RUE
SESSION HIVER 2014
Par les animateurs de Événements Prima Danse

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE DANSES URBAINES POUR LES 6 À 12 ANS

Objectif général : Initier les jeunes aux termes techniques, à la musicalité et au vocabulaire rattachés à différents types de danses urbaines.

Ce projet est réalisé au cours de deux ateliers d'une heure par semaine avec un groupe de 6 à 8 ans et un groupe de 9 à 12 ans.

Durée des ateliers : 60 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Accueil des jeunes et présentation de chacun avec ses attentes	Connaître les attentes des jeunes Donner un aperçu aux jeunes des attentes des animateurs		Chaque jeune a un droit de parole sur ses attentes et ses craintes face à la session. Les animateurs dévoilent leurs attentes, un aperçu de la session et nomment les règles et consignes précises en lien avec le cours.
Échauffement hip-hop	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Rassembler les jeunes en petit groupe au centre du local. L'animateur est en avant et il travaille le *Rocking*, le *Grooving* et le *Bouncing*. Le fait d'être près les uns des autres donne un sentiment de « gang » aux jeunes.
Apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps (voir Note) d'une chorégraphie de style hip-hop.

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop Développer sa créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de hip-hop qu'ils auront choisis préalablement. Par la suite, les animateurs leur font faire un exercice de *swag* ou de *freestyle* afin que les jeunes exercent leur capacité d'interprétation et de créativité.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style hip-hop apprise durant le premier atelier.
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop Développer la créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes finissent leurs créations avec l'équipe établie lors du premier atelier. Ils utilisent toujours le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Présentation des créations	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations et renforcer leur confiance en soi par le fait-même	Système de son, cartons rouges et verts	Pendant que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Le carton rouge représente une chorégraphie qui n'est pas dynamique tandis que le carton vert représente une chorégraphie dynamique. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop *old school*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à familiariser les jeunes à certains mouvements hip-hop *old school*.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop *old school* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de hip-hop *old school* qu'ils auront choisis préalablement.
Révision	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie de hip-hop	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent la chorégraphie de hip-hop qu'ils ont apprise lors des derniers ateliers.
Apprentissage de la chorégraphie hip-hop *old school*	Apprendre certains pas de base de hip-hop *old school* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps d'une chorégraphie de style hip-hop *old school*.

ATELIER 3 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Révision des créations de hip-hop	Permettre aux jeunes de se souvenir de leurs créations	Système de son	En équipe, avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les créations qu'ils ont faites lors les ateliers sur le hip-hop.
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de hip-hop *old school* Développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop *old school*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à familiariser les jeunes à certains mouvements de hip-hop *old school*.
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop *old school* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de hip-hop *old school* qu'ils auront choisis préalablement.
Pratique de l'enchaînement de la chorégraphie et des créations de style hip-hop	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des deux premiers ateliers	Système de son	Sur la musique, les jeunes enchaînent la chorégraphie et leurs créations de style hip-hop apprises lors des deux premiers ateliers.

ATELIER 4 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie de style hip-hop *old school*	Apprendre certains pas de base en hip-hop *old school* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style hip-hop *old school* apprise durant l'atelier 3.
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements en hip-hop *old school* Développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son et jetons de la parole	Les jeunes finissent leurs créations avec leur équipe établie lors du premier atelier. Ils travaillent toujours avec le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe. Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations et renforcer leur confiance en soi par le fait-même.	Système de son, cartons rouges et verts	Pendant que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton (vert ou rouge) qu'ils pensent être approprié. Les animateurs désignent un porte-parole par équipe qui devra, avant la présentation de leur création, décrire comment s'est déroulé le processus de création au sein de son équipe et raconter des anecdotes sur celui-ci s'il y a lieu.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop *house*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à familiariser les jeunes à certains mouvements de *house*.

