Artistes-animateurs en milieu de loisir 2014

FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE MULTICULTURELLE

Sessions hiver-été-automne

ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR LES ENFANTS

Par Janice Goodfellow, Cammac

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal

Culture et Communications Québec

PRÉSENTATION DE ARTISTES-ANIMATEURS EN MILIEU DE LOISIR

Artistes-animateurs en milieu de loisir vise à expérimenter, à Montréal, des initiatives qui favorisent la pratique des arts, dans leur temps libre, par des citoyens vivant dans des milieux où l'offre en loisir culturel est peu développée.

Ces projets visent à agir directement auprès des participants et dans leur milieu de vie afin de développer et de maintenir, à moyen et à long terme, l'intérêt pour une pratique artistique.

Afin d'assurer aux activités un niveau de qualité élevé, des organismes culturels sont approchés pour développer des contenus et animer les activités dans leur champ disciplinaire en fonction des besoins spécifiques des organismes de loisir ou des arrondissements participants.

Les objectifs visés sont les suivants :

- développer l'intérêt des citoyens pour la pratique d'une discipline artistique en leur donnant l'occasion d'expérimenter, dans leur milieu de vie, des activités artistiques attrayantes pendant toute une année;
- susciter des collaborations entre des organismes culturels et des organismes de loisir;
- stimuler le renouvellement de la programmation en loisir culturel.

Artistes-animateurs en milieu de loisir a été élaboré en 2011 par le Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal en collaboration avec la Table d'échanges en loisir culturel.

FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE MULTICULTURELLE
SESSION HIVER 2014
Par Janice Goodfellow, CAMMAC

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ENFANTS

Objectif général : Ce projet est réalisé au cours d'un atelier hebdomadaire avec un groupe de 15 enfants de 8 et 9 ans.

Durée des ateliers : 90 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Apprendre à bien respirer et à bien utiliser la voix	Local de répétition Chaise pour chaque choriste	
Apprentissage de la chanson *Le Carillonneur*	Apprentissage d'un répertoire traditionnel québécois Développement de registre, justesse et mémoire musicale	Cartables avec chansons	Chanter la mélodie seulement par petits bouts. Ajouter les paroles peu à peu.
Enseignement des notes de do à sol **Apprentissage de la chanson *Calypso***	Enseignement de bases de solfège Apprentissage d'un répertoire des Caraïbes	Papier grand format utilisé comme tableau pour écrire les notes	Nommer les notes et les chanter.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Utiliser un appui bas et expérimenter des registres vocaux différents c) Produire un son juste avec un bon appui et travailler l'oreille		Exercices en lien avec la respiration, les registres vocaux et la justesse du son : a) Faire semblant de sentir une fleur; b) Japper comme un gros chien et comme un petit chien; c) Vocalises; gammes et arpèges.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Enseignement des noms des notes de do à do	Enseignement de bases de solfège	Papier grand format utilisé comme tableau pour écrire les notes	
Apprentissage des chansons *Boombadiboum*, *Le Carilloneur* et *Salma ya Salama*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse de chansons tradition-nelles et en Arabe Chanter juste	Cartables avec chansons	

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration profonde et utiliser le support b) Augmenter la conscience des résonateurs, des lèvres, du palais mou c) Engager des muscles de support et justesse d) Développer un sens tonal, la justesse, la rondeur du son e) Utiliser le support vocal, développer la justesse et le registre plus aigu		Exercices en lien avec la respiration, l'appareil vocal, la tonalité et la justesse du son : a) Se pencher comme pour toucher le plancher et respirer, se lever et faire un sss soutenu ; b) Faire un son de *zzz*, faire des ballounes, rouler le *rrr* ; c) Faire des vocalises; balancement d'un ton sur *ha* d) Faire des vocalises 5-1, 5-4-3-2-1 sur *lou* ; e) Faire des vocalises sur ho, détaché et sur *mah* lié : do-mi, ré-fa, mi-sol, fa-la, sol-si, la-do, si-ré-do, ré-si, do-la, jusqu'à do.
Introduction de valeurs rythmiques	Apprendre à lire les rythmes	Feuilles avec valeurs rythmiques	Bouger en rythme d'un pied à l'autre. Un mouvement par temps. Parler en rythme : ronde longue, blanche (2 fois), noir (4 fois), 2 croches (4 fois).
Apprentissage de nouvelles chansons : *Un Canadien Errant, Salma al Salama, Calypso, Bonsoir les Amis, bonsoir*	Apprendre les mélodies et les paroles Développer la mémoire musicale et la justesse Essayer des chansons de cultures différentes	Cartables avec musique	

