



**Artistes-animateurs**  
en **milieu de loisir**  
**2014**

**FICHES D'ACTIVITÉS**  
**CHORALE CHŒUR**  
**D'ALEXANDRIE**  
**Sessions hiver,**  
**printemps et**  
**automne 2014**

**ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL**  
**POUR ADULTES ET AÎNÉS**

Par Xavier Brossard-Ménard, CAMMAC

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTRÉAL**

Montréal 

Culture  
et Communications  
Québec 

# PRÉSENTATION DE ARTISTES-ANIMATEURS EN MILIEU DE LOISIR

*Artistes-animateurs en milieu de loisir* vise à expérimenter, à Montréal, des initiatives qui favorisent la pratique des arts, dans leur temps libre, par des citoyens vivant dans des milieux où l'offre en loisir culturel est peu développée.

Ces projets visent à agir directement auprès des participants et dans leur milieu de vie afin de développer et de maintenir, à moyen et à long terme, l'intérêt pour une pratique artistique.

Afin d'assurer aux activités un niveau de qualité élevé, des organismes culturels sont approchés pour développer des contenus et animer les activités dans leur champ disciplinaire en fonction des besoins spécifiques des organismes de loisir ou des arrondissements participants.

Les objectifs visés sont les suivants :

- développer l'intérêt des citoyens pour la pratique d'une discipline artistique en leur donnant l'occasion d'expérimenter, dans leur milieu de vie, des activités artistiques attrayantes pendant toute une année;
- susciter des collaborations entre des organismes culturels et des organismes de loisir;
- stimuler le renouvellement de la programmation en loisir culturel.

*Artistes-animateurs en milieu de loisir* a été élaboré en 2011 par le Bureau du loisir de la Direction de la culture et du patrimoine de la Ville de Montréal en collaboration avec la Table d'échanges en loisir culturel.

## FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE CHŒUR D'ALEXANDRIE

SESSION HIVER 2014

Par Xavier Brossard-Ménard, CAMMAC

Note: Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

# ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ADULTES ET AÎNÉS

**Objectif général:** Introduction au chant choral et à la technique vocale

Ce projet est réalisé au cours d'un atelier de 2 heures par semaine avec un groupe de 6 à 10 personnes de 50 à 65 ans.

**Durée des ateliers:** 120 minutes

## ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Présentations</b>	Créer la cohésion dans le groupe	Étiquette avec nom	Les participants se présentent 2 par 2. Chacun des participants présente son acolyte au groupe.
<b>Expérience chorale</b>	Partage de l'expérience		Tous les participants parlent de leur expérience, de leurs attentes et de leurs désirs.
<b>Échauffement</b>	Apprendre à bien utiliser sa voix	Chaises	Exercices de postures, de transfert de poids, de respiration et d'apnée. Vocalises et placement du son collectif.
<b>Chanson <i>Les amours, les travaux</i> de Gilles Vigneault</b>	Apprendre la chanson et développer la procédure de groupe	Pochette et partitions	Apprentissage du refrain et du premier couplet. Chant du refrain en canon.
<b>Canon <i>Canten senores</i> et auditions</b>	Apprendre une pièce en espagnol Faire des auditions pour entendre les voix séparément	Partitions	Apprentissage de la première phrase et mise en canon. Quelques vocalises et rencontres privées entre le chef et les choristes sur une base volontaire.

## ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement physique</b>	Travailler la posture		Précision de la conscience corporelle. Amener l'attention dans le corps. Exercices inspirés de la méthode Feldenkrais.
<b>Échauffement vocal</b>	Préciser la technique vocale		Exercices de <i>humming</i> . Exercice de prise de conscience du son. Création d'un son collectif. Exercice sur les premiers degrés de la gamme. (1-2-3). Gammes en canon.
<b>Canon</b> <i>Canten senores</i>	Réviser et poursuivre l'apprentissage	Partitions	Travail sur le phrasé. Mise ensemble du canon. Initiation informelle à des éléments de théorie musicale (métrique, lecture de note, liaisons) à la demande des choristes.
<b>Chanson</b> <i>Les amours, les travaux</i>	Réviser et poursuivre l'apprentissage	Partitions	Révision et précision du travail de la semaine précédente. Apprentissage du 2 <sup>e</sup> couplet.
<b>Formation auditive</b>	Développer l'oreille	Avec piano	Apprentissage des degrés 1-2-3. Lien avec l'échauffement. Utilisation de gestes pour mémoriser les hauteurs.
<b>Échauffement physique</b>	Se détendre et prendre conscience de son corps	Debout	Activation des sensations dans les mains. Utilisation du poids de la tête. Détente du dos.
<b>Échauffement vocal</b>	Associer la théorie musicale aux exercices	Debout	Retour sur les degrés de la gamme 1-2-3-2-1. Gamme en canon. Lien entre les doigts de la main et la clé de sol. Apprentissage de la lecture. Lecture de la clé de sol.
<b>Apprentissage d'une pièce en chinois proposée par une choriste</b>	Favoriser l'intégration et le rapprochement culturel	Texte sans partition	Familiarisation avec la langue chinoise. Apprentissage à l'oreille. La choriste d'origine chinoise montre la chanson.
<b>Canon <i>Beveria</i></b>	Apprentissage du canon		Lien entre la lecture de notes en clé de sol et l'apprentissage du canon.

### ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement physique et vocal</b>	Se détendre	Debout	Les choristes se font un massage avec un <i>humming</i> . Grimaces et vocalises.
<b>Apprentissage de <i>Epi Kako</i></b>	Apprendre une pièce à 2 voix antiphonale	Partitions	Division de la classe en 2 groupes. Exercice de stéréophonie.
<b>Révision du canon <i>Canten senores</i></b>	Finaliser l'apprentissage		Révision de la diction par une choriste hispanophone.
<b>Apprentissage de <i>La belle attendait</i></b>	S'initier à la musique à 2 voix	Partitions	Les deux groupes se font face et chantent pour la première fois un chant à deux voix séparées.
<b>Retour sur la formule</b>	Prendre le pouls des participants		Chacun exprime ce qu'il gagne et ce qu'il aime dans la formule. Suggestions pour l'horaire.

### ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement vocal et physique</b>			Retour sur les semaines précédentes. Activités de lecture à vue. Retour sur la respiration abdominale.
<b>Révision du travail depuis le début de l'activité</b>	Solidifier le travail et consolider l'apprentissage et la confiance	Avec piano	Les choristes chantent pour la première fois les chansons dans leur cadre global. On peaufine la mise en place et l'interprétation.
<b>Activité spéciale avec les enfants du Centre</b>	Vivre une expérience musicale intergénérationnelle		Les choristes font leur première présentation de <i>Canten senores</i> et on chante <i>Frère Jacques</i> à 3 voix.
<b>Apprentissage de la clé de sol avec les enfants</b>	Donner des outils de lecture de la partition		Utilisation des doigts de la main pour représenter la clé de sol.
<b>Apprentissage de deux pièces du répertoire</b>	Partager la musique et le travail effectué en grand groupe		On apprend <i>Les amours, les travaux</i> de G.Vigneault et le canon <i>Beveria</i>

## ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Activité de posture assise</b>	Conscientiser et améliorer la posture lors de l'apprentissage assis	Chaises	Prise de conscience des éléments de la posture sur chaise et son impact sur l'apprentissage et le chant.
<b>Révision de <i>L'amour, c'est comme un jour</i></b>	Peaufiner le travail et intégrer le piano	Partitions	Présenter la vitesse finale pour sensibiliser les choristes à l'arrivée du concert. Travail sur la mémoire.
<b>Révision du canon <i>Beveria</i></b>	Clarifier la forme	Partitions	Modification de la disposition physique pour favoriser l'indépendance des voix.
<b>Activité de formation auditive: seconde majeure</b>	Présenter l'intervalle		On présente la grandeur de l'intervalle et son contexte. Les choristes reproduisent l'intervalle à partir d'une hauteur donnée.
<b>Apprentissage de <i>Hard days night</i></b>	Apprentissage d'une pièce populaire	Partitions	Apprendre une pièce de musique populaire connue de tous pour favoriser l'engagement et la détente.
<b>Formation auditive: travail sur les degrés 1-2-3-4-5</b>	Stimuler l'écoute interne	Avec piano	Le chef fait jouer les degrés 1 à 5 au piano et demande aux choristes de chanter des degrés au hasard. Les choristes évaluent les hauteurs intérieurement et chantent le degré ensuite.
<b>Révision de toutes les pièces au programme</b>	Pratiquer l'enchaînement pour que les choristes s'habituent à la situation de concert		Les choristes apprennent à chanter les pièces du début.

## ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Apprentissage de <i>Hard days night</i></b>	Apprendre la forme musicale		Les choristes apprennent à déchiffrer une partition populaire et à comprendre le système de reprises.
<b>Générale au CLSC des Faubourgs</b>	Briser la glace de la performance en public et gérer le stress	Partitions	Ils chantent le répertoire devant un public afin de rendre l'expérience de la semaine suivante plus connue, maîtrisée et agréable.

## ATELIER 7 (PRÉ-GÉNÉRALE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Enchaînement de toutes les pièces</b>	Avoir un sens du flot lors du concert. Découvrir les problèmes dus au stress et à l'inattention	Partitions	Enchaînement de toutes les pièces en s'assurant que les choristes connaissent bien la forme de chacune d'elles. Reprise de chacune des pièces avec corrections.

## CONCERT DE FIN DE SESSION

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/MATÉRIEL	DESCRIPTION
	Montrer son travail devant un public	Partitions	Les choristes livrent le fruit de leur travail devant un auditoire inconnu et dans un environnement qui les met au défi.

## ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ADULTES ET AÎNÉS

**Objectif général:** Introduction au chant choral et à la technique vocale

Ce projet est réalisé au cours d'un atelier de 2 heures par semaine avec un groupe de 6 à 10 personnes de 50 à 65 ans.

**Durée des ateliers:** 120 minutes

### ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Retour sur les notions de la dernière session</b> <b>Bilan des accomplissements</b>	Créer une rétroaction positive sur la formule Sédimenter les acquis		Plénière avec les choristes
<b>Formation auditive</b>	Créer un ancrage tonal pour les différents degrés de la gamme (1-5)		Chanter les différents degrés un après l'autre. Le chef demande au groupe, puis aux individus, de chanter des degrés au hasard (1 à 5).
<b>Théorie: gamme majeure et mineure</b>	Partager le même langage Offrir aux choristes la possibilité de mieux nommer les phénomènes musicaux	Tableau et piano	Le chef explique la théorie entourant les modes, les gammes et donne des exemples au piano.
<b>Apprentissage d'un canon en hébreu</b>	Intensifier la vitesse d'apprentissage Apprentissage d'une nouvelle langue et présentation de sons qui sont étrangers au français		Les choristes apprennent les deux parties du canon et en 20 minutes et le chantent à deux voix.
<b>Apprentissage de <i>Voici venu le joli mai</i></b>	Apprendre du répertoire plus complexe à deux voix	Apprentissage à l'oreille	Les choristes utilisent la notion de degré apprise en début de classe pour se situer dans les entrées successives.
<b>Apprentissage de <i>Aquéros Montanhas</i></b>	Lire une partition en solfège	Partitions	Les choristes apprennent la mélodie simple en lecture à vue avec soutien du chef.



## ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement</b> <b>Poursuite du travail de formation auditive et de théorie musicale.</b>	Ancrage des nouvelles notions	Tableau	Le chef fait un retour sur les différentes notions et répétitions des exercices de la semaine dernière. Il présente la gamme de fa majeur et fait un parallèle avec les autres gammes majeures.
<b>Apprentissage en détail du canon</b> <i>Dona nobis pacem</i> de Mozart	Travail en profondeur	Partitions	À la demande des choristes, on travaille en profondeur une seule pièce pendant 45 minutes. Travail sur le placement des consonnes en chant. Retour sur la gamme de fa présentée en échauffement.
<b>Apprentissage de</b> <i>Dlo cho epi kako</i>	Travail en profondeur	Partitions	Nous terminons une pièce que nous n'avions pas terminée à la session dernière. Apprentissage horizontal de la musique (la ligne de chacun) et vertical (placement des accords pour chacune des mesures).
<b>Révision des pièces de la semaine dernière</b>	Révision pour ancrer le travail dans la mémoire	Partitions	Révision du canon <i>Hine ma tow</i> . Révision de <i>Voici le joli mai</i> . Correction des erreurs.

## ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement</b> <b>Formation auditive et théorie</b>	Consolider les notions de lecture	Tableau	Présentation des gammes comme modèle d'intervalles. Transposition. Introduction du degré 6.
<b>Fin de l'apprentissage de</b> <i>Dona nobis pacem</i>	Présenter les nouveaux choristes au groupe		Répétition à l'oreille. Placement des consonnes finales.
<b>Consolider le travail sur</b> <i>Dlo cho epi kako</i>	Écoute harmonique et mémoire	Partitions	Apprentissage horizontal (les voix séparées) et vertical (les voix ensemble).