ATELIER 5 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Exercice technique	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés de *house* tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de *house* qu'ils auront choisis préalablement.
Pratique de l'enchaînement des chorégraphies et des créations de style hip-hop et de style *old school*	Aider les jeunes à se souvenir des chorégraphies et de leur création des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les chorégraphies et les créations des ateliers sur le hip-hop et *old school*.
Apprentissage de la chorégraphie de *house*	Apprendre certains mouvements de base de *house* sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps d'une chorégraphie de style *house*.
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements *house* Développer leur créativité et le travail d'équipe tout en leur donnant un défi par des critères à intégrer dans leurs créations	Système de son, jeton de la parole.	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. Les animateurs ajoutent des critères obligatoires que les jeunes doivent intégrer dans leur chorégraphie. Ceux-ci sont prédéterminés par les animateurs avant l'atelier (ex: ajouter un saut, ajouter un mouvement de base en particulier, un mouvement 2 x 2, etc.).
Période de discussion	Amener les jeunes à développer leur esprit critique et leur créativité		Le groupe discute des costumes qu'ils porteront pour le spectacle ; ils donnent leurs idées concernant le tournage final et les jeunes sont invités à donner d'autres idées/commentaires sur le spectacle et le tournage.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement hip-hop *house*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices qui suivront. Cet échauffement vise aussi à familiariser les jeunes à certains mouvements de *house*.
Exercice technique et d'interprétation	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en *house* tout en développant leur confiance en soi et leur interprétation	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de *house* qu'ils auront choisis préalablement. Par la suite, les animateurs amènent les jeunes à faire l'exercice du *Hall of Fame* ; ils placent les jeunes en deux lignes face à face, mais laissent un espace entre les deux lignes (comme une allée). Deux par deux, les jeunes traversent l'allée en faisant du *freestyle* pendant que les autres les encouragent en dansant et en tapant dans les mains. Enfin, les animateurs font une exercice d'interprétation pour, entre autres, aider les jeunes à améliorer leur expression faciale en vue du spectacle à venir.
Pratique de l'enchaînement des chorégraphies et des créations de style hip-hop et de style *old school*	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des cours précédents	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les chorégraphies et les créations des ateliers sur le hip hop et le *old school*.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie de *house*	Apprendre certains mouvements de base en *house* sur une musique connue. Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style *house*.

ATELIER 6 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements en *house* Développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son et jetons de la parole	Les jeunes finissent leurs créations avec leur équipe établie lors du premier atelier. Ils travaillent toujours avec le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations et renforcer leur confiance en soi	Système de son, cartons rouges et verts	Alors que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement fait par les jeunes	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier		Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement : à tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps et les autres l'imitent.
Révision/ enchaînement de toutes les chorégraphies	Permettre aux jeunes de pratiquer ces enchaînements et leur montrer à quoi ressemblera le déroulement du spectacle de fin de session	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et de toutes les créations respectives de chaque style. Cela se passe de la même façon que lors du tournage pour les pratiquer.
Pratique des chorégraphies en deux groupes	Amener les jeunes à être moins timides pour le spectacle de fin de session	Système de son, cartons rouges et verts	Les animateurs divisent le groupe en deux. Le groupe 1 danse pendant que le groupe 2 regarde. Chacun des membres du groupe 2 lève ensuite un carton (vert ou rouge) pour signaler si le groupe 1 était assez dynamique. Ils refont ensuite la chorégraphie en appliquant les corrections proposées. Ensuite, les deux groupes inversent les rôles.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement. À tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps et les autres l'imitent.
Pratique de l'enchaînement des chorégraphies des 3 styles (incluant les créations).	Aider les jeunes à se pratiquer en vue du tournage	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et de toutes les créations respectives de chaque style. Cela se passe de la même façon que lors du tournage pour les pratiquer.
Tournage	Amener les jeunes à vivre une expérience de tournage de style vidéoclip	Système de son, caméra	Les jeunes vivent une réelle expérience de plateau de tournage. La caméra filme à plusieurs reprises, sous différents angles. Les jeunes doivent sourire et s'amuser avec la caméra tout en se souvenant de tous les mouvements de danse.
Discussion finale	Développer l'esprit critique des jeunes et les inciter à s'exprimer devant un groupe		Les animateurs posent des questions ouvertes aux jeunes : Comment ont-ils trouvé leur expérience ? Qu'ont-ils appris ? Comment se sont-ils sentis ? Que retiennent-ils ? Ont-ils finalement réussi à mettre de l'avant leur qualité durant les huit semaines ? Les animateurs posent plus de questions ou abordent certains sujets plus en profondeur si nécessaire.