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Stimuler le support et la respiration b) Chanter sur la voyelle, justesse c) Développer le registre vocal d) Prendre conscience de sons hauts et graves		Faire divers exercices d'échauffement: a) 3 sons de *ha*, avec *h* sur expiration b) une petite gamme sur *lou* (do-ré-mi-ré-do) c) des arpèges avec des gestes d) des sons de dinosaure en mimant les parties de son corps (sons aigus pour la tête, graves pour les jambes)
Chanson *One bottle top*	Ronde pour s'amuser et chanter en entendant une autre partie en même temps		
Jeu de tempête de pluie	S'amuser avec des effets sonores	Groupe assis en rond	En commençant à un point dans le cercle, les enfants frottent leurs mains ensemble, à tour de rôle, jusqu'à ce que tout le monde frotte ses mains. Ensuite, les enfants claquent des doigts, ensuite tapent sur leurs cuisses pour imiter le son d'un tempête de pluie qui commence tranquillement et devient de plus en plus forte. Ensuite, on fait le tout en diminuant.
Apprentissage de la chanson *Calypso*	Essayer la chanson avec un grand groupe	Cartables avec musique	

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Prendre conscience de sa respiration et apprendre à la contrôler b) Échauffer la voix c) Développer le registre vocal d) Prendre conscience de sons hauts et graves		Exercices divers : a) Se pencher pour respirer la tête à l'envers; se lever et faire un *sssss* b) Se balancer sur un ton sur *lou* c) Chanter la gamme montante par tierce : 1-3, 2-4, 3-5....7-9-8, et redescendre. Sur *ha* et sur *mah* d) Faire des sons de dinosaure en mimant les parties de son corps (sons aigus pour la tête, grave pour les jambes)
Travail sur la chanson *Calypso*	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme	Cartables avec musique	
Jeu d'imitation de rythme			
Apprentissage de *Three Little Birds*	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme	Cartables avec musique	

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Engager les muscles respiratoires et pendre conscience des nuances b) Éveiller le soutien bas c) Développer l'étendue vocale, prendre conscience des intervalles, pratiquer les notes de l'arpège, développer le sens tonal d) Apprendre à joindre la voix de poitrine et la voix de tête		Exercices divers : a) Faire des *ssss* très doux, des *ssss* très forts b) Chanter do-ré-do-ré-do sur le son *ho* c) Chanter l'arpège avec divers gestes (genoux, hanches, épaules, bras étendus) sur le son *mah* d) Chanter des octaves en voix de poitrine et de tête (visualiser un élastique qui s'étire).
Apprentissage d'une chanson en Urdu	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Apprendre une langue différente	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petit bouts. On écoute de la prononciation. Les enfants chantent en même temps qu'une vidéo Youtube.
Jeu de rythme	Travailler le sens du rythme	Papiers avec des rythmes différents (2 noires et l'autre une noire et deux croches)	Les enfants sont divisés deux 2 groupes. Chaque groupe doit chanter en tenant son rythme.
Apprentissage de *Bonsoir Les Amis, Bonsoir*	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme	Cartables avec musique	Chanter la mélodie seulement par petits bouts. Ajouter les paroles peu à peu.
Apprentissage *Isabeau s'y Promène*	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme	Cartables avec musique	Chanter la mélodie seulement par petits bouts. Ajouter les paroles peu à peu.

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Prendre conscience de la respiration b) Produire des sons et pratiquer la justesse c) Travailler le registre et le support		a) Faire semblant de respirer une fleur et faire semblant de souffler dans une paille b) Faire une gamme très lente c) Faire une gamme descendante
Travail des chansons ***Le carilloneur Un Canadien Errant Salma Ya Salama***	Travailler la technique individuelle, un enfant à la fois	Cartables avec musique	Montrer des façons de bien appuyer le son, et détendre la bouche, la gorge et le cou pour bien chanter.

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Augmenter la conscience de l'appareil vocal b) Comme a), et aussi détendre le visage c) Contrôler le souffle et prendre conscience des nuances d) Développer le sens tonal, la justesse, la rondeur du son et l'étendue vocale		Exercices divers : a) Masser le visage, tapoter le visage, passer légèrement la langue sur les lèvres b) Contracter tous les muscles du visage et ensuite ouvrir le la bouche et les yeux le plus possible c) Faire un son sur *ha* avec accent à la fin; faire un *s* très doux, très fort et ensuite passer de très doux à fort; d) Faire des vocalises : 5-1, 5-4-3-2-1 sur *lou*; glissando de 1-8 et gamme descendante
Apprentissage des chansons ***Un Canadien Errant, Bonsoir les Amis, Bonsoir, Salma Ya Salama, 3 Little Birds***	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme	Cartables avec musique	

ATELIER 9

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Stimuler le support et la respiration b) Chanter sur la voyelle avec justesse c) Développer le registre vocale d) Prendre conscience de sons hauts et graves		a) 3 sons de *ha*, avec *h* sur expiration b) Petite gamme sur *lou* (do-ré-mi-ré-do) c) Arpèges avec gestes d) Faire des sons de dinosaure en mimant les parties de son corps (sons aigus pour la tête, graves pour les jambes)
Apprentissage des chansons *À la Claire Fontaire, Boombadiboum, Bande Hain Hum Uske* (Urdu)	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Apprendre des chansons du répertoire québécois et de la culture de certains des choristes	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petit bouts. Écouter la prononciation. Chanter avec une vidéo Youtube.

