Artistes-animateurs en milieu de loisir 2011-2012

ATELIERS DE DANSE URBAINE ET CONTEMPORAINE POUR LES 6 À 8 ANS

FICHES D'ACTIVITÉS FOUDLADANSE SESSION HIVER 2012

Préparées par Stéphanie Bernard
Compagnie Destins croisés

Les activités ont été réalisées au Centre de loisirs Saint-Isaac-Jogues, dans l'arrondissement d'Ahuntsic–Cartierville

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal

Culture, Communications et Condition féminine
Québec

FICHES D'ACTIVITÉS FOUDLADANSE / SESSION HIVER 2012
Par Stéphanie Bernard, enseignante, Compagnie Destins croisés

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont reprises et bonifiées sur plusieurs leçons ne sont pas répétées dans le tableau.

ATELIERS DE DANSE URBAINE ET CONTEMPORAINE POUR LES 6 À 8 ANS

OBJECTIF GÉNÉRAL : Développer sa créativité, stimuler son imaginaire et travailler en équipe. Apprendre à utiliser le vocabulaire technique appris dans la première session de manière créative et personnelle.

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Échauffement et technique	Préparer le corps au mouvement et pratiquer différents éléments techniques	En rangées ou en cercle	Installer une routine d'échauffement contenant différents éléments techniques, qui pourront être utilisés lors des activités créatives.
Le sculpteur	Apprivoiser les notions d'espace et de composition à la manière d'un peintre ou d'un sculpteur. Faire découvrir aux jeunes le potentiel d'expression et de symbolique du corps, même immobile	Les jeunes se placent sur les côtés et l'espace « de sculpture » est délimité. Prévoir des univers sonores différents	Une thématique est donnée. Les jeunes doivent aller prendre une position de statue dans l'espace, un par un. Chaque danseur qui s'ajoute doit se mettre en relation avec les autres, physiquement ou par le regard. Le but est de construire une statue humaine. Il est possible de faire deux groupes : un groupe observe la sculpture pendant que l'autre groupe la forme.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Points d'initiation	Découvrir les différentes façons d'initier le mouvement: tête, bras, jambe, bassin	Statique puis en déplacement d'un côté à l'autre	On donne aux jeunes une image à partir de laquelle ils improvisent. Par exemple, c'est leur main qui décide où ils vont, et elle est très curieuse. On commence avec des mouvements statiques puis on transfert en déplacement.

ATELIER 3

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Gestes quotidiens	Amener les jeunes à créer une séquence chorégraphique en allant du « connu » vers « l'inconnu »	Au centre	On demande aux jeunes d'identifier différents gestes qu'ils font dans leur quotidien, puis l'animateur les amène à transformer les gestes en mouvements dansés par différentes techniques : exagération du geste, répétition, changement de vitesse, modification du geste, etc. Les gestes sont mis bout à bout pour former une séquence chorégraphique.

ATELIER 4

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le thème en chorégraphie	Aborder le concept du thème en chorégraphie et décider démocratiquement du thème choisi	En cercle	L'animateur invite les jeunes à identifier les éléments nécessaires pour écrire une histoire, un conte et à trouver l'équivalent en chorégraphie. Par exemple, les danseurs sont les personnages, les mouvements sont les actions, etc. Il guide ensuite les jeunes vers une discussion sur l'histoire qu'ils veulent raconter, donc le thème de leur chorégraphie. On garde 2-3 idées différentes et on vote

ATELIER 5

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Marionnettes	Travailler en isolation et différencier un mouvement contrôlé d'un mouvement relâché	Au centre	On commence les yeux fermés. On imagine qu'on attache une corde à une articulation puis on tire la corde de la marionnette. On ajoute ensuite d'autres articulations une à une, puis on ouvre les yeux. On improvise ensuite en déplacement, toujours en tirant les cordes imaginaires.

ATELIER 6

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
La télécommande	Explorer la notion de vitesse de mouvement (Le mouvement à l'envers travaille la coordination et la mémoire)	Au centre	On prend comme point de départ une séquence de mouvements connue du groupe ou une improvisation de déplacements. On imagine ensuite être dans un film, et c'est l'animateur qui tient la télécommande. Il donne différentes commandes de vitesses à suivre et peut parfois « rembobiner »; les jeunes doivent alors refaire leurs derniers mouvements à l'envers !