ATELIER 3 (SUITE)			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Reprise de <i>Hine ma tow</i>	Développer la confiance en soi des choristes avec une pièce plus facile durant l'apprentissage de nouvelles pièces	Partitions	Révision de <i>Hine ma tow</i> en canon.
Fin de l'apprentissage de <i>Voici le joli mai</i>	Travail à 2 voix plus complexe	Partitions	Apprentissage de la fin de la pièce.

ATELIER 4			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Révision du travail de formation auditive des dernières semaines	Consolider les apprentissages		Le chef demande au hasard à des choristes de trouver les degrés 1 à 6.
Solfège	Associer la notion de lecture de notes à celle de degrés de la tonalité		Chiffrage des degrés et écriture des notes pour un solfège écrit expressément pour le groupe. Le groupe vérifie les réponses et on chante le solfège en do et en ré.
Révision de <i>Dona Nobis Pacem, Dlo cho epi kako et Voici venir le joli mai</i>	Préparation au concert qui aura lieu dans un mois	Partitions	Travail plus fin sur la mise en place des pièces.
Retour sur <i>Canten Senores de la session passée</i>	Intégration d'anciennes pièces au répertoire	Partitions	Les nouveaux choristes apprennent l'ancien répertoire avec l'aide des anciens. Travail sur le phrasé et l'expression.

## ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Travail somatique de perception du corps et des mouvements</b>	Augmenter la perception des sensations pour baisser la tension physique	Debout	Utilisation d'exercice de la méthode Feldenkrais pour affiner les perceptions sensorielles. Réviser l'ensemble des articulations pour voir où les tensions résident.
<b>Solfège</b>	Apprentissage de construction des accords	À l'oreille	Appréhender la dimension harmonique de la musique.
<b>Travail de consolidation sur <i>Voici venir le joli mai</i></b>	Consolider les acquis et développer des réflexes	Partitions	Répétition et résolution de problèmes. Réviser les endroits qui sont moins solides en conscientisant pour chacun où sont les problèmes.
<b>Retour sur <i>Les amours, les travaux de la session précédente</i></b>	Initier les nouveaux choristes au répertoire plus ancien	Partitions	Les nouveaux choristes écoutent et les anciens chantent. On répète.
<b>Révision du répertoire actuel</b>	Consolider et peaufiner le travail	Partitions	Le chœur passe à travers tout le répertoire pour avoir un sens de l'enchaînement.

## ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Travail sur les avant-bras</b>	Augmenter l'énergie dans le corps à travers des exercices doux demandant peu de mobilité	Debout	Exercice d'activation des avant-bras issus du Tai-chi.
<b>Révision de la formation auditive du semestre</b>	Solidifier les notions		Sous forme de quizz amical, les choristes se font poser des questions et doivent faire des exercices demandés par le chef de chœur.
<b>Travail en profondeur sur le canon <i>Dona Nobis Pacem</i></b>	Amener les choristes à faire de la musique, phraser et avoir une interprétation sentie	Par cœur	Augmenter la qualité du contact entre les choristes et le chef pour un rendu plus empathique de la performance de groupe.

## ATELIER 6 (SUITE)

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Retour sur la Chanson du Jasmin de la session précédente</b>	Initier les nouveaux choristes à du répertoire plus ancien	Partitions	Les nouveaux choristes écoutent et les anciens chantent. On répète.
<b>Enchaînement du répertoire complet pour la préparation au concert</b>	Faire l'expérience des pièces enchaînées et de l'endurance nécessaire pour les porter	Partitions	On répète les pièces sans arrêter et sans discuter pour avoir une bonne idée de leur enchaînement.

## ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement</b>	Se préparer au travail d'enchaînement de la répétition en ayant les meilleures facultés vocales possibles		Échauffement standard couvrant respiration, registre, rapidité et justesse.
<b>Révision formelle de chacune des pièces et planning de concert</b>	S'assurer que les pièces sont en ordre et que tous les choristes connaissent la forme de chacune	Partitions et crayons pour les notes	Travail en plénière et mini quizz sur la forme de chacune des pièces au programme.
<b>Travail avec piano</b>	Enchaînement des pièces avec les introductions, les interludes et les postludes	Piano et partitions	S'habituer aux gestes pianistiques et à l'accompagnement
<b>Enchaînement</b>	Travailler sur le <i>pacing</i> , accepter les erreurs, rester engagé dans l'interprétation	Piano et partitions	Enchaînement de toutes les pièces en situation de concert.