ATELIER 10

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents		
Apprentissage des chansons *À la Claire fontaine, Tomorrow*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petits bouts. Ajouter des paroles.
Révision des chansons *Salma Ya Salama, Bonsoir les Amis*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Répéter mélodie seulement, par petits bouts. Ajouter des paroles.

ATELIER 11

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents		
Apprentissage des chansons *Tomorrow*, *Bande Hain Hum Uske*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petits bouts. Ajouter des paroles.
Révision des chansons *Le Carilloneur, Calypso*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 12

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents		
Apprentissage des chansons *Bande Hain Hum Uske, Tomorrow*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petits bouts. Ajouter des paroles.
Révision des chansons *À la Claire Fontaine, Boombadiboum*	Semblable aux ateliers précédents	Cartables avec musique	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 13

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents		
Apprentissage des chansons *Three Little Birds, Salma Ya Salama*	Apprendre les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Apprendre des chansons du répertoire d'autres cultures	Cartables avec musique	Répéter la mélodie seulement, par petits bouts. Ajouter des paroles.
Révision des chansons *Bande Hain Hun Uske, Tomorrow*	Apprendre les paroles et la mélodie. Apprendre la justesse, le rythme Apprendre des chansons du répertoire connu et d'autres cultures	Cartables avec musique	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 14

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents	Répétition avec pianiste	
Révision des chansons *Salma Ya Salama, Bonsoir les Amis, Le Carilloneur, Calypso*	Réviser les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Apprendre des chansons du répertoire québécois et d'autres cultures Se préparer pour le concert	Chevalet avec paroles	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 15

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents	Répétition avec pianiste	
Révision des chansons *À la Claire Fontaine, Boombadiboum, Bande Hain Hum Uske*	Réviser les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Se préparer pour le concert	Chevalet avec paroles	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 16

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents	Répétition avec pianiste	
Révision : *Three Little Birds, Tomorrow, Bonsoir, les amis*	Réviser les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Se préparer pour le concert	Chevalet avec paroles	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

ATELIER 17

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Semblable aux ateliers précédents	Répétition avec pianiste	
Révision des chansons *Three Little Birds, Tomorrow, Bonsoir, les amis, Le Carilloneur, A la Claire Fontaine, Boombadiboum, Salma Ya Salama, Bande Hain Hum Uske, Calypso*	Réviser les paroles et la mélodie Apprendre la justesse, le rythme Pratiquer l'entrée sur scène Se préparer pour le concert (parler de présence et comportement sur scène)	Chevalet avec paroles	Repérer les parties difficiles, améliorer le son, le souffle, le phrasé, la prononciation, la justesse, chanter ensemble et répéter.

CONCERT

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal et révision des chansons avec le pianiste	Préparation vocale et mentale pour le concert		
CONCERT DE FIN D'ANNÉE: **Programme:** ***Le Carilloneur*** ***À la Claire Fontaine*** ***Boombadiboum*** ***Salma Al Salama*** ***Bande Hain*** ***Hum Uske*** ***Calypso*** ***Three Little Birds*** ***Tomorrow*** ***Bonsoir, les amis***	Permettre aux enfants de faire l'expérience de performer en public Montrer aux parents le travail accompli Donner de la joie aux participants (chanteurs et auditoire)	Chevalet avec paroles	Entrer en scène, chanter devant le public avec accompagnement au piano.

FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE MULTICULTURELLE
SESSION ÉTÉ 2014
Par Janice Goodfellow, CAMMAC

Note: Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ENFANTS

Objectif général: Ce projet est réalisé au cours d'un atelier hebdomadaire avec un groupe de 15 enfants de 8 et 9 ans.

Durée des ateliers: 90 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Apprendre à bien respirer et à bien utiliser la voix	Local de répétition	
Enseignement de la chanson *Do-Ré-Mi* de *La Mélodie du Bonheur*	Apprentissage d'un répertoire connu Développement de registre, justesse et mémoire musicale	Chevalet avec paroles	
Démonstration de flûte à bec	Éveiller l'intérêt pour l'instrument	Flûte à bec	

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Utiliser un appui bas et expérimenter des registres vocaux différents c) Produire un son juste avec un bon appui et travailler l'oreille		Exercices en lien avec la respiration, les registres vocaux et la justesse du son: a) Faire semblant de sentir une fleur; b) Japper comme un gros chien et comme un petit chien; c) Vocalises; gammes et arpèges.
Jeu vocal sur une chanson	Garder le rythme de la chanson Apprendre les noms des enfants Travailler la justesse	Debout en cercle	On chante une chanson dans laquelle nous nommons le nom de notre voisin*.