ATELIER 7

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Les quadrupèdes	Encourager les jeunes à utiliser les mouvements appris en classe de manière créative. Travailler sur l'axe horizontal	Faire des départs en vagues pour éviter les collisions	Déterminer un point de départ et un point d'arrivée dans l'espace. Commencer par une exploration : chaque jeune doit se déplacer près du sol et utiliser une variété de mouvements. Donner une image inspirante aux jeunes: espions, insectes, traverser un tunnel, etc. Ensuite, demander aux jeunes de créer une petite séquence chorégraphique au sol (8 ou 16 temps), seul ou en équipe de deux, puis la montrer au groupe.

ATELIER 8

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Créer un déplacement	Utiliser les différents acquis techniques en intégrant la notion d'espace	D'un côté à l'autre du studio	Les danseurs doivent se rendre du point A au point B en utilisant différents types de mouvements, dont ceux appris dans les semaines précédentes. On peut faire une traversée près du sol, une autre en sautant, une autre au ralenti, etc. On demande ensuite aux danseurs de créer une séquence de mouvements en déplacements, en équipe.

ATELIER 9			
ACTIVITÉ	**OBJECTIF**	**FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE**	**DESCRIPTION**
Travail de duo « la tague »	Comprendre le travail « action-réaction »	Deux par deux ou trois par trois	Étape 1: deux par deux, les jeunes doivent bouger un après l'autre (jamais les deux en même temps) et quand l'un danse, l'autre fige dans sa position. Étape 2: Toujours l'un après l'autre, les jeunes doivent terminer leur mouvement en touchant leur partenaire, et celui-ci doit commencer son prochain mouvement par la partie du corps en contact (réf. au jeu des points d'initiation de l'atelier 2)

ATELIER 10			
ACTIVITÉ	**OBJECTIF**	**FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE**	**DESCRIPTION**
Interprétation – personnage	Amener les danseurs à interpréter leur danse	Au centre	Revisiter certains moments de la chorégraphie en posant des questions aux jeunes sur leur état émotif dans la danse, la raison pour laquelle ils vont vers ou s'éloignent des autres, comment leurs émotions changent leur façon de bouger, les images qui leurs viennent en tête, etc.

* Organisation de l'espace

Artistes-animateurs en milieu de loisir 2011-2012

ATELIERS DE DANSE URBAINE ET CONTEMPORAINE POUR LES 9 À 12 ANS

FICHES D'ACTIVITÉS FOUDLADANSE SESSION HIVER 2012

Préparées par Stéphanie Bernard
Compagnie Destins croisés

Les activités ont été réalisées au Centre de loisirs Saint-Isaac-Jogues, dans l'arrondissement d'Ahuntsic–Cartierville

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal

Culture, Communications et Condition féminine
Québec

FICHES D'ACTIVITÉS FOUDLADANSE / SESSION HIVER 2012
Par Stéphanie Bernard, animatrice, Compagnie Destins croisés

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont reprises et bonifiées sur plusieurs leçons ne sont pas répétées dans le tableau.

ATELIERS DE DANSE URBAINE ET CONTEMPORAINE POUR LES 9 À 12 ANS

OBJECTIF GÉNÉRAL : Développer sa créativité, stimuler son imaginaire et travailler en équipe. Apprendre à utiliser le vocabulaire technique appris dans la première session de manière créative et personnelle.

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Échauffement et technique	Préparer le corps au mouvement et pratiquer différents éléments techniques	En cercle ou en rangées	Installer une routine d'échauffement contenant différents éléments techniques, qui pourront être utilisés lors des activités créatives.
Le sculpteur	Apprivoiser les notions d'espace et de composition à la manière d'un peintre ou d'un sculpteur. Faire découvrir aux jeunes le potentiel d'expression et de symbolique du corps, même immobile	Les jeunes se placent sur les côtés et l'espace « de sculpture » est délimité.	Une thématique est donnée. Les jeunes doivent aller prendre une position de statue dans l'espace, un par un. Chaque danseur qui s'ajoute doit se mettre en relation avec les autres, physiquement ou par le regard. Le but est de construire une statut humaine. Il est possible de faire deux groupes : un groupe observe la sculpture pendant que l'autre groupe la forme. Variations possibles: l'entrée et la sortie de la sculpture se fait en dansant, ou bien la sculpture doit ensuite changer de forme en 5 mouvements ou 5 temps.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Points d'initiation	Découvrir différentes façons d'initier le mouvement: tête, bras, jambe, bassin Comprendre l'initiation d'une « wave »	1ère partie au centre Variation d'un côté à l'autre de la salle	On donne aux jeunes une image à partir de laquelle ils improvisent. Par exemple, c'est leur main qui décide où ils vont, et elle est très curieuse. On demande ensuite aux jeunes de laisser le corps suivre l'impulsion, à la manière d'un serpent. Variation : faire la même consigne en déplacement.