## SESSION 8

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Enchaînement</b>		Piano et partitions	Enchaînement de toutes les pièces en situation de concert.
<b>Générale publique au CLSC</b>	Partager la musique avec un auditoire et performer	Piano et partitions	Petit concert présenté au CLSC des Faubourgs

## CONCERT DE FIN DE SESSION

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Concert au Bingo du CSCA et dîner communautaire</b>	Présenter publiquement notre travail et exercer notre sensibilité	Piano et partitions	Petit concert présentant les pièces de l'hiver et du printemps, précédé d'un dîner et suivi d'un vin d'honneur au jardin communautaire.

Vi-gnon, vi - gnon,

vi - gnon, vi - gnet - te,

Qui t

**FICHES D'ACTIVITÉS CHORALE CHŒUR D'ALEXANDRIE**  
**SESSION AUTOMNE 2014**  
Par Xavier Brossard-Ménard, CAMMAC

Note : Dans le but de simplifier le document, les activités qui sont répétées et bonifiées sur plusieurs ateliers ne sont pas répétées dans le tableau.

## ACTIVITÉS DE CHANT CHORAL POUR ADULTES ET AÎNÉS

**Objectif général:** Introduction au chant choral et à la technique vocale

Ce projet est réalisé au cours d'un atelier de 2 heures par semaine avec un groupe de 11 personnes de 40 à 70 ans.

**Durée des ateliers:** 120 minutes

### ATELIER 1

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Audition des nouveaux choristes</b>	Intégrer les nouveaux arrivants		Discussion et vocalises.
<b>Posture assise</b>	Développer une bonne habitude posturale pour le travail sur chaise		Conscience des différentes parties du corps.
<b>Solfège</b>	Retour sur les degrés 1 à 3		Retour sur les compétences développées lors de la dernière session.
<b>Apprentissage de <i>Les anges dans nos campagnes</i></b>	Développer la qualité du son à travers une pièce connue		Travail sur les nuances, la diction (voyelles et consonnes).
<b>Révision de <i>Hine ma tow</i></b>	Intégrer les nouveaux arrivants		Travail supplémentaire sur le phrasé.

-gnon, vi - gnon,

vi - gnon, vi - gnet - te,

Il me sem - ble

Vi-gnon vi - gnon, vi-gnon, vi - gnet-te,

me

## ATELIER 2

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Exercice de conscience corporelle</b>	Activer les sensations du corps		Porter l'attention dans les sensations à travers des exercices posturaux.
<b>Solfège sur les degrés 1 à 3</b>	Consolider la sensation tonale chez les choristes		Test sur les notions avec les anciens et travail sur les notions avec les nouveaux.
<b>Apprentissage de <i>Entre le bœuf et l'âne gris</i></b>	Développer le répertoire pour la saison de Noël		Les choristes apprennent une pièce de Noël moins familière.
<b>Apprentissage du canon <i>Vent frais</i></b>	Développer l'indépendance des sections du chœur		À travers l'apprentissage d'un canon bien connu, chaque choriste et chaque section développe son autonomie.
<b>Apprentissage du canon <i>Minun Kultani Kaunis</i></b>	Repousser les limites de la diction des choristes		À travers l'apprentissage d'une pièce finnoise, les choristes maîtrisent de nouveaux sons et des nouveaux enchaînements vocaliques.

## ATELIER 3

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement, formation auditive et théorie</b>	Consolider les notions de lecture	Tableau	Extension aux degrés 1 à 5 des exercices de la semaine dernière.
<b>Révision de <i>Les Anges dans nos campagnes</i></b>	Consolider la voix d'accompagnement		Faire chanter par tout le groupe la voix secondaire. Noter les différences avec la voix principale.
<b>Placement des choristes à 2 et 3 voix</b>	Augmenter les possibilités de répertoire en créant des sous-groupes		En faisant chanter <i>Frère Jacques</i> , on place les voix similaires ensemble. Création d'un groupe de soprano, d'alto et d'hommes ainsi qu'un groupe de voix élevées et de voix graves (mixte).
<b>Apprentissage de la pièce <i>L'automne rouge et or</i></b>	Emphase sur l'interprétation et le phrasé		Par l'apprentissage d'une pièce expressive, on travaille sur la mise en musique expressive du texte, variant d'un couplet à l'autre la façon de l'interpréter.
<b>Fin de l'apprentissage de <i>Voici le joli mai</i></b>	Travail plus complexe à 2 voix		Apprentissage de la fin de la pièce.