ATELIER 2 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Apprentissage des chansons *Do-ré-mi* (mélodie principale) et *Good News*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse Bien poser la voix	Chaise pour chaque choriste	
Jeu vocal	Combiner le mouvement avec le développement du rythme Sentir le rythme de la chanson Développer la coordination	Ballons, chaises (jeu en position assise)	Chaque enfant suit le rythme d'une chanson en faisant rebondir le ballon en noires, en croches, et en combinaison de celles-ci.
Apprentissage de la chanson *Hineh Ma Tov*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse Bien poser la voix Apprendre à chanter en canon		

ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration profonde et utilisation du support b) Augmenter la conscience des résonateurs, des lèvres, du palais mou c) Engager des muscles de support et justesse d) Développer un sens tonal, la justesse, la rondeur du son e) Utiliser le support vocal, développer la justesse et le registre plus aigu		Exercices en lien avec la respiration, l'appareil vocal, la tonalité et la justesse du son : a) Se pencher comme pour toucher le plancher et respirer, se lever et faire un *sss* soutenu ; b) Faire un son de *zzz*, faire des *ballounes*, rouler le *rrr* ; c) Faire des vocalises; balancement d'un ton sur *ha* d) Faire des vocalises 5-1, 5-4-3-2-1 sur *lou* ; e) Faire des vocalises sur *ho*, détaché et sur *mah* lié : do-mi, ré-fa, mi-sol, fa-la, sol-si, la-do, si-ré-do, re-si, do-la, jusqu'à do.

ATELIER 3 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Jeu *Pass the Stick around the room*	Mémoire musicale, justesse, sens du rythme	Bâton de bois	Sur une chanson, passer un bâton d'une personne à l'autre; les enfants doivent passer le bâton sur le temps.
Apprentissage de nouvelles chansons	Apprendre les mélodies et paroles Développer la mémoire musicale et la justesse	Chevalet avec paroles des chansons	Les enfants apprennent les chansons *Hineh Mah Tov, Koukabourra*
Initiation à la flûte à bec	Apprendre une mélodie simple en quelques semaines Apprendre à jouer ensemble et seulement sur demande	16 flûtes à bec Tableau pour montrer les doigtés	Les enfants apprennent comment tenir l'instrument, quelques doigtés de base et comment souffler dans la flûte.
Apprentissage de nouvelles chansons	Développer la mémoire musicale et la justesse Essayer des styles différents	Chevalet avec paroles des chansons	Les enfants apprennent les chansons *J'ai tant dansé* et *Good News*

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Augmenter la conscience de l'appareil vocal b) Comme a), et aussi détendre le visage c) Contrôler le souffle et prendre conscience des nuances d) Développer le sens tonal, justesse, la rondeur du son l'étendue vocale		Exercices divers : a) Masser le visage, tapoter le visage, passer légèrement la langue les lèvres; b) Contracter tous les muscles du visage et ensuite ouvrir le la bouche et les yeux le plus possible c) Faire un son sur *ha* avec accent à la fin; faire un *s* très doux, très fort et ensuite passer de très doux à fort; d) Faire des vocalises : 5-1, 5-4-3-2-1 sur *lou*; glissando de 1-8 et gamme descendante.
Révision d'une chanson	Réviser paroles, mélodie, interaction des deux parties	Chevalet avec paroles des chansons	On refait la chanson *Do-ré-mi* introduction et mélodie en insistant sur la justesse et le rythme.

ATELIER 4 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Jeu musical	S'amuser, bouger, sentir le rythme et développer la coordination.	S'asseoir en cercle par terre	Les enfants chantent une chanson et frappent le rythme par terre avec un poing, deux poings, ensuite avec un pied, avec deux pieds, etc. Paroles qui concordent avec les actions *Johnny One Hammer**.
Initiation à la flûte à bec	Apprendre le doigté et comment faire un beau son Jouer ensemble au moment demandé (pas avant)	Flûtes à bec Tableau avec notes de la chanson	Les enfants apprennent à jouer une pièce simple à la flûte à bec.
Démonstration de trombone par Caroline Macleay	Faire découvrir aux enfants des instruments à vent de la famille des cuivres		La tromboniste fait un petit exposé pour présenter son instrument. Elle joue quelques pièces et répond aux questions des enfants.
Révision d'une chanson	Réviser notes, paroles et rythme Apprendre à chanter en canon	Chevalet avec paroles de la chanson	Les enfants révisent la chanson *Hineh Mah Tov* et apprennent à la chanter en canon.