ATELIER 3

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Gestes quotidiens	Amener les jeunes à créer du mouvement en allant du « connu » vers « l'inconnu »	Au centre	On demande aux jeunes d'identifier différents gestes qu'ils font dans leur quotidien, puis l'animateur les amène à transformer les gestes en mouvements dansés par différentes techniques : exagération du geste, répétition, changement de vitesse, modification du geste, etc. Les gestes sont mis bout à bout pour former une séquence chorégraphique.

ATELIER 4

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
La partition	Développer la créativité des danseurs par rapport à la composition et à la rythmique	Au centre, sans musique	Le professeur choisit quelques mouvements simples (3 ou 4) parmi les exercices techniques du cours. Les danseurs doivent ensuite créer un court enchaînement fait uniquement avec ces mouvements, en ayant comme outils la répétition, la rythmique, l'immobilité. Ils doivent ensuite mettre des comptes sur leur séquence, en utilisant des noires, des croches et des silences.

ATELIER 5

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
L'accessoire	Initier les jeunes au travail de partenaire, en utilisant un objet	Au centre, prévoir les accessoires	On choisit un accessoire robuste avec lequel danser, par exemple une chaise ou une valise. On explore les différentes façons de mettre du poids dessus, sans le briser, puis les différentes façons de se déplacer autour, dessus, dessous, puis comment déplacer l'objet. Chaque danseur crée une courte séquence de mouvements avec ses trouvailles.

ATELIER 6

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
La télécommande	Explorer la notion de vitesse de mouvement (Le mouvement à l'envers travaille la coordination et la mémoire)	Au centre	On prend comme point de départ une séquence de mouvements connue du groupe ou une improvisation de déplacements. On imagine ensuite être dans un film, et c'est l'animateur qui tient la télécommande. Il donne différentes commandes de vitesses à suivre et peut parfois « rembobiner »; les jeunes doivent alors refaire leurs derniers mouvements à l'envers !

ATELIER 7

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Les quadrupèdes	Utiliser les différents acquis techniques	D'un côté à l'autre du studio	Déterminer un point de départ et un point d'arrivée dans l'espace. Commencer par une exploration : chaque jeune doit se déplacer près du sol et utiliser une variété de mouvements. Donner une image inspirante aux jeunes : espions, insectes, traverser un tunnel, etc. Ensuite demander aux jeunes de créer une petite séquence chorégraphique au sol (8 ou 16 temps), seul ou en équipe de deux, puis la montrer au groupe.

ATELIER 8

ACTIVITÉ	OBJECTIF	FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE	DESCRIPTION
Le thème en chorégraphie	Aborder le concept du thème en chorégraphie et décider démocratiquement du thème choisi	En cercle	L'animateur invite les jeunes à identifier les éléments nécessaires pour écrire une histoire, un conte et à trouver l'équivalent en chorégraphie. Par exemple, les danseurs sont les personnages, les mouvements sont les actions, etc. Il guide ensuite les jeunes vers une discussion sur l'histoire qu'ils veulent raconter, donc le thème de leur chorégraphie. On garde 2-3 idées différentes et on vote !

ATELIER 9			
ACTIVITÉ	**OBJECTIF**	**FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE**	**DESCRIPTION**
Travail de duo « la tague »	Comprendre le travail « action-réaction »	Deux par deux ou trois par trois	Étape 1: deux par deux, les jeunes doivent bouger un après l'autre (jamais les deux en même temps) et quand l'un danse, l'autre fige dans sa position. Étape 2: Toujours l'un après l'autre, les jeunes doivent terminer leur mouvement en touchant leur partenaire, et celui-ci doit commencer son prochain mouvement par la partie du corps en contact (réf. au jeu des points d'initiation de l'atelier 2)

ATELIER 10			
ACTIVITÉ	**OBJECTIF**	**FORMATION*/ MATÉRIEL/MUSIQUE**	**DESCRIPTION**
Interprétation – personnage	Amener les danseurs à interpréter leur danse	Au centre	Revisiter certains moments de la chorégraphie en posant des questions aux jeunes sur leur état émotif dans la danse, la raison pour laquelle ils vont vers ou s'éloignent des autres, comment leurs émotions changent leur façon de bouger, les images qui leurs viennent en tête, etc.

* Organisation de l'espace