SPECTACLE DE FIN DE SESSION

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Présentation des chorégraphies devant public			Les deux groupes présentent les chorégraphies et leurs créations dans le cadre d'un spectacle.
Présentation du vidéoclip devant public			Après le tournage effectué pendant l'atelier 8, le montage vidéo est aussi présenté dans le cadre du spectacle.

Note : En danse, 4*8 temps signifie la durée de la chorégraphie. La plupart des musiques se comptent en 8 temps. 4*8 temps est une durée approximative qu'un animateur peut montrer dans un atelier de 1 heure. Chaque mouvement de danse doit être mis sur un temps, donc il peut y avoir jusqu'à 32 mouvements de danse dans une durée de 4*8 temps. Pour les niveaux débutants, un même mouvement peut se répéter sur plusieurs temps. Par conséquent, dans ces cas précis, 4*8 temps peut compter seulement entre 4 ou 8 mouvements différents.

FICHES D'ACTIVITÉS POUPART DE RUE
SESSION ÉTÉ 2014
Par les animateurs de Événements Prima Danse

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE DANSES URBAINES POUR LES 6 À 12 ANS

Objectif général : Initier les jeunes aux termes techniques, à la musicalité et au vocabulaire rattachés à différents types de danses urbaines.

Ce projet est réalisé au cours de deux ateliers d'une heure par semaine avec un groupe de 6 à 8 ans et un groupe de 9 à 12 ans.

Durée des ateliers : 120 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Accueil des jeunes et présentation de chacun avec ses attentes	Connaître les attentes des jeunes Donner un aperçu aux jeunes des attentes des animateurs		Chaque jeune a un droit de parole sur ses attentes et ses craintes face à la session. Les animateurs dévoilent leurs attentes, un aperçu de la session et expliquent les règles et consignes précises en lien avec le cours.
Échauffement cardio et *swag*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercices techniques	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Rassembler les jeunes en petit groupe au centre du local. L'animateur est en avant et il travaille le *Rocking*, le *Grooving* et le *Bouncing*. Le fait d'être près les uns des autres donne un sentiment de « gang » aux jeunes.
Apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps (voir Note) d'une chorégraphie de style hip-hop.

ATELIER 1 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop et de développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement cardio et *swag*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercices techniques	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de hip-hop qu'ils auront choisis préalablement. Par la suite, les animateurs leur font faire un exercice de *swag* ou de *freestyle* afin que les jeunes exercent leur capacité d'interprétation et de créativité avec ces deux mouvements de danse.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie hip-hop	Apprendre certains pas de base en hip-hop sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style hip-hop apprise durant le premier atelier.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Fin des créations collectives	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop et développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son	Les jeunes finissent leurs créations avec l'équipe établie lors du premier atelier. Ils utilisent toujours le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations collectives	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations et renforcer leur confiance en soi par le fait-même	Système de son, carton rouges et verts	Pendant que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Le carton rouge représente une chorégraphie qui n'est pas dynamique tandis que le carton vert représente une chorégraphie dynamique. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement cardio et *swag*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercices techniques	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en break-dance tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de break-dance qu'ils auront choisis préalablement et les répètent avec les jeunes.

ATELIER 3 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Apprentissage de la chorégraphie de break-dance	Apprendre certains pas de base de break-dance sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes apprennent environ 4* 8 temps d'une chorégraphie de style break-dance.
Créations collectives en break-dance	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de break-dance et de développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son, jetons de la parole	Les jeunes travaillent en équipe avec un jeton de la parole à la main afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement. À la fin de l'exercice, chaque jeune aura mis son grain de sel à la création collective.
Révision des créations de hip-hop	Permettre aux jeunes de se souvenir de leurs créations	Système de son	En équipe, avec l'aide des animateurs, les jeunes révisent les créations qu'ils ont faites lors des ateliers sur le hip-hop.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement cardio et *swag*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercices techniques	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en break-dance tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs apprennent aux jeunes un ou deux pas de base de break-dance qu'ils auront choisis préalablement et les travaillent à répétition avec les jeunes.