* Référence : The Orff Source par Denise Gagné

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Prendre conscience de sa respiration et apprendre à la contrôler b) Pratiquer le soutien c) Prendre conscience des résonateurs et pratiquer la justesse d) Pratiquer le soutien bas du son e) Développer l'étendue vocale, prendre conscience des intervalles, des notes de l'arpège et du sens tonal		Exercices divers : a) Expirer très doucement sur les doigts afin de sentir souffle; b) Exercice de soutien sur le son de hibou; c) Chanter do-mi-do sur le son *vvv*; d) Faire des vocalises sur le son *ha*; e) Chanter l'arpège avec des gestes (genoux, hanches, épaules, bras étendus) sur le son *ma*

ATELIER 5 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Préparation d'un spectacle	Apprendre à enchaîner l'introduction avec reste de la chanson Pratiquer l'enchaînement de la répétition de la partie principale et de la fin	Chevalet et tableau avec paroles des chansons	Les enfants pratiquent la chanson *Do-ré-mi* en vue de la présenter pendant un petit spectacle.
Initiation à la flûte à bec	Poursuivre l'apprentissage de la flûte à bec	Flûte à bec Chevalet et tableau avec notes de la chanson	La chef de chœur fait pratiquer aux enfants le doigté de la flûte à bec, comment faire un beau son, comment fermer les trous, etc. Elle adapte les consignes selon le niveau des enfants.
Démonstration de violon par Christophe Montpetit-Jodoin	Faire découvrir des instruments à cordes aux enfants		Le violoniste fait un petit exposé pour présenter son instrument. Il joue quelques pièces et répond aux questions des enfants.
Révision d'une chanson avec accompagnement au violon	Réviser une chanson et apprendre à la chanter en canon		Les enfants révisent la chanson *Hineh Mah Tov* et la chantent en canon accompagnés par le violoniste.

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Engager les muscles respiratoires et pendre conscience des nuances b) Éveil du soutien bas c) Développer l'étendue vocale, prendre conscience des intervalles, pratiquer les notes de l'arpège, développer le sens tonal d) Apprendre à joindre la voix de poitrine et la voix de tête		Exercices divers : a) Faire des *ssss* très doux, des *ssss* très forts b) Chanter *do-ré-do-ré-do* sur le son *ho* c) Chanter l'arpège avec divers gestes (genoux, hanches, épaules, bras étendus) sur le son mah d) Chanter des octaves en voix de poitrine et de tête

ATELIER 6 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Révision avant une prestation	Répéter une chanson avant une petite prestation	Chevalet et tableau avec paroles	Les enfants répètent la chanson *Do-Re-Mi* dans sa totalité (introduction, partie centrale et fin).
Démonstration de Quatuor vocal avec Gilles Pesant (ténor), Jean Jeukens (basse), Johanne Lepitre (alto) et Janice Goodfellow (soprano)	Démonstration devant les enfants de différentes techniques vocales		Les membres du quatuor parlent aux enfants de l'importance de la tonalité, font une démonstration du diapason, donne des exemples de registres vocaux et chantent une chanson à 4 voix afin de démontrer l'harmonie vocale.
Révision d'une chanson avec aide du Quatuor vocal	Révision pour prestation Pratiquer à chanter en canon		Les enfants chantent *Hineh Mah Tov* avec le Quatuor vocal.
Initiation à la flûte à bec	Répéter une pièce à la flûte à bec avant une petite prestation Départ ensemble, faire un beau son	Flûtes à bec	Les enfants répètent une pièce musicale en portant attention au départ (commencer tous ensemble) et au son (produire un beau son).

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Présentation devant les parents	Valoriser les efforts des enfants Montrer aux parents ce qu'ils ont appris et les inviter à inscrire leurs enfants à l'activité cet automne		Les enfants chantent *Do-Ré-Mi* et *Hineh Mah Tov* devant leurs parents. La chef de chœur annonce la poursuite de l'activité de chorale pour enfants à l'automne.

FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE MULTICULTURELLE
SESSION AUTOMNE 2014
Par Janice Goodfellow, CAMMAC

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ENFANTS

Objectif général : Ce projet est réalisé au cours d'un atelier hebdomadaire avec un groupe de 15 à 30 enfants entre 6 et 12 ans

Durée des ateliers : 60 minutes

ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement du corps	Augmenter la conscience corporelle, se détendre, se centrer sur l'activité	Local de répétition	Différents exercices d'échauffement : a) Lever les épaules aux oreilles et les laisser tomber (3 fois); b) Contracter les muscles du visage et ensuite les étirer; c) Faire un grand soupir; d) Faire le *cross-crawl* (toucher le coude droit au genou gauche, et vice versa, à plusieurs reprises).
Échauffement vocal	Apprendre à bien respirer, bien utiliser la voix Devenir conscient du registre vocal	Local de répétition Chevalet pour papier grand format	Différents exercices d'échauffement : a) Japper comme un gros chien et ensuite comme un petit chien; haleter comme un chien; b) Chanter do-ré-do sur la syllabe *ho* en bougeant d'un pied à l'autre; c) En suivant la hauteur de courbes dessinées sur une grande feuille de papier, chanter aigu ou grave, selon le cas; d) Faire des arpèges avec des gestes.
Apprentissage du répertoire de Noël	Développer le registre, la justesse et la mémoire musicale	Chevalet avec papier pour les paroles	Les enfants apprennent les chansons *Il est né* et *One bottle top*.

ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Jeu et chanson *Happy Holidays*	Éveiller l'écoute S'amuser en chantant Apprendre une chanson simple dans laquelle la tierce est l'intervalle prédominante	Les enfants sont assis en cercle Un petit objet Chevalet avec papier grand format pour les paroles	Un enfant au centre a les yeux fermés. Sur la musique d'une chanson, la chef de chœur se promène et met un objet derrière le dos de quelqu'un. L'enfant au centre doit deviner où est l'objet.
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Produire un son juste avec un bon appui; travailler l'oreille en chantant des gammes et des arpèges c) Utiliser un appui bas et expérimenter des registres vocaux différents		Différents exercices d'échauffement : a) Respirer la tête penchée vers le bas et expirer en faisant semblant d'utiliser une paille; b) Vocalises sur *mi-mé-ma-mo-mou* et sur *ya-ha-ha-ha-ha-ha-ha* (do-ré-mi-fa-sol-mi-do); c) Sauts d'octaves sur *ho* (do-do-do-do) avec geste de saut vers le haut (seulement le corps; les pieds restent au sol).
Apprentissage du canon israélien *Jolly Holiday*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse et bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles	Apprentissage de la chanson et pratique du canon
Jeu rythmique	Combiner le mouvement avec le développement du rythme		Frapper des rythmes différents dans les mains. Un groupe fait un rythme et un deuxième groupe en fait un différent en même temps.
Apprentissage des chansons *The Virgin Mary had a Baby Boy, S'Vivon, Il est né*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles	Apprentissage de nouvelles chansons (paroles et mélodie).

ATELIER 3			
ACTIVITÉS	**OBJECTIFS**	**ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL**	**DESCRIPTION**
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Produire un son juste avec un bon appui; travailler l'oreille en chantant des gammes et arpèges c) Utiliser un appui bas et expérimenter des registres vocaux différents d) Augmenter la conscience du registre vocal et détendre la voix		Différents exercices d'échauffement vocal: a) Respirer la tête penchée vers le bas et expirer en faisant semblant d'utiliser une paille; b) Vocalises sur *mi-mé-ma-mo-mou* et sur *ya-ha-ha-ha-ha-ha-ha* (do-ré-mi-fa-sol-mi-do); c) Sauts d'octaves sur *ho* (do-do-do-do) avec geste de saut vers le haut (seulement le corps, les pieds restent au sol); d) Faire le dinosaure: on fait des gestes et des sons pour évoquer la tête, les jambes et la queue du dinosaure.
Apprentissage de *One Bottle Top, The Virgin Mary Baby had a Baby Boy, S'Vivon*	Développer la mémoire musicale, la justesse le sens du rythme	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage de nouvelles chansons

ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Augmenter la conscience corporelle et la concentration a) Développer le sens tonal, la justesse, la rondeur du son b) Augmenter l'étendue vocale		Faire semblant de cueillir des pommes, les mains dans les airs. Faire des excercises de *Brain Gym-hook-up, cross-crawl* (la figure de 8). a) Chanter do-ré-mi-ré-do sur le syllable *ya;* b) Faire une gamme en tierce (do-mi-ré-fa-mi-sol-fa-la-sol-si-la-do-si-ré-do) et redescendre sur la syllable *ho* (détaché); la refaire un ton plus haut sur la syllable *mah* (legato).
Apprentissage de *Il est né*	Réviser les paroles, la mélodie, la justesse et le rythme	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Répéter la chanson
Jeu musical	S'amuser, bouger, sentir le rythme, développer la coordination	Espace pour s'assoir en cercle au sol	Chanter une chanson et frapper le rythme par terre avec un poing, deux poings, ensuite avec un pied, deux pieds, deux poings. Paroles qui correspondent aux actions de *Johnny One Hammer*. * Référence: The Orff Source par Denise Gagné, p. 37
Apprentissage du canon israélien *S'Vivon*	Réviser les paroles, la mélodie, la justesse, le rythme	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson à l'unisson et en canon
Jeu de miroir	Augmenter la conscience des gestes et des expressions Diminuer la timidité et augmenter l'expression en chantant		La chef de choeur fait des gestes et des expressions faciales et les enfants doivent l'imiter. Ensuite ils le font deux par deux.

ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement du corps et relaxation **Échauffement vocal**	Se détendre a) Prendre conscience et contrôle de la respiration b) Prendre conscience de la justesse c) Pratiquer la justesse, et le placement du son vers l'avant d) Pratiquer l'étendue vocale et l'utilisation du souffle *(h)* pour soutenir le son		Lever les épaules et les laisser tomber. Rouler les épaules. Rouler les poignets. Se coucher sur le dos avec genoux pliés. a) Respirer, faire du *humming* très doux; b) Faire do-ré-do sur le son *cou-cou*; c) Chanter sol-mi-do sur le son *zia*; d) Vocalises sur *ho* en montant et en descendant la gamme par tierces.
Chanson *The Virgin Mary Had a Baby Boy*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson
Jeu de rythme	Imiter un rythme en tapant dans les mains		Différents jeux de rythme : Un seul rythme, puis tentative pour faire deux rythmes en même temps (le groupe est divisé en deux).
Apprentissage de *Happy Holiday*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson
Jeu avec des pailles et du tissu	Développer le souffle et s'amuser	Pailles, morceau de coton, ruban à masquer pour faire un parcours au sol	En utilisant une paille, il faut souffler pour faire avancer un morceau de coton le long d'une ligne tracée par terre avec du ruban à masquer. Faire une course à relai.
Apprentissage de *Il est né*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson

ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement de l'Halloween	a) Travailler le registre vocal en s'amusant b) Éveiller le soutien bas c) Développer l'étendue vocale, la conscience des intervalles et des notes de l'arpège, le sens tonal d) Joindre la voix de poitrine et la voix de tête		a) Hurler comme des loups, faire des sons de fantôme, rire comme des sorcières ; b) Faire des *ssss* très doux, et très forts ; c) Faire do-ré-do-ré-do sur le son *ho* ; c) Chanter l'arpège avec des gestes (genoux, hanches, épaules, bras étendus) sur le son *mah*; d) Chanter des octaves.
Chanson *Happy Holliday*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson
Jeu de l'assiette musicale (comme la chaise musicale)	S'amuser, bouger avec la musique, suivre les consignes	Citrouilles en papier et musique pour accompagner	Les enfants sont en cercle, debout, chacun debout sur une citrouille en papier. On fait jouer de la musique. Les enfants circulent autour des citrouilles et quand la musique arrête, il faut être sur une citrouille. Il y a une citrouille de moins que le nombre d'enfants, donc quelqu'un est éliminé à chaque tour.
Chanson *Ding dong bell*	Apprendre une ronde, les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson

ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	Apprendre à bien respirer, à bien utiliser la voix Devenir conscient du registre vocal	Local de répétition Chevalet pour papier grand format pour les paroles des chansons	Différents exercices d'échauffement : a) Japper comme un gros chien et ensuite comme un petit chien; haleter comme un chien; b) Chanter do-mi-sol-do sur la syllabe *yo-ho-ho*.
Nouvelles chansons : *Angels we Have Heard on High* *Vive le vent,* *Jingle Bells*	Apprendre le répertoire de Noël Développer le registre, la justesse, la mémoire musicale	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage de nouvelles chansons (paroles et mélodie).
Jeu avec des cloches	Éveiller l'écoute, s'amuser avec un instrument simple Travailler l'attention pour pouvoir jouer au bon moment Développer le rythme	Cloches	Chaque cloche sonne une note différente de la gamme. La chef de choeur donne une des huit cloches à huit enfants. Ils sonnent leur cloche quand elle pointe vers eux et font une chanson ensemble.
Chansons *S'ViVon*, *Il est né* et *Let it Go*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse et bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage des chansons

ATELIER 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Produire un son juste avec un bon appui; travailler l'oreille en chantant des gammes et des arpèges		Exercices divers : a) Respirer plié en 2, la tête en bas et expirer en faisant semblant d'utiliser une paille; b) Arpèges sur *ho, ho, ho*.
Chansons *Rudolphe the Red-nosed Reindeer* et *S'Vivon*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier pour les paroles	Apprentissage et révision de chansons
Jeu de l'assiette musicale	S'amuser, bouger avec la musique, suivre les consignes	Citrouilles en papier et musique pour accompagner	Voir atelier 6
Révision des rondes *Ding Dong Bell* et *One Bottle Top* **Chanson *Let It Go***	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix Apprendre à chanter en plusieurs parties	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Révision de chansons

ATELIER 9

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Promouvoir une respiration abdominale b) Utiliser un appui bas et expérimenter des registres vocaux différents c) Augmenter la conscience du registre vocal et détendre la voix		Exercices divers : a) Respirer penché, la tête en bas, et expirer en faisant semblant d'utiliser une paille; b) Sauts d'octaves sur *ho* (do-do-do-do) avec geste de saut vers le haut (seulement le corps, les pieds restent au sol); c) Faire le dinosaure : on fait des gestes et des sons pour évoquer la tête, les jambes et la queue du dinosaure.
Chanson *Happy Diwali*	Développer la mémoire musicale, la justesse et le sens du rythme	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson
Jeu d'art dramatique	Exprimer des émotions, créer quelque chose	4 feuilles de papier avec une émotion écrite sur chacune	Chaque coin de la pièce représente une émotion différente : fou rire, joie, tristesse, rage. Les enfants sont divisés en quatre groupes et ils passent 2 minutes dans chaque coin à improviser des dialogues ou des chants qui expriment l'émotion.
Chansons *Joy to the World* et *3 Little Birds*	Apprendre une nouvelle chanson du répertoire de Noël et chanter une chanson connue, pour le plaisir	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson

ATELIER 10

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Prendre conscience de la respiration b) Éveiller le soutien bas c) Développer la justesse et le soutien d) Développer l'étendue vocale; prendre conscience des intervalles, des notes de l'arpège, du sens tonal e) Joindre la voix de poitrine et la voix de tête		Exercices divers : a) Respirer par le nez, soupirer ; b) Faire des *sss* très doux et des *ssss* très fort ; c) Chanter do-ré-do-ré-do sur le son *ho* d) Chanter l'arpège avec des gestes (genoux, hanches, épaules, bras étendus) sur le son *mah*; e) Faire des octaves.
Chansons à réviser : *S'Vivon, The Virgin Mary Had a Baby Boy*	Réviser les paroles et la mélodie Pratiquer la justesse et le rythme; apprendre à chanter en canon	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Révision de chansons
Course à relais	S'amuser et collaborer Suivre les directives	Squelette en papier d'un mètre de haut défait en 10 parties (acheté, par exemple, dans un Dollorama à l'Halloween)	Chaque équipe doit reconstituer un squelette. La première à réussir a un point et l'équipe qui le fait bien a aussi un point.
Apprentissage de *Rudolphe the Red-nosed Reindeer*	Réviser les paroles, la mélodie, la justesse, le rythme et apprendre à chanter en canon	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson

ATELIER 11

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Prendre conscience de la bouche et du contrôle de la respiration b) Prendre conscience de la justesse c) Pratiquer la justesse et le placement du son vers l'avant d) Prendre conscience de l'étendue vocale et de l'utilisation du souffle pour soutenir le son		Exercices divers : a) Respirer, faire du *humming* très doux en faisant des mouvements avec les lèvres; b) Faire do-ré-do sur le son *lou*; c) Chanter la gamme descendante en chantant *zingamama* sur chaque note; d) Faire des vocalises sur *ho* en montant et descendant la gamme par tierces.
Chanson *The Virgin Mary Had a baby Boy*	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Apprentissage d'une chanson
Jeu de rythme	Imiter le rythme en tapant des mains Développer la coordination		La pianiste joue une pièce de jazz en 7 temps et les enfants font le rythme en tapant sur leurs cuisses.
Révision de *3 Little Birds*, *Il est né* et *Ding Dong Bell* avec les cloches	Apprendre les paroles, la mélodie, la justesse, bien poser la voix	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Révision de 3 chansons

ATELIER 12

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Contrôler le souffle b) Apprendre à bien respirer, bien utiliser la voix; devenir conscient du registre vocal		Exercices divers : a) Inspiration par le nez et expiration sur un son de *s* très petit. Répéter avec des *s* de plus en plus fort; b) Arpèges avec gestes.
Révision des chansons *Vive le vent, Let It go, Il est né, Ding Dong Bell*	Apprendre le répertoire de Noël Développer le registre, la justesse, la mémoire musicale	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Révision des chansons de Noël

ATELIER 13

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal			Voir atelier 12
Révision de toutes les chansons: ***Il est né, The Virgin Mary Had a Baby Boy, S'Vivon, Ding Dong Bell, Rudolphe the Red-nosed reindeer, Vive le vent, Fish and Chips, 3 Little Birds, Let It Go***	Se préparer pour le concert	Chevalet avec papier grand format pour les paroles des chansons	Révision des chansons de Noël en vue du concert

ATELIER 14 - CONCERT

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ORGANISATION SPATIALE/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement vocal	a) Pratiquer la respiration et le soutien b) Travailler la justesse, le beau son, l'écoute c) Travailler le registre vocal		Exercices divers: a) Rire comme le Père Noël (*Ho, ho, ho*) ; b) Chanter une gamme lentement, 4 temps sur chaque note, sur la syllabe *lou* ; c) Chanter des arpèges sur *ma*.
Concert: ***Il est né, The Virgin Mary Had a Baby Boy, S'Vivon,*** **Avec la participation du public:** ***One Bottle Top, 3 Little Birds*** **Enfants seuls:** ***Ding Dong Bell, Rudolphe the Red-nosed reindeer, Vive le vent, Let It Go***	Présenter les chansons devant un public Montrer le travail accompli Donner un sentiment de fierté aux enfants Prendre plaisir à chanter		