## ATELIER 4

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Révision du travail de formation auditive des dernières semaines	Consolider les apprentissages		Le chef demande au hasard à des choristes de trouver les degrés 1 à 5.
Placement	Organiser le placement du groupe pour maximiser les forces de chacun et pallier aux faiblesses		En chantant <i>Frère Jacques</i> , le chef déplace les choristes jusqu'à l'obtention d'un son plus homogène.
Travail de précision sur <i>Les Anges dans nos campagnes</i>	Définir les nuances et les progressions dynamiques entre les phrases		Entourer les nuances froides (piano) et encadrer les nuances chaudes (forte).
Lecture et apprentissage de <i>A Virgin most pure</i>	Travail sur la diction anglaise		Travail sur les spécificités de la diction anglaise (omission du R ou roulement du R).
Continuer l'apprentissage de <i>L'Automne rouge et or</i>	Apprentissage de la fin de la pièce		Enchaînement des différents couplets. Mémorisation de la forme.

## ATELIER 5

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
Échauffement	Augmenter la perception des sensations pour baisser la tension physique	Debout	À partir d'exercices de Tai Chi, on active l'énergie dans le corps.
Technique vocale	Travail sur des aigus plus aisés		Travail sur la constance du support pour aider les choristes à chanter plus haut.
Travail de consolidation <i>Minun Kultani</i>	Révision et mise en canon	Avec partition	Révision pour créer plus d'aisance.
Apprentissage du deuxième couplet de <i>A Virgin Most pure</i>	Ajout de la deuxième voix et apprentissage du deuxième couplet		Solidifier le travail des semaines précédentes.
Retour sur <i>Aquéros Montanhas</i>	Apprendre la pièce aux nouveaux choristes		Révision pour les anciens, apprentissage pour les nouveaux.



## ATELIER 6

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Travail sur les articulations</b>	Prise de conscience des mouvements des différentes articulations du corps	Debout	Exercice debout et en mouvement.
<b>Apprentissage du canon <i>Old Abram Brown de Britten</i></b>	Apprentissage d'une pièce du répertoire classique		Apprentissage d'un canon complexe demandant plus d'indépendance.
<b>Révision et précisions sur toutes les pièces en prévision du concert</b>			Augmenter la qualité du contact entre les choristes et le chef pour un rendu plus empathique de la performance de groupe.

## ATELIER 7

ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Échauffement</b>	Se préparer au travail d'enchaînement de la répétition en ayant les meilleures facultés vocales	Échauffement standard couvrant respiration, registre, rapidité et justesse.	
<b>Révision formelle de chacun des pièces et planning de concert</b>	S'assurer que les pièces sont en ordre et que tous les choristes connaissent la forme de chacune	Partitions et crayons pour les notes	Travail en plénière et mini-quizz sur la forme de chacune des pièces au programme.
<b>Travail avec piano</b>	Enchaînement des pièces avec les introductions, les interludes et postludes		S'habituer aux gestes pianistiques et à l'accompagnement.
<b>Enchaînement</b>	Travailler sur le <i>pacing</i> , accepter les erreurs, rester engagé dans l'interprétation		Enchaînement de toutes les pièces en situation de concert.

ATELIER 8			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Enchaînement</b>			Enchaînement de toutes les pièces en situation de concert.
<b>Générale publique au CLSC</b>	Partager la musique et performer		Petit concert présenté au CLSC des Faubourgs

CONCERT DE FIN DE SESSION			
ACTIVITÉS	OBJECTIFS	ÉQUIPEMENT/ MATÉRIEL	DESCRIPTION
<b>Enchaînement au centre Sainte-Catherine</b>	Échauffement et retour sur le concert de la semaine dernière		
<b>Concert à Action-Centre-ville</b>	Présenter publiquement notre travail et gestion du stress	Piano	Petit concert cumulant les pièces de l'hiver et de l'automne.