ATELIER 4 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Pratique de l'enchaînement de la chorégraphie et des créations de style hip-hop	Aider les jeunes à se souvenir de la chorégraphie et de leurs créations des deux premiers ateliers	Système de son	Sur la musique, les jeunes enchaînent la chorégraphie et leurs créations de style hip-hop apprises lors des deux premiers ateliers.
Fin de l'apprentissage de la chorégraphie de break-dance	Apprendre certains pas de base en break-dance sur une musique connue Permettre aux jeunes d'améliorer leur mémoire et leur musicalité	Système de son	Les jeunes finissent d'apprendre la chorégraphie de style break-dance apprise durant le premier atelier.
Pratique des créations de hip-hop	Permettre aux jeunes de pratiquer leurs créations de hip-hop	Système de son	En équipe, avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent les créations qu'ils ont faites lors des ateliers sur le hip-hop.
Fin des créations collectives en break-dance	Permettre aux jeunes d'inventer eux-mêmes des mouvements de style hip-hop et de développer leur créativité et le travail d'équipe	Système de son	Les jeunes finissent leurs créations avec l'équipe établie lors du premier atelier. Ils utilisent toujours le jeton de la parole afin que chaque membre de l'équipe puisse donner une idée de mouvement.
Présentation des créations collectives	Permettre aux jeunes de présenter leur création aux autres membres du groupe Permettre aux jeunes d'évaluer de façon positive le dynamisme des créations et renforcer leur confiance en soi par le fait-même	Système de son, cartons rouges et verts	Pendant que chaque équipe présente sa création devant le groupe à tour de rôle, les autres équipes ont en main un carton rouge et un carton vert. Le carton rouge représente une chorégraphie qui n'est pas dynamique tandis que le carton vert représente une chorégraphie dynamique. Après chaque présentation, les jeunes doivent lever le carton qu'ils pensent être approprié.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement cardio et *swag*	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Par des exercices de cardio, d'étirements et de *swag*, les jeunes bougent de façon à bien se préparer physiquement aux autres exercices de danse qui suivront.
Exercices techniques	Aider les jeunes à développer leur technique et leurs habiletés en hip-hop et break-dance tout en développant leur confiance en soi	Système de son	Les animateurs revoient tous les mouvements techniques appris durant les derniers ateliers.
Pratique de l'enchaînement des chorégraphies et des créations de style hip-hop et de break-dance	Aider les jeunes à mémoriser les chorégraphies et leurs créations de hip-hop et de break-dance	Système de son	Sur la musique, les jeunes enchaînent tout ce qu'ils ont appris durant les dernières semaines et ce, sans pause. Ils doivent savoir l'enchaînement par cœur.
Période de discussion	Amener les jeunes à développer leur esprit critique et leur créativité		Le groupe discute des costumes qu'ils porteront pour le spectacle de fin de session et lors du tournage. Ils donnent aussi leurs idées sur la mise en scène possible.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement fait par les jeunes	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement : à tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps et les autres l'imitent.
Pratique des enchaînements de toutes les chorégraphies et créations apprises	Permettre aux jeunes de pratiquer ces enchaînements en vue du tournage	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et de toutes les créations respectives de chaque style pour les familiariser avec le déroulement du tournage. Les animateurs encouragent les jeunes à sourire et à jouer avec leur interprétation.
Tournage	Amener les jeunes à vivre une expérience de tournage de style vidéoclip	Système de son, caméra	Les jeunes vivent une réelle expérience de plateau de tournage. La caméra filme à plusieurs reprises, sous différents angles. Les jeunes doivent sourire et s'amuser avec la caméra tout en se souvenant de tous les mouvements de danse.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement fait par les jeunes	S'assurer que les jeunes sont bien échauffés et étirés afin qu'ils ne se blessent pas durant l'atelier	Système de son	Les jeunes font eux-mêmes leur échauffement : à tour de rôle, un jeune vient en avant et échauffe une partie du corps et les autres l'imitent.

ATELIER 7 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Pratique des enchaînements de toutes les chorégraphies et créations apprises	Permettre aux jeunes de pratiquer ces enchaînements en vue du spectacle de fin de session	Système de son	Avec l'aide des animateurs, les jeunes pratiquent l'enchaînement de toutes les chorégraphies et de toutes les créations de chaque style pour but les familiariser avec le déroulement du spectacle de fin de session. Les animateurs encouragent les jeunes à sourire et à jouer avec leur interprétation.
Pratique des chorégraphies en deux groupes	Amener les jeunes à être moins timides pour le spectacle de fin de session	Système de son, cartons rouges et verts	Les animateurs divisent le groupe en deux. Le groupe 1 danse pendant que le groupe 2 regarde. Chacun des membres du groupe 2 lève ensuite un carton (vert ou rouge) pour signaler si le groupe 1 était assez dynamique. Ils refont ensuite la chorégraphie en appliquant les corrections proposées. Ensuite, les deux groupes inversent les rôles.
Pratique des chorégraphies devant caméra	Permettre aux jeunes de se voir sur caméra et de développer leur esprit critique par rapport à eux-mêmes et au groupe	Système de son, caméra	Les animateurs filment le groupe en train de faire la chorégraphie de hip-hop. Ensuite, les jeunes se regardent sur caméra et chacun apporte un point positif et un point négatif sur le groupe. Le même processus se répète pour la chorégraphie de break-dance.
Rappel du spectacle de fin de session	S'assurer que les jeunes ont toutes les informations nécessaires concernant le spectacle de fin de session		Les animateurs rappellent aux jeunes les costumes qu'ils devront porter lors du spectacle et donnent toutes les informations nécessaires concernant celui-ci.
Discussion finale	Développer l'esprit critique des jeunes et les inciter à s'exprimer devant un groupe		Les animateurs posent des questions ouvertes aux jeunes : Comment ont-ils trouvé leur expérience ? Qu'ont-ils appris ? Comment se sont-ils sentis ? Que retiennent-ils ? Ont-ils finalement réussi à mettre de l'avant leur qualité durant les huit semaines ? Les animateurs posent plus de questions ou abordent certains sujets plus en profondeur si nécessaire.
Jeux de danse	Permettre aux jeunes de se dégêner en dansant devant et avec leur groupe tout en s'amusant	Système de son	Les animateurs font faire certains jeux musicaux aux jeunes : statue musicale, miroir, limbo, faire un pont avec des bras et tout le monde passe au centre, *freestyle* en cercle, etc.

ATELIER 8 - SPECTACLE DE FIN DE SESSION

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Pratique des enchaînements avec les deux groupes et les costumes	Permettre aux jeunes de pratiquer les enchaînements en relation avec l'autre groupe de danse	Système de son	Les animateurs font pratiquer les deux groupes : enchaînement de leurs chorégraphies et créations (hip-hop et break-dance).
Présentation des chorégraphies devant public	Permettre aux jeunes de montrer le fruit de leurs efforts aux parents, amis et personnel du centre	Système de son	Il s'agit d'une présentation « live » devant public et c'est aussi la première fois que les jeunes voient le montage final du tournage de l'atelier 6.

Note : En danse, 4*8 temps signifie la durée de la chorégraphie. La plupart des musiques se comptent en 8 temps. 4*8 temps est une durée approximative qu'un animateur peut montrer dans un atelier de 1 heure. Chaque mouvement de danse doit être mis sur un temps, donc il peut y avoir jusqu'à 32 mouvements de danse dans une durée de 4*8 temps. Bien sûr, pour des niveaux débutants, un même mouvement peut se répéter sur plusieurs temps. Par conséquent, dans ces cas précis, 4*8 temps peut compter seulement entre 4 ou 8 mouvements